

**GLAZBENA ŠKOLA FRANJE KUHAČA OSIJEK
O S I J E K**

**PRAVILNIK O METODAMA I ELEMENTIMA
VREDNOVANJA UČENIKA U GLAZBENOJ
ŠKOLI FRANJE KUHAČA OSIJEK.**

RUJAN, 2023.

SADRŽAJ

1. OPĆE ODREDBE	5
2. ODJEL ZA TEORIJSKE GLAZBENE PREDMETE	8
2.1. SOLFEGGIO u svim razredima osnovne glazbene škole i pripremnim razredima	8
2.2. TEORIJA GLAZBE u VI. razredu osnovne glazbene škole (Izborni predmet)	10
2.3. GLAZBA u I., II., III. i IV. razredu osnovne glazbene škole	11
2.4. DJEČJI ZBOR u osnovnoj glazbenoj školi i pripremnim razredima	13
2.5. SOLFEGGIO u srednjoj glazbenoj školi	15
2.6. HARMONIJA u srednjoj glazbenoj školi	17
2.7. POLIFONIJA u srednjoj glazbenoj školi	20
2.8. ČITANJE I SVIRANJE PARTITURA u srednjoj glazbenoj školi	22
2.9. DIRIGIRANJE u srednjoj glazbenoj školi	24
2.10. ZBOR u srednjoj glazbenoj školi	26
2.11. POVIJEST GLAZBE u srednjoj glazbenoj školi	28
2.12. GLAZBENI OBLICI u srednjoj glazbenoj školi	30
2.13. OSNOVNE TEHNIKE SKLADANJA u srednjoj glazbenoj školi	31
2.14. OSNOVE GLAZBENE INFORMATIKE u srednjoj glazbenoj školi	34
3. KLAVIRSKI ODJEL	37
3.1. Osnovna glazbena škola	37
3.2.1. 1. razred	37
3.2.2. 2-6. razred	39
3.2.2. Zahtjevi na godišnjim ispitima iz predmeta klavir -Osnovna glazbena škola	42
3.2. Srednja glazbena škola	43
3.2.1. Temeljni predmet	43
3.2.2. Teorijski smjer	45
3.2.3. Klavir obligatno	47
3.2.4. Zahtjevi na godišnjim ispitima iz predmeta klavir -Srednja glazbena škola	48
4. ODJEL ZA PUHAĆE INSTRUMENTE I SOLO PJEVANJE	49
4.1. Flauta, Saksofon, Oboja, Fagot i Truba	49
4.2. Klarinet	52
4.3. Solo pjevanje	56
5. ODJEL ZA GUDAĆE INSTRUMENTE I UDARALJKE	59
5.1. VIOLINA, VIOLA, VIOLONČELO- osnovna škola	59
5.2. Srednja glazbena škola	75

5.2.1. VIOLINA	79
5.2.2. VIOLA	80
5.2.3. VIOLONČELO	82
5.3. UDARALJKE	85
6. ODJEL ZA TAMBURU I GITARU	90
6.1. TAMBURA- osnovna škola	92
6.2. TAMBURA- srednja škola	94
6.3. GITARA	96
6.4. GITARA – osnovna škola	98
6.5. GITARA – srednja škola	101
7. ODJEL ZA SUVREMENI PLES, KLASIČAN BALET I HARMONIKU	104
7.1. SUVREMENI PLES	104
7.1.1. NASTAVNO POPDRUČJE: SUVREMENI PLES	108
7.1.2. NASTAVNO POPDRUČJE: PLESNA TEHNIKA	109
7.2. RTIMIKA (SUVREMENI PLES)	110
7.3. KLASIČAN BALET (U PROGRAMU SUVREMENOG PLESA)	115
7.4. KLASIČAN BALET	117
7.5. POVIJESNI PLESOVI (KLASIČAN BALET)	119
7.6. KLAVIR (KLASIČAN BALET)	121
7.7. HARMONIKA	124
8. KOMORNA GLAZBA	129

GLAZBENA ŠKOLA FRANJE KUHAČA OSIJEK

KLASA: 007- 04/23-02/08

URBROJ: 2158-51-05-23-06

U Osijeku, 6. listopada 2023.

Sukladno članku 3. Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi i Pravilnika o izmjenama i dopuni pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama (NN 112/2010, 82/2019, NN 43/2020 i NN 100/2021) i članku 28. Statuta Glazbene škole Franje Kuhača Osijek, Školski odbor donosi

ODLUKU O DONOŠENJU PRAVILNIKA O NAČINIMA, POSTUPCIMA I ELEMENTIMA VREDNOVANJA UČENIKA GLAZBENE ŠKOLE FRANJE KUHAČA OSIJEK

Članak 1.

Donosi se Pravilnik o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika Glazbene škole Franje Kuhača Osijek.



Predsjednica Školskog odbora:

A blue ink signature of the name "Ivančica Hinek".

mr. sc. Ivančica Hinek, prof. savjetnik

1. OPĆE ODREDBE

Vrednovanje učenika obuhvaća tri pristupa: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog:

1. **Vrednovanje za učenje** - naglasak je na procesu zajedničkog prikupljanja informacija i dokaza o procesu učenja i poučavanja učitelja i učenika a u svrhu unapređivanja poučavanja. Učenik postaje svjestan kako da uči. Rezultat vrednovanja za učenje daje kvalitativnu povratnu informaciju.
2. **Vrednovanje kao učenje** - različite metode i tehnike koje se primjenjuju u pristupu vrednovanja kao učenje doprinose aktivnom uključivanju učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku učitelja i različitim aktivnostima vršnjačkog ili samoreflektivnog vrednovanja. Razvijanje svijesti o svojoj sposobnosti, napretku i vrijednosti svoga rada važna je komponenta u procesu učenja. Samovrednovanjem kod učenika razvijamo motivaciju za ulaganje dodatnog npora. U vršnjačkom vrednovanju učenici prate rad u timu i sami odlučuju o kriterijima vrednovanja.
3. **Vrednovanje naučenog** - podrazumijeva provjeravanje odgojno obrazovnih ishoda definiranih kurikulumom, a to uvijek rezultira ocjenom. Kriteriji ocjenjivanja moraju biti jasni i javni. Metode naučenog mogu biti: a) usmena provjera znanja b) pisane provjere c) učenički projekti. Prva dva vrednovanja ne rezultiraju ocjenom, nego služe učeniku (i roditelju) kao informacija i poticaj za napredovanje. Inicijalni ispitni ili nenajavljeni (pismene ili usmene) provjere znanja mogu se provoditi, ali se rezultati ne ocjenjuju brojčanom ocjenom, nego opisnom (bilješke u e-dnevniku). Pismeni (ili usmeni) ispitni koji će rezultirati brojčanom ocjenom (kao vredovanje naučenog) najavljaju se 14 dana unaprijed. U pravilu se provode zadnjega tjedna u svakome mjesecu i provode kontinuirano tijekom nastavne godine. Usmeno provjeravanje i ocjenjivanje učenika može se provoditi na svakom satu bez obveze najave i ne smije trajati duže od 10 minuta po učeniku. Datum svake usmene provjere mora biti unesen u rubriku bilježaka. Nastavnik je dužan svaku ocjenu javno priopćiti i obrazložiti učeniku i roditelju. Kod učenika s teškoćama u razvoju treba vrednovati njihov odnos prema radu, razvijati njihovo samopouzdanje, a provjera se treba provoditi u obliku u kojem se učenik najbolje može izraziti. Pogreške zbog teškoća ne smiju utjecati na cjelokupno vrednovanje.

Ocenjivanje učenika:

- . Postignuća učenika vrednuju se različitim metodama prema elementima vrednovanja koje su odredili stručni odjeli Škole. Ocjene tijekom godine su sumativne (brojčane) i formativne (opisne bilješke) te se redovito upisuju u e-dnevnik (najmanje jedanput u dva mjeseca).

. Brojčane ocjene učenika u pojedinim nastavnim predmetima su: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2) i nedovoljan (1), a sve ocjene su prolazne osim ocjene nedovoljan (1).

. Iznimno, u 1. razredu osnovne glazbene škole, učenik se u I. polugodištu vrednuje samo formativno, a bilješke predmetni nastavnik zapisuje najmanje jedanput mjesečno u e-dnevnik. Djelatno se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom. U 2. polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema elementima navedenim u ovom Pravilniku.

. Ocjene tijekom nastavne godine autonomno donosi svaki nastavnik temeljem svoje profesionalne odluke, procjene o učenikovim postignućima i uradcima tijekom cijele školske godine prema utvrđenim elementima vrednovanja za svaki nastavni predmet.

. Godišnja (zaključna) ocjena temelji se na svim ocjenama tijekom nastavne godine prema procjeni predmetnog nastavnika te ispitne ocjene prema procjeni Ispitnog povjerenstva (kod pojedinih predmeta). Nastavnik mora prikupiti što više dokaza za odluku o zaključnoj ocjeni. (Pr)ocjena mora biti utemeljena na mnogo relevantnih podataka dobivenih različitim metodama vrednovanja naučenoga, ali i vrednovanja za učenje i vrednovanja kao učenje. Pri zaključivanju ocjena svi elementi vrednovanja trebaju se promatrati ravnopravno i jednak utječu na formiranje ocjene.

. Zaključne ocjene iz predmeta Solfeggio OŠ1, OŠ2, OŠ3 i OŠ4, Teorija glazbe, Glazba i Zbor (ili Komorna glazba) donose predmetni nastavnici na temelju praćenja aktivnosti učenika tijekom cijele nastavne godine.

. Godišnji komisijski ispiti provode se nakon realiziranih pismenih ispita u razrednim grupama iz predmeta Solfeggio u 5. i 6. razredu osnovne glazbene škole, iz predmeta Solfeggio u PR1 i PR2 razredu te iz predmeta Solfeggio, Harmonija i Polifonija, u svim razredima srednje glazbene škole, koje provode predmetni nastavnici na redovnim nastavnim satima tijekom svibnja ili lipnja.

. Godišnji komisijski ispit polaže se pred Ispitnim povjerenstvom koje imenuje pročelnik Odjela u sastavu od najmanje tri člana: predsjednik komisije, predmetni nastavnik i nastavnik/ci istog ili srodnog predmeta. Svaki član Ispitnog povjerenstva, nakon preslušanog učenika na godišnjem ispitu, daje svoju ocjenu. Ispitna ocjena dobiva se zaokruživanjem aritmetičke sredine ocjena svih članova Ispitnog povjerenstva na cijeli broj. Toj ocjeni dodaje se godišnja ocjena predmetnog nastavnika te se zbroj dijeli s brojem dva, a rezultat je zaključna ocjena.

. Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao

napredak u drugom polugodištu. Učeniku se može zaključiti i viša ocjena s ciljem da ga se još više motivira u njegovom radu i napretku, a o čemu u konačnici odlučuje Ispitno povjerenstvo. Ispitno povjerenstvo može zaključiti i nižu ocjenu od aritmetičke sredine upisanih ocjena, ako učenik na komisijskom godišnjem ispitu ne pokaže dovoljnu razinu znanja i kompetencija.

- . Učenik može u cijelosti biti oslobođen godišnjeg ispita ako je osvojio 1., 2., ili 3. nalogu na školskom, državnom, ili međunarodnom natjecanju te ako se natjecateljski program podudara s gradivom razrednih/godišnjih ispita.
- . O polaganju ispita vodi se zapisnik u Ispitnom arku. Zapisnik potpisuju svi članovi Ispitnog povjerenstva. Donesenu zaključnu ocjenu, predmetni nastavnik dužan je neposredno priopćiti učeniku.
- . U slučaju da je povjerenstvo učeniku utvrdilo ocjenu nedovoljan (1), upućuje ga se na dopunski nastavni rad u trajanju od 10 nastavnih sati.
- . Osim redovnih godišnjih komisijskih ispita učenici pristupaju popravnim ispitima (u slučaju negativne ocjene na godišnjem ispitu), razlikovnim (u slučaju akceleracije ili prelaska na drugi program školovanja), dodatnim ispitima te ispitima prema posebnim potrebama učenika (ukoliko dostave odgovoravajuću medicinsku dokumentaciju). Razredbeni komisijski ispiti provode se iz određenog predmeta u slučaju ako je učenik tijekom nastavne godine izostao više od 50% sati s redovne nastave. O polaganju svih ispita vode se odgovarajući zapisnici.

NAPOMENA: Elemente, kriterije i načine vrednovanja a opće obrazovne predmete u srednjoj školi donosi Ministarstvo znanosti i obrazovanja te su dostupni na njihovim stranicama.

2. ODJEL ZA TEORIJSKE GLAZBENE PREDMETE

2.1. SOLFEGGIO u svim razredima osnovne glazbene škole i pripremnim razredima

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. Intonativne i ritamske vještine
2. Sve vrste diktata
3. Teorija glazbe i praktičan rad

Ocjene prema elementima vrednovanja:

ODLIČAN (5)

- Učenik potpuno samostalno može prepoznati, objasniti, pročitati i napisati pojmove iz područja teorije glazbe, propisane programom rada.
- Pjeva intonacijski čisto i sigurno se kreće u okviru zadanih tonaliteta, glazbenom abecedom i solmizacijom, slušno prepoznaže intervale i akorde te ih čisto intonira.
- Primjere za pjevanje po notnom zapisu (*a vista*) može otpjevati potpuno samostalno.
- Ima razvijen osjećaj za ritam, potpuno samostalno izvodi zadane ritamske primjere.
- Može slušanjem prepoznati određeni zadani ritam ili melodiju (diktat) te isti korektno zapisati.
- Učenik je vrlo aktivan, rado sudjeluje u svim aktivnostima vezanim uz nastavu i uspješno ostvaruje sve zadaće.

VRLO DOBAR (4)

- Učenik može prepoznati, objasniti, pročitati i napisati pojmove iz područja teorije glazbe, ali pri tome je sporiji, ponekad treba nastavnikovu pomoć, ponekad čini manje pogreške.
- Pjeva intonacijski čisto, u okviru zadanih tonaliteta kreće se prilično sigurno, slušno prepoznaže intervale i akorde te ih čisto intonira, ali ponekad treba manju pomoć nastavnika.
- Primjere za pjevanje po notnom zapisu (*a vista*) pjeva korektno, ali ponekad zastajkuje pri pjevanju i čini manje intonacijske pogreške.
- Ima razvijen osjećaj za ritam, samostalno izvodi ritamske primjere, ponekad uz manje pogreške.
- Može slušanjem prepoznati određeni zadani ritam ili melodiju (diktat) te isti korektno zapisati, pri tome čini manje pogreške.
- Učenik je aktivan, sudjeluje u svim aktivnostima vezanim uz nastavu, uspješno ostvaruje zadaće, ali ponekad grijesi, treba manju pomoć nastavnika ili je sporiji u ostvarivanju zadataka.

DOBAR (3)

- Učenik djelomično može prepoznati, objasniti, pročitati i napisati pojmove iz područja teorije glazbe, ali pri tome je spor i treba nastavnikovu pomoć.
- Pjeva intonacijski čisto, kreće se u okviru zadanih tonaliteta, slušno prepoznaće intervale i akorde te ih relativno čisto intonira, ali kolebljivo i samo uz druge učenike ili uz pomoć nastavnika.
- Primjere za pjevanje po notnom zapisu (*a vista*) nastoji otpjevati, ali dosta grijesi i treba pomoći nastavnika.
- Ima osjećaj za ritam, ali nije potpuno samostalan pri čitanju ritamskih primjera.
- Može slušanjem prepoznati određeni zadani ritam ili melodiju (diktat), ali kod zapisivanja je neprecizan, često grijesi i treba pomoći nastavnika.
- Učenika treba stalno poticati na rad, u pokušajima ostvarivanja zadataka je spor i često grijesi, ali ipak surađuje.

DOVOLJAN (2)

- Učenik je usvojio minimalna znanja iz područja teorije glazbe, neke pojmove može prepoznati, ali ih ne može objasniti, neke zna pročitati, ali ne i napisati, odnosno vrlo je nesamostalan i za sve treba pomoći nastavnika.
- Ne pjeva posve intonacijski čisto, u okviru zadanih tonaliteta kreće se prilično nesigurno, slušno prepoznaće neke intervale i akorde, ali ih nečisto intonira, kolebljiv je i treba pomoći drugih učenika ili nastavnika.
- Primjere za pjevanje po notnom zapisu (*a vista*) pjeva s dosta poteškoća, često ne želi sam pjevati, ali ipak uz pomoći nastavnika uspjeva, iako pri tome dosta grijesi i ima intonativnih problema.
- Ima osjećaj za ritam, ali je nesamostalan pri čitanju ritamskih primjera.
- Teško slušanjem prepoznaće određeni zadani ritam ili melodiju (diktat), kod zapisivanja dosta grijesi, ali uz pomoći nastavnika ipak uspjeva zapisati minimalno.
- Učenika treba stalno poticati na rad, u pokušajima ostvarivanja zadatka je spor i često grijesi, ponekad odbija surađivati, ali ipak ostvaruje minimum zadanog programa.

NEDOVOLJAN (1)

- Učenik ne posjeduje niti minimalna znanja iz teorije glazbe propisana programom rada.
- Pjeva intonacijski nečisto, nema osjećaj za tonalitet, slušno ne prepoznaće intervale i akorde.
- Ne može ili ne želi pjevati samostalno.
- Nema osjećaj za ritam te ne može samostalno pročitati ritamski primjer.
- Slušanjem ne može prepoznati određeni zadani ritam ili melodiju (diktat), a kod zapisivanja je potpuno neprecizan.
- Učenik je pasivan, ne želi surađivati i uopće ne ostvaruje postavljene zadaće, ne nosi potreban pribor za rad, često izostaje s nastave.

2.2. TEORIJA GLAZBE u VI. razredu osnovne glazbene škole (Izborni predmet)

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. Usvojenost gradiva
2. Praktičan rad
3. Domaće zadaće i samostalan rad

Ocjene prema elementima vrednovanja:

ODLIČAN (5)

- Učenik potpuno samostalno može prepoznati, objasniti, pročitati i napisati pojmove iz područja teorije glazbe, propisane programom rada.
- Učenik je vrlo aktivna, rado sudjeluje u svim aktivnostima vezanim uz nastavu i uspješno ostvaruje sve zadaće.

VRLO DOBAR (4)

- Učenik može prepoznati, objasniti, pročitati i napisati pojmove iz područja teorije glazbe, ali pri tome je sporiji, ponekad treba nastavnikovu pomoć, ponekad čini manje pogreške.
- Učenik je aktivna, sudjeluje u svim aktivnostima vezanim uz nastavu, uspješno ostvaruje zadaće, ali ponekad grijesi, treba manju pomoć nastavnika ili je sporiji u ostvarivanju zadataka.

DOBAR (3)

- Učenik djelomično može prepoznati, objasniti, pročitati i napisati pojmove iz područja teorije glazbe, ali pri tome je spor i treba nastavnikovu pomoć.
- Učenika treba stalno poticati na rad, u pokušajima ostvarivanja zadataka je spor i često grijesi, ali ipak surađuje.

DOVOLJAN (2)

- Učenik je usvojio minimalna znanja iz područja teorije glazbe, neke pojmove zna prepoznati, ali ih ne zna objasniti niti napisati, vrlo je nesamostalan i za sve treba pomoć nastavnika.
- Učenika treba stalno poticati na rad, u pokušajima ostvarivanja zadataka je spor i često grijesi, ponekad odbija surađivati, ali ipak ostvaruje minimum zadanog programa.

NEDOVOLJAN (1)

- Učenik ne posjeduje niti minimalna znanja iz teorije glazbe propisana programom rada.
- Učenik je pasivan, ne želi surađivati i uopće ne ostvaruje postavljene zadaće.

2.3. GLAZBA u I., II., III. i IV. razredu osnovne glazbene škole

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. Ritamski diktati
2. Izvođenje ritma
3. Osnove glazbene pismenosti

Ocjene prema elementima vrednovanja:

ODLIČAN (5)

- Učenik potpuno samostalno može razlikovati i prepoznati ritam i mjeru u glazbenim i ritamskim primjerima.
- Ima razvijen osjećaj za ritam, potpuno samostalno izvodi zadane ritamske primjere.
- Može slušanjem prepoznati određeni zadani ritam (diktat) te isti korektno zapisati.
- Potpuno samostalno sastavlja ritamske primjere i samostalno ih izvodi vlastitim tijelom i čita ritamskim slogovima.
- Prilikom slušanja glazbe samostalno prepoznaže glazbene oblike, prepoznaže i služi se pojmovima s područja tempa, dinamike, artikulacije i agogike.
- Učenik je vrlo aktivan, rado sudjeluje u svim aktivnostima vezanim uz nastavu i uspješno ostvaruje sve zadaće.

VRLO DOBAR (4)

- Učenik može razlikovati i prepoznati ritam i mjeru u glazbenim i ritamskim primjerima, ali pri tome je sporiji, ponekad treba nastavnikovu pomoć, ponekad čini manje pogreške.
- Ima razvijen osjećaj za ritam, samostalno izvodi zadane ritamske primjere.
- Prepoznaže određeni zadani ritam (diktat) te isti može zapisati uz manju pomoć nastavnika.
- Sastavlja ritamske primjere te ih izvodi vlastitim tijelom i čita ritamskim slogovima, ali ponekad treba manju pomoć nastavnika.
- Prilikom slušanja glazbe prepoznaže glazbene oblike, prepoznaže i služi se pojmovima s područja tempa, dinamike, artikulacije i agogike uz povremenu pomoć nastavnika.
- Učenik je aktivan, sudjeluje u svim aktivnostima vezanim uz nastavu, ostvaruje zadaće, ali ponekad griješi, treba manju pomoć nastavnika ili je sporiji u ostvarivanju zadataka.

DOBAR (3)

- Učenik djelomično može razlikovati i prepoznati ritam i mjeru u glazbenim i ritamskim primjerima, ali pri tome je spor i treba nastavnikovu pomoć.
- Ima osjećaj za ritam, ali nije potpuno samostalan pri čitanju ritamskih primjera.
- Može slušanjem prepoznati određeni zadani ritam (diktat), ali kod zapisivanja je neprecizan, često grijesi i treba pomoć nastavnika.
- Izvodi zadane ritamske primjere, sastavlja ritamske primjere te ih izvodi vlastitim tijelom i čita ritamskim slogovima, ali dosta grijesi i treba pomoć nastavnika.
- Prilikom slušanja glazbe djelomično prepoznaže glazbene oblike, djelomično prepoznaže i služi se pojmovima s područja tempa, dinamike, artikulacije i agogike, ali kolebljivo i samo uz druge učenike ili uz pomoć nastavnika.
- Učenika treba stalno poticati na rad, u pokušajima ostvarivanja zadataka je spor i često grijesi, ali ipak surađuje.

DOVOLJAN (2)

- Učenik je usvojio minimalna znanja iz područja ritma, neke pojmove može prepoznati, ali ih ne zna objasniti, neke zna pročitati, ali ne i napisati, odnosno vrlo je nesamostalan i za sve treba pomoć nastavnika.
- Ima osjećaj za ritam, ali je nesamostalan pri čitanju ritamskih primjera.
- Teško slušanjem prepoznaže određeni zadani ritam (diktat), kod zapisivanja dosta grijesi.
- Teško izvodi i sastavlja ritamske primjere, nespretno ih izvodi vlastitim tijelom i teško čita ritamskim slogovima, ali uz pomoć nastavnika ipak uspjeva zapisati i izvesti minimalno.
- Prilikom slušanja glazbe teško prepoznaže glazbene oblike, teško prepoznaže i služi se pojmovima s područja tempa, dinamike, artikulacije i agogike, uz druge učenike ili uz pomoć nastavnika uspjeva prepoznati i ostvariti minimalno.
- Učenika treba stalno poticati na rad, u pokušajima ostvarivanja zadatka je spor i često grijesi, ponekad odbija surađivati, ali ipak ostvaruje minimum zadanog programa.

NEDOVOLJAN (1)

- Učenik ne posjeduje niti minimalna znanja iz područja ritma propisana programom rada.
- Nema osjećaj za ritam te ne može samostalno pročitati ritamski primjer.

- Slušanjem ne može prepoznati određeni zadani ritam (diktat), a kod zapisivanja je potpuno neprecizan.
- Ne može izvesti i sastavljati ritamske primjere, ne uspijeva ih izvoditi vlastitim tijelom i ne može čitati ritamskim slogovima.
- Prilikom slušanja glazbe ne prepozna glazbene oblike, ne prepozna i ne služi se pojmovima s područja tempa, dinamike, artikulacije i agogike.
- Učenik je pasivan, ne želi surađivati i uopće ne ostvaruje postavljene zadać. Često izostaje s nastave.

2.4. DJEĆJI ZBOR u osnovnoj glazbenoj školi i pripremnim razredima

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. Vokalna tehnika
2. Savladanost programa
3. Suradnja na satu i javni nastupi

Napomena: Skupno muziciranje je obavezan predmet od 3. razreda osnovne glazbene škole, a može biti ostvaren putem nastave Zbora, Orkestra ili Komorne glazbe.

Ocjene prema elementima vrednovanja:

ODLIČAN (5)

- Učenik je u potpunosti savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike.
- Pjeva intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.
- Ima razvijen osjećaj za skupno muziciranje.
- Potpuno sigurno izvodi pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine.
- Na probama je discipliniran, pažljiv i aktivran, pjeva rado i raspoloženo.
- Redovito dolazi na probe, aktivno sudjeluje na javnim nastupima zbara.

- VRLO DOBAR (4)

- Učenik je savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike.
- Pjeva intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.
- Ima razvijen osjećaj za skupno muziciranje.
- Dobro izvodi pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine, ali nije posve siguran.

- Na probama nije uvijek discipliniran, pažljiv i aktivan, ali pjeva rado i raspoloženo.
- Redovito dolazi na probe, sudjeluje na javnim nastupima zbora.

- **DOBAR (3)**

- Učenik nije u potpunosti savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike.
- Ne pjeva uvijek intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.
- Nema posebno razvijen osjećaj za skupno muziciranje, često se nepotrebno ističe.
- Nesigurno izvodi pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine, ali neke pjesme zna otpjevati kada pored sebe čuje sigurnog pjevača.
- Na probama je nediscipliniran, nepažljiv i neaktiv, ne pjeva uvijek rado i raspoloženo.
- Neredovito dolazi na probe, sudjeluje samo na manje važnim nastupima zbora.

- **DOVOLJAN (2)**

- Učenik nije u potpunosti savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike.
- Ne pjeva intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.
- Nema posebno razvijen osjećaj za skupno muziciranje, često se nepotrebno ističe.
- Nesigurno izvodi pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine, ali neke pjesme zna otpjevati uz pomoć nastavnika.
- Na probama je nediscipliniran ili pasivan.
- Neredovito dolazi na probe, ne sudjeluje na nastupima zbora.

- **NEDOVOLJAN (1)**

- Učenik nije savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike.
- Ne pjeva intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.
- Nema razvijen osjećaj za skupno muziciranje.
- Ne zna izvesti pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine.
- Na probama je nediscipliniran ili pasivan.
- Skoro uopće ne dolazi na probe, ne sudjeluje na nastupima zbora.

* * * * *

2.5. SOLFEGGIO u srednjoj glazbenoj školi

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. Intonativne i ritamske vještine
2. Sve vrste diktata
3. Teorija glazbe

Ocjene prema elementima vrednovanja:

ODLIČAN (5)

- Učenik potpuno samostalno može prepoznati, objasniti, pročitati i napisati pojmove iz područja teorije glazbe, propisane programom rada.
- Pjeva intonacijski čisto i sigurno se kreće u okviru zadanih tonaliteta, glazbenom abecedom i solmizacijom, slušno prepoznaže intervale i akorde te ih čisto intonira.
- Primjer za pjevanje po notnom zapisu (*a vista*) može otpjevati potpuno samostalno i točno.
- Ima razvijen osjećaj za ritam, potpuno samostalno izvodi zadane ritamske primjere.
- Može slušanjem prepoznati zadani ritam ili melodiju (diktat) te isti korektno zapisati.
- Učenik je vrlo aktivan, rado sudjeluje u svim aktivnostima vezanim uz nastavu i uspješno ostvaruje sve zadaće.

VRLO DOBAR (4)

- Učenik može prepoznati, objasniti, pročitati i napisati pojmove iz područja teorije glazbe, ali pri tome je sporiji, ponekad treba nastavnikovu pomoć, ponekad čini manje pogreške.
- Pjeva intonacijski čisto, u okviru zadanih tonaliteta kreće se prilično sigurno, slušno prepoznaže intervale i akorde te ih čisto intonira, ali ponekad treba manju pomoć nastavnika.
- Primjer za pjevanje po notnom zapisu (*a vista*) pjeva korektno, ali ponekad zastajkuje pri pjevanju i čini manje intonacijske pogreške.
- Ima razvijen osjećaj za ritam, samostalno izvodi ritamske primjere, uz manje pogreške.
- Može slušanjem prepoznati određeni zadani ritam ili melodiju (diktat) te isti korektno zapisati, pri tome čini manje pogreške.
- Učenik je aktivan, sudjeluje u svim aktivnostima vezanim uz nastavu, uspješno ostvaruje zadaće, ali ponekad griješi, treba pomoć nastavnika ili je sporiji u ostvarivanju zadataka.

DOBAR (3)

- Učenik djelomično može prepoznati, objasniti, pročitati i napisati pojmove iz područja teorije glazbe, ali pri tome je spor i treba nastavniku pomoći.
- Pjeva intonacijski čisto, kreće se u okviru zadanih tonaliteta, slušno prepoznaže intervale i akorde te ih relativno čisto intonira, ali kolebljivo i samo uz druge učenike ili uz pomoć nastavnika.
- Primjer za pjevanje po notnom zapisu (*a vista*) nastoji otpjevati, ali dosta grijesi i treba pomoći nastavnika.
- Ima osjećaj za ritam, ali nije potpuno samostalan pri čitanju ritamskih primjera.
- Može slušanjem prepoznati određeni zadani ritam ili melodiju (diktat), ali kod zapisivanja je neprecizan, često grijesi i treba pomoći nastavnika.
- Učenika treba stalno poticati na rad, u pokušajima ostvarivanja zadataka je spor i često grijesi, ali ipak surađuje.

DOVOLJAN (2)

- Učenik je usvojio minimalna znanja iz područja teorije glazbe, neke pojmove može prepoznati, ali ih ne zna objasniti, neke zna pročitati, ali ne i napisati, vrlo je nesamostalan i za sve treba pomoći nastavnika.
- Ne pjeva posve intonacijski čisto, u okviru zadanih tonaliteta kreće se prilično nesigurno, slušno prepoznaže neke intervale i akorde, ali ih nečisto intonira, kolebljiv je i treba pomoći drugih učenika ili nastavnika.
- Primjer za pjevanje po notnom zapisu (*a vista*) pjeva s dosta poteškoća, često ne želi sam pjevati, ali ipak uz pomoć nastavnika uspjeva, iako pri tome dosta grijesi i ima intonativnih problema.
- Ima osjećaj za ritam, ali je nesamostalan pri čitanju primjera, treba pomoći nastavnika.
- Teško slušanjem prepoznaže određeni zadani ritam ili melodiju (diktat), kod zapisivanja dosta grijesi, ali uz pomoć nastavnika ipak uspjeva zapisati minimalno.
- Učenika treba stalno poticati na rad, u pokušajima ostvarivanja zadatka je spor i često grijesi, ponekad odbija surađivati, ali ipak ostvaruje minimum zadanog programa.

NEDOVOLJAN (1)

- Učenik ne posjeduje niti minimalna znanja iz teorije glazbe propisana programom rada.
- Pjeva intonacijski nečisto, nema osjećaj za tonalitet, slušno ne prepoznaže intervale i akorde.
- Ne može ili ne želi pjevati samostalno.
- Nema osjećaj za ritam te ne može samostalno pročitati ritamski primjer.

- Slušanjem ne može prepoznati određeni zadani ritam ili melodiju (diktat), a kod zapisivanja je potpuno neprecizan.
- Učenik je pasivan, ne želi surađivati i uopće ne ostvaruje postavljene zadaće, često izostaje s nastave.

2.6. HARMONIJA u srednjoj glazbenoj školi

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. Pisani rad
2. Harmonijska analiza i diktat
3. Harmonija na klaviru (teoretičari)

Ocjene prema elementima vrednovanja:

ODLIČAN (5)

- Učenik odlično poznaje teorijsko gradivo *solfeggia* (ljestvice, intervali, građa svih vrsta akorda tercne strukture i njihovih obrata, mnogostranost kvintakorda) i aktivno se njime služi u nastavi.
- U potpunosti vlada predviđenim teorijskim znanjima iz harmonije koje uspješno primjenjuje u svim postavljenim zadacima (pisana harmonizacija primjera, pisana izrada modulacije, harmonijska analiza, sviranje harmonije *a vista* - kadenci, sekvenci, modulacija i dr.).
- Pri pisanoj harmonizaciji primjera pokazuje kreativnost i inventivnost, često izlaže ideje koje su točne i provedive u konkretnom slučaju.
- U harmonijskoj analizi primjera iz glazbene literature brzo uočava vrstu i strukturu akorda, harmonijske funkcije, modulativne prijelaze, neakordičke tonove, vrste kadenci, kromatske pomake.
- Potpuno samostalno, sigurno i tečno zna odsvirati zadani primjer, uočava i odmah samostalno ispravlja pogreške u sviranju *a vista*.
- Pri usmenom određivanju harmonijskih progresija (harmonijski diktat) točno određuje vrstu i oblik akorda, harmonijske funkcije i kadence.
- Redovito piše sve domaće zadaće koje su uredne i točne.
- Nosi sav potreban pribor za nastavu (olovke, guminicu, kajdanke za školski i domaći rad, zadane kopirane primjere za vježbu na satu).
- Redovit je na nastavi, zalaže se i aktivno sudjeluje u radu.

VRLO DOBAR (4)

- Učenik poznaje teorijsko gradivo *solfeggia* (ljestvice, intervali, građa svih vrsta akorda tercne strukture i njihovih obrata, mnogostranost kvintakorda) i može se njime služiti u nastavi harmonije uz manju pomoć nastavnika.
- Vlada predviđenim teorijskim znanjima iz harmonije koje, uz manje korekcije i upute nastavnika, primjenjuje u svim postavljenim zadacima (pisana harmonizacija primjera, pisana izrada modulacije, harmonijska analiza, sviranje harmonije *a vista* – kadenci, sekvenci, modulacija i dr.).
- Pri pisanoj harmonizaciji primjera izlaže svoje ideje koje su dobre, ali nisu uvijek provedive u konkretnom slučaju.
- U harmonijskoj analizi primjera iz glazbene literature uočava vrstu i strukturu akorda, harmonijske funkcije, modulativne prijelaze, neakordičke tonove, vrste kadenci, kromatske pomake, ali uz manje korekcije nastavnika.
- Zadani primjer može odsvirati samostalno, ali uz manje pogreške koje sâm uočava i ispravlja.
- Pri usmenom određivanju harmonijskih progresija (harmonijski diktat) samostalno određuje vrstu i oblik akorda, harmonijske funkcije i kadence, ali uz manje korekcije.
- Redovito piše sve domaće zadaće koje su uredne i s manjim greškama.
- Nosi sav potreban pribor za nastavu (olovke, guminicu, kajdanke za školski i domaći rad, zadane kopirane primjere za vježbu na satu).
- Redovit je na nastavi, zalaže se i aktivno sudjeluje u radu.

DOBAR (3)

- Učenik slabije poznaje teorijsko gradivo *solfeggia* (ljestvice, intervali, građa svih vrsta akorda tercne strukture i njihovih obrata, mnogostranost kvintakorda) i teže se njime služi u nastavi harmonije.
- Slabije vlada predviđenim teorijskim znanjima iz harmonije i teže ih primjenjuje u svim postavljenim zadacima (pisana harmonizacija primjera, pisana izrada modulacije, harmonijska analiza, sviranje harmonije *a vista* - kadenci, sekvenci, modulacija i dr.); teže realizira postavljene zadatke i ne može raditi bez stalne pomoći nastavnika.
- Može realizirati pisani harmonizaciju primjera, ali uz dosta grešaka i bez kreativnosti.
- U harmonijskoj analizi primjera iz glazbene literature teže uočava vrstu i strukturu akorda, harmonijske funkcije, modulativne prijelaze, neakordičke tonove, vrste kadenci, kromatske pomake; pokazuje nesigurnost u determinaciji akorda i često griješi u određivanju tonaliteta.
- Nesigurno svira zadani primjer, oslanja se na pomoć nastavnika, teže ispravlja ukazane pogreške, nije samostalan u realizaciji primjera.
- Pri usmenom određivanju harmonijskih progresija (harmonijski diktat) teže određuje vrstu i oblik akorda, harmonijske funkcije i kadence, te je nesiguran u slušnom prepoznavanju harmonijskih formula.

- Neredovito piše domaće zadaće koje imaju dosta grešaka.
- Neredovito nosi potreban pribor za nastavu (olovke, gume, kajdanke za školski i domaći rad, zadane kopirane primjere za vježbu na satu).
- Neredovito prisustvuje nastavi, osrednje je angažiran u radu na satu, ostvaruje zadatke, ali ga je potrebno poticati na rad.

DOVOLJAN (2)

- Učenik vrlo slabo poznaje teorijsko gradivo *solfeggia* (ljestvice, intervali, građa svih vrsta akorda tercne strukture i njihovih obrata, mnogostranost kvintakorda) i nije se u stanju njime samostalno služiti u nastavi harmonije bez usmjeravanja nastavnika.
- Vrlo slabo vlada predviđenim teorijskim znanjima iz harmonije i teško ih primjenjuje u svim postavljenim zadacima (pisana harmonizacija primjera, pisana izrada modulacije, harmonijska analiza, sviranje harmonije *a vista* - kadenci, sekvenci, modulacija...); ne može realizirati postavljene zadatke bez stalne pomoći nastavnika; gradivo prepoznaće na površinskoj razini.
- Teško realizira pisanu harmonizaciju primjera, puno grijesi u postavi i vođenju glasova.
- U harmonijskoj analizi primjera iz glazbene literature vrlo teško uočava vrstu i strukturu akorda, harmonijske funkcije, modulativne prijelaze, neakordičke tonove, vrste kadenci, kromatske pomake; vrlo je nesiguran u determinaciji akorda i nemoćan bez uputa i sugestija nastavnika; slabo poznaje tonalitete i ne snalazi se u njihovom određivanju pri modulativnim prijelazima.
- Teško se snalazi na klaviru pa ne može korektno odsvirati zadani primjer, svira netočno, s puno grešaka, ne funkcioniра bez pomoći, vođenja i demonstracije nastavnika, teško ispravlja ukazane pogreške, nije samostalan u realizaciji primjera, ali ipak nesigurno izvede primjer.
- Pri usmenom određivanju harmonijskih progresija (harmonijski diktat) teško određuje vrstu i oblik akorda, harmonijske funkcije i kadence, nesiguran je u slušnom prepoznavanju harmonijskih formula.
- Neredovito piše domaće zadaće koje obiluju svim vrstama grešaka (loša postava akorda, križanje dionica, opreka, paralelni pomaci, loša udvajanja, nepravilno vođenje vođice).
- Ne nosi potreban pribor za nastavu (olovke, gume, kajdanke za školski i domaći rad, zadane kopirane primjere za vježbu na satu).
- Neredovito prisustvuje nastavi, rijetko sudjeluje u radu na satu, ne pokazuje osobit interes za predmet pa ga je potrebno stalno podsjećati na radne obveze koje ostvaruje uz puno otpora.

NEDOVOLJAN (1)

- Učenik ne poznaje teorijsko gradivo *solfeggia* (ljestvice, intervali, građa svih vrsta akorda tercne strukture i njihovih obrata, mnogostranost kvintakorda) i ne može se njime služiti u nastavi harmonije.

- Nije svladao predviđeni opseg teorijskih znanja iz harmonije i ne zna ga primijeniti u postavljenim zadacima (pisana harmonizacija primjera, pisana izrada modulacije, harmonijska analiza, sviranje harmonije *a vista* - kadenci, sekvenci, modulacija i dr.); ne može realizirati postavljene zadatke, čak ni uz pomoć nastavnika.
- Ne može realizirati pisano harmonizaciju primjera, uopće se ne snalazi u gradivu, pravi puno pogrešaka u svim segmentima.
- U harmonijskoj analizi primjera iz glazbene literature ne uočava vrstu i strukturu akorda, harmonijske funkcije, modulativne prijelaze, neakordičke tonove, vrste kadenci, kromatske pomake; ne može determinirati akorde čak ni uz upute i sugestije nastavnika; slabo poznaje tonalitete i ne snalazi se u njihovom određivanju pri modulativnim prijelazima.
- Teško se snalazi na klaviru pa ne može korektno odsvirati zadani primjer, svira uglavnom netočno.
- Ne funkcionira bez pomoći, vođenja i demonstracije nastavnika, teško ispravlja ukazane pogreške, nije samostalan u realizaciji primjera.
- Pri usmenom ocjenjivanju harmonijskih progresija (harmonijski diktat) ne može odrediti vrstu i oblik akorda, harmonijske funkcije i kadence, ne uspijeva slušno prepoznati ni najjednostavnije harmonijske formule.
- Ne piše domaće zadaće, a kad ih napiše obiluju svim vrstama pogrešaka (loša postava akorda, križanje dionica, opreka, paralelni pomaci, loša udvajanja, nepravilno vođenje itd.).
- Ne nosi potreban pribor za nastavu (olovke, guminicu, kajdanke za školski i domaći rad, zadane kopirane primjere za vježbu na satu).
- Neredovito prisustvuje nastavi, ne sudjeluje u radu na satu, ne pokazuje nikakav interes za predmet.

2.7. POLIFONIJA u srednjoj glazbenoj školi

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. Kontrapunktske i teorijske vježbe
2. Pisana provjera znanja i vještina
3. Domaći rad

Ocjene prema elementima vrednovanja:

ODLIČAN (5)

- Učenik sigurno i uspješno barata svim (NPP-om) predviđenim teorijskim znanjima u okviru predmeta *Polifonija* (konsonantni i disonantni suzvuci, pravila vođenja dionica, izrada vokalnog kontrapunkta prema uobičajenom slijedu svladavanja ritamskih problema, značajke modusa, vrste odgovora u imitaciji i dr.) i može ih je samostalno, inovativno i uspješno primijeniti u raznim oblicima dvoglasnih (i troglasnih) zadataka.
- Ima razvijen osjećaj za vođenje melodijskih linija u renesansnom višeglasju; sigurno i točno intonira melodijске linije nakon što ih napiše.
- Zna samostalno i točno (u pisanoj formi) riješiti svaki zadatak predviđen Nastavnim planom i programom predmeta (kontrapunktske vrste na zadani cantus firmus, slobodni dvoglasni/ troglasni stavak na zadanu temu, sa ili bez teksta, imitaciju, kanon).
- Na satu je vrlo aktivan, rado sudjeluje u svim aktivnostima na nastavi, redovito piše domaće zadaće koje su točne i u zadanim stilima.

VRLO DOBAR (4)

- Učenik nije sasvim siguran u svim (NPP-om) predviđenim teorijskim znanjima u okviru predmeta *Polifonija* (konsonantni i disonantni suzvuci, pravila vođenja dionica, izrada vokalnog kontrapunkta prema uobičajenom slijedu svladavanja ritamskih problema, značajke modusa, vrste odgovora u imitaciji i dr.); povremeno pravi manje pogreške prilikom njihove primjene u raznim oblicima dvoglasnih (i troglasnih) zadataka.
- Ima razvijen osjećaj za vođenje melodijskih linija u renesansnom višeglasju, ali povremeno pravi manje pogreške; melodijске linije intonira čisto, ali nesigurno (nakon što ih napiše).
- Uz manju pomoć nastavnika može točno (u pisanoj formi) riješiti svaki zadatak predviđen Nastavnim planom i programom predmeta (kontrapunktske vrste na zadani cantus firmus, slobodni dvoglasni/ troglasni stavak na zadanu temu, sa ili bez teksta, imitaciju, kanon).
- Na satu je aktivan, rado sudjeluje u svim aktivnostima na nastavi, redovito piše domaće zadaće u kojima se ponekad znaju potkrasti manje pogreške.

DOBAR (3)

- Učenik djelomično barata (NPP-om) predviđenim teorijskim znanjima u okviru predmeta *Polifonija* (konsonantni i disonantni suzvuci, pravila vođenja dionica, izrada vokalnog kontrapunkta prema uobičajenom slijedu svladavanja ritamskih problema, značajke modusa, vrste odgovora u imitaciji i dr.); pravi veće pogreške prilikom njihove primjene u raznim oblicima dvoglasnih (i troglasnih) zadataka i treba nastavnikovu pomoć.
- Ima osrednje razvijen osjećaj za vođenje melodijskih linija u renesansnom višeglasju, nije samostalan i često grijesi (na planu ritma, melodijskih pomaka, akordne vertikale itd.); melodijске linije intonira neprecizno, nečisto i nesigurno (nakon što ih napiše).
- Uz veću pomoć nastavnika može skromnije (u pisanoj formi) riješiti većinu zadataka predviđenih Nastavnim planom i programom predmeta (kontrapunktske vrste na zadani cantus firmus, slobodni dvoglasni/ troglasni stavak na zadanu temu, sa ili bez teksta, imitaciju, kanon).
- Na satu nije pretjerano aktivan, treba ga poticati na rad; domaće zadaće piše nereditivo, a kad ih napiše, imaju dosta pogrešaka.

DOVOLJAN (2)

- Učenik je usvojio minimalna (NPP-om) predviđena teorijska znanja u okviru predmeta *Polifonija* (konsonantni i disonantni suzvuci, pravila vođenja dionica, izrada vokalnog

kontrapunkta prema uobičajenom slijedu svladavanja ritamskih problema, značajke modusa, vrste odgovora u imitaciji i dr.); pravi velike pogreške prilikom njihove primjene u raznim oblicima dvoglasnih (i troglasnih) zadatka, nesamostalan je i za sve treba pomoći nastavnika.

- Ima slabo razvijen osjećaj za vođenje melodijskih linija u renesansnom višeglasju, nije samostalan i stalno grijesi (na planu ritma, melodijskih pomaka, akordne vertikale itd.); melodijske linije ne može intonirati bez pomoći nastavnika, nesiguran je u sve što napše.
- Uz veliku pomoć nastavnika jedva može (u pisanoj formi) riješiti zadatke predviđene Nastavnim planom i programom predmeta (kontrapunktske vrste na zadani cantus firmus, slobodni dvoglasni/ troglasni stavak na zadanu temu, sa ili bez teksta, imitaciju, kanon).
- Na satu nije aktivan, treba ga stalno poticati na rad; domaće zadaće piše neredito, a kad ih napiše, pune su pogrešaka; u cjelini ostavaruje minimum zadanog programa.

NEDOVOLJAN (1)

- Učenik nije usvojio minimalna (NPP-om) predviđena teorijska znanja u okviru predmeta *Polifonija* (konsonantni i disonantni suzvuci, pravila vođenja dionica, izrada vokalnog kontrapunkta prema uobičajenom slijedu svladavanja ritamskih problema, značajke modusa, vrste odgovora u imitaciji i dr.); pravi velike i stalne pogreške prilikom njihove primjene u raznim oblicima dvoglasnih (i troglasnih) zadatka, nesamostalan je i za sve treba pomoći nastavnika.
- Nema razvijen osjećaj za vođenje melodijskih linija u renesansnom višeglasju, nije samostalan i stalno grijesi (na planu ritma, melodijskih pomaka, akordne vertikale itd.); melodijske linije ne može intonirati bez pomoći nastavnika, nesiguran je u sve što napše.
- Niti uz veliku pomoć nastavnika ne može (u pisanoj formi) riješiti zadatke predviđene Nastavnim planom i programom predmeta (kontrapunktske vrste na zadani cantus firmus, slobodni dvoglasni/ troglasni stavak na zadanu temu, sa ili bez teksta, imitaciju, kanon).
- Na satu je pasivan, ne želi surađivati, ne ostvaruje postavljene zadaće u okviru zahtjeva nastavnog programa.

2.8. ČITANJE I SVIRANJE PARTITURA u srednjoj glazbenoj školi

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. Zadani program
2. Sviranje *a vista*
3. Praktičan rad

*Napomena: Učenik tijekom mjeseca ne mora imati ocjene iz svih elemenata ocjenjivanja (zadani program, sviranje *a vista*, pisani radovi, aktivnost i zalaganje), već u skladu s predviđenim nastavnim programom. Učenici s dva usmjerenja se mogu jedanput u mjesec dana ispričati zbog obveza u drugoj školi (učenje za testove, zadaće i sl.). U tom slučaju na satu sviraju neku od kompozicija *a vista* koje nastavnik ima u pripremi.*

Ocjene prema elementima vrednovanja:

ODLIČAN (5)

- Učenik redovito svira zadani program uvježban za domaću zadaću, sve zadane primjere koje je potrebno navježbati kod kuće svira uredno, sigurno i točno, poštujući notni tekst; svira u predviđenom tempu izvedbe uz uvažavanje i realizaciju svih zadanih parametara partiture (promjene tempa, dinamike, agogike, artikulacije, primjenu ukrasa i dr.); izuzetno dobro osjeća glazbenu frazu i muzikalno ju vodi.
- Učenik odlično svira primjere *a vista*, notni tekst čita brzo i točno, odmah uočava specifičnosti kompozicije (tonalitet, mjeru, dijelove oblika, alteracije) i osnovne značajke izvedbe (tempo, dinamiku, agogiku, artikulaciju), uspješno ih samostalno uobličuje u cjelovitu i skladnu izvedbu, odlično se nalazi na klaviru.
- Učenik uredno, točno i na vrijeme piše zadane transkripcije.
- Učenik fotokopira notni materijal na vrijeme i uvijek ga nosi sa sobom na nastavu, redovit je na nastavi, zalaže se i aktivno surađuje s nastavnikom.

VRLO DOBAR (4)

- Zadani program za domaću zadaću učenik svira uredno, ali uz manje greške u notnom tekstu, ne poštuje u cijelosti zadani tempo izvedbe (svira malo sporije), ne izvodi posve točno zadane parametre partiture (promjene tempa, dinamike, agogike, artikulacije, primjenu ukrasa i dr.), ali se odmah uspješno korigira nakon nastavnikove upute; osjeća i dobro vodi glazbenu frazu.
- Učenik dobro svira primjere *a vista*, notni tekst čita malo sporije i s manjim tekstualnim pogreškama, uočava specifičnosti kompozicije (tonalitet, mjeru, dijelove oblika, alteracije), ali ne u potpunosti i jednakim intenzitetom, nalazi se na klaviru, samostalno uobličuje cjelinu izvedbe uz manje pogreške koje uočava i samostalno ispravlja.
- Učenik na vrijeme piše zadane transkripcije, zapisi su uredni, ponekad s manjim greškama.
- Učenik fotokopira i nosi sav potreban notni materijal na nastavu, redovit je na nastavi, zalaže se i aktivno surađuje s nastavnikom.

DOBAR (3)

- Zadani program za domaću zadaću učenik svira nesigurno i neuredno, uz dosta grešaka u notnom tekstu, ne poštuje zadani tempo izvedbe (svira sporo), ima dosta grešaka i u ostalim parametrima partiture (dinamika, agogika, artikulacija, primjena ukrasa i dr.), glazbenu frazu osjeća, ali ne u potpunosti, teže se i manje uspješno korigira nakon nastavnikove upute.
- Učenik slabije svira primjere *a vista*, notni tekst čita sporije s dosta tekstualnih pogrešaka, teže uočava specifičnosti kompozicije (tonalitet, mjeru, dijelove oblika, alteracije), slabije se nalazi na klaviru, teže oblikuje cjelinu izvedbe i teže ispravlja pogreške nakon intervencije nastavnika, dosta je orientiran i ovisan o pomoći nastavnika.
- Učenik ponekad kasni s pisanim transkripcijama koje imaju dosta grešaka i nisu najuređnije.
- Učenik fotokopira, ali neredito nosi potreban notni materijal na nastavu, neredito prisustvuje nastavi, osrednje je angažiran u radu na satu, potrebno ga je poticati na rad.

DOVOLJAN (2)

- Zadani program za domaću zadaću učenik svira nesigurno i neuredno, uz pregršt grešaka u notnom tekstu, ne poštuje zadane parametre izvedbe (tempo, dinamika, agogika, artikulacija, ukrasi i dr.), ne osjeća glazbenu frazu, svira *otprilike* točno, teško se i uglavnom neuspješno korigira i nakon nastavnikove upute.

- Učenik vrlo slabo i površno svira primjere *a vista*, notni tekst čita teško i izrazito sporo s puno tekstualnih pogrešaka, teško uočava specifičnosti kompozicije (tonalitet, mjeru, dijelove oblika, alteracije), slabo se snalazi na klaviru, ima problema s prstometom, ne može oblikovati cjelinu izvedbe, a pogreške na koje mu ukazuje nastavnik ne može ispraviti, jako je orientiran na pomoć nastavnika, nije se u mogućnosti samostalno služiti partiiturom bez pomoći nastavnika.
- Učenik dosta neuredno piše zadane transkripcije, u kojima je jako puno grešaka; kasni sa zadaćama.
- Učenik neredovito nosi potreban notni materijal na nastavu, često posuđuje note jer ih još nije uspio fotokopirati; neredovito prisustvuje nastavi, rijetko sudjeluje u radu na satu; ne pokazuje osobit interes za predmet pa ga je potrebno stalno podsjećati na radne obveze koje, na kraju, ipak nekako ostvari.

NEDOVOLJAN (1)

- Učenik ne priprema i ne uvježbava zadani program za domaću zadaću, uvijek kasni s gradivom, uopće ne poštaje zadane parametre izvedbe (tempo, dinamika, agogika, artikulacija, ukrasi), ne osjeća glazbenu frazu, ne uspijeva odsvirati primjer čak ni uz pomoć nastavnika, ne snalazi se u notnom tekstu, stalno zastajkuje u izvedbi i beskonačno puno puta ponavlja takt dok ne ostvari približno točnu verziju izvedbe.
- Učenik nije u stanju odsvirati primjer *a vista*, a ono što uspije odsvirati je neprepoznatljivo; notni tekst nije u stanju korektno pročitati, ima puno grešaka, ne uočava nijednu značajku kompozicije (tonalitet, mjeru, dijelove oblika, alteracije), ne snalazi se na klaviru, ima problema s prstometom, ne reagira na nastavnikove ispravke, nema osjećaj za glazbenu frazu, ne poštaje dinamičke oznake i sve svira jednako, s obzirom na (ne)razvijeni stupanj vještine – nedovoljno vježba.
- Učenik gotovo uopće ne piše zadane transkripcije, a kada ih i napiše, zadaće su neuredne, netočne i nečitke.
- Učenik ne nosi potreban notni materijal na nastavu, zaboravlja note; rijetko prisustvuje nastavi, pasivan je, ne sudjeluje u radu na satu; odbija suradnju, potpuno je nezainteresiran za predmet, često koristi izgovore za svoj nerad, ne ostvaruje postavljene zadatke.

2.9. DIRIGIRANJE u srednjoj glazbenoj školi

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. Manualna tehnika
2. Sviranje partitura
3. Praktičan rad i interpretacija djela

Ocjene prema kriterijima vrednovanja:

ODLIČAN (5)

- Učenik je u potpunosti savladao tehniku taktiranja; zna taktirati primjere u različitim mjerama i s različitim ritamskim problemima, u sporom, umjerenom i brzom tempu.
- Zadane primjere za dirigiranje (različiti zborovi, orkestralne skladbe) učenik izvodi sigurno i muzikalno; stav kod dirigiranja mu je čvrst i uvjerljiv, kretnje ruku su skladne i izražajne, izraz lica i mimika uvijek su u skladu sa sadržajem zadanog primjera.

- Dobro poznaje stilske karakteristike pojedinih razdoblja te u skladu s tim može uspješno riješiti interpretacijske probleme u zadanim skladbama; faziranje mu je stilski, dinamički i agogički korektno.
- U praktičnom radu sa zborom pokazuje izraziti smisao za vođenje.
- Savladao je sve partiture zadane planom i programom rada.
- Učenik je aktivan, rado sudjeluje u svim aktivnostima vezanim uz nastavu, uspješno ostvaruje sve postavljene zadatke i pokazuje veliko zanimanje za predmet.

VRLO DOBAR (4)

- Učenik je savladao tehniku taktiranja; zna taktirati primjere u različitim mjerama i s različitim ritamskim problemima, u sporom, umjerenom i brzom tempu, ali ponekad treba nastavnikovu pomoć, ponekad čini manje pogreške.
- Zadane primjere za dirigiranje (različiti zborovi, orkestralne skladbe) učenik se trudi izvesti korektno i muzikalno i to mu uglavnom uspjeva; stav kod dirigiranja mu je čvrst i uvjerljiv, kretnje ruku su skladne i izražajne, izraz lica i mimika u skladu su sa sadržajem zadanog primjera; ipak ponekad grijesi, kretnje su mu prenaglašene ili nedovoljno izražajne, kao i mimika lica.
- Dobro poznaje stilske karakteristike pojedinih razdoblja te u skladu s tim može riješiti interpretacijske probleme u zadanim skladbama; faziranje mu je stilski, dinamički i agogički uglavnom korektno.
- U praktičnom radu sa zborom pokazuje smisao za vođenje.
- Savladao je gotovo sve partiture zadane planom i programom rada.
- Učenik je aktivan, sudjeluje u svim aktivnostima vezanim uz nastavu, uspješno ostvaruje postavljene zadatke, ali ponekad grijesi, treba manju pomoć nastavnika ili je sporiji u ostvarivanju zadataka.

DOBAR (3)

- Učenik je savladao tehniku taktiranja; zna taktirati primjere u različitim mjerama i s različitim ritamskim problemima, u sporom, umjerenom i brzom tempu, ali je prilično kolebljiv, nesamostalan, treba pomoć nastavnika.
- Zadane primjere za dirigiranje (različiti zborovi, orkestralne skladbe) učenik se trudi izvesti korektno i muzikalno, ali često ne uspjeva; stav kod dirigiranja nije mu uvijek čvrst i uvjerljiv, kretnje ruku nisu uvijek skladne i izražajne, izraz lica i mimika često nisu u skladu su sa sadržajem zadanog primjera; kretnje, kao i mimika lica uglavnom su mu prenaglašene ili nedovoljno izražajne.
- Poznaje stilske karakteristike pojedinih razdoblja, ali u skladu s tim ne može uvijek riješiti interpretacijske probleme u zadanim skladbama; faziranje mu često nije stilski, dinamički i agogički korektno.
- U praktičnom radu sa zborom ne pokazuje potrebni smisao za vođenje, teško uspostavlja suradnju.
- Savladao je dvije trećine partitura zadanih planom i programom rada.
- Učenika treba stalno poticati na rad, u pokušajima ostvarivanja zadataka je spor i često grijesi, ali ipak surađuje.

DOVOLJAN (2)

- Učenik je savladao osnove tehnike taktiranja; zna taktirati jednostavne primjere u različitim mjerama i s jednostavnijim ritamskim problemima, u sporom, umjerenom i brzom tempu, ali je jako kolebljiv, nesamostalan, treba stalnu pomoć nastavnika.
- Zadane primjere za dirigiranje (različiti zborovi, orkestralne skladbe) učenik se trudi izvesti korektno i muzikalno, ali uglavnom ne uspjeva; stav kod dirigiranja nije mu čvrst

- i uvjerljiv, kretnje ruku nisu skladne i izražajne, izraz lica i mimika nisu u skladu sa sadržajem zadanog primjera; kretnje, kao i mimika lica uglavnom su mu prenaglašene ili nedovoljno izražajne.
- Poznaje stilske karakteristike nekih razdoblja, ali u skladu s tim uglavnom ne može riješiti interpretacijske probleme u zadanim skladbama; faziranje mu uglavnom nije stilski, dinamički i agogički korektno.
 - U praktičnom radu sa zborom ne pokazuje smisao za vođenje i nema gotovo nikakvog interesa za predmet.
 - Savladao je polovicu partitura zadanih planom i programom rada.
 - Učenika treba stalno poticati na rad, u pokušajima ostvarivanja zadataka je spor i često grijesi, ponekad odbija surađivati, ali ipak ostvaruje minimum zadanog programa.

NEDOVOLJAN (1)

- Učenik nije savladao osnove tehnike taktiranja; zna taktirati samo najjednostavnije primjere, ali to nije dovoljno.
- Zadane primjere za dirigiranje (različiti zborovi, orkestralne skladbe) učenik se niti ne trudi izvesti korektno; stav kod dirigiranja nije mu čvrst i uvjerljiv, kretnje ruku nisu skladne i izražajne, izraz lica i mimika nisu u skladu sa sadržajem zadanog primjera; kretnje, kao i mimika lica uglavnom su mu prenaglašene ili nedovoljno izražajne, ostavlja dojam kao da namjerno karikira stvari i radi uvijek suprotno od onoga što se očekuje.
- Ne poznaje stilske karakteristike pojedinih razdoblja, a u skladu s tim ne može riješiti interpretacijske probleme u zadanim skladbama; faziranje mu nije stilski, dinamički niti agogički korektno.
- U praktičnom radu sa zborom ne pokazuje smisao za vođenje i nema nikakvog interesa za predmet.
- Nije savladao niti polovicu partitura zadanih planom i programom rada.
- Učenik je pasivan, ne želi surađivati i uopće ne ostvaruje postavljene zadaće; često izostaje s nastave.

2.10. ZBOR u srednjoj glazbenoj školi

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. Vokalna tehnika
2. Savladanost programa
3. Suradnja na satu i javni nastupi

Ocjene prema elementima vrednovanja:

ODLIČAN (5)

- Učenik je u potpunosti savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike.
- Pjeva intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.
- Ima razvijen osjećaj za skupno muziciranje.

- Potpuno sigurno izvodi pjesmeskladbe koje su se učile tijekom nastavne godine.
- Na probama je discipliniran, pažljiv i aktivan, pjeva rado i raspoloženo.
- Redovito dolazi na probe, aktivno sudjeluje na javnim nastupima zbora.

VRLO DOBAR (4)

- Učenik je savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike.
- Pjeva intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.
- Ima razvijen osjećaj za skupno muziciranje.
- Dobro izvodi pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine, ali nije posve sa-mostalan (pjeva dobro samo kada pored sebe čuje sigurnog pjevača).
- Na probama nije uvijek discipliniran, pažljiv i aktivan, ali pjeva rado i raspoloženo.
- Redovito dolazi na probe, sudjeluje na gotovo svim javnim nastupima zbora.

DOBAR (3)

- Učenik nije u potpunosti savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike.
- Ne pjeva uvijek intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.
- Nema posebno razvijen osjećaj za skupno muziciranje, često se nepotrebno ističe.
- Nesigurno izvodi pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine, ali neke pjesme zna.
- Na probama je nediscipliniran, nepažljiv i neaktiv, ne pjeva uvijek rado i raspoloženo.
- Neredovito dolazi na probe, sudjeluje samo na manje važnim nastupima zbora.

DOVOLJAN (2)

- Učenik nije savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike.
- Ne pjeva intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.
- Nema posebno razvijen osjećaj za skupno muziciranje, često se nepotrebno ističe.
- Nesigurno izvodi pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine, ali neke pjesme zna otpjevati uz pomoć nastavnika.
- Na probama je nediscipliniran ili pasivan, ali ipak sudjeluje.
- Neredovito dolazi na probe, ne sudjeluje na nastupima zbora.

NEDOVOLJAN (1)

- Učenik nije savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike.
- Ne pjeva intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.
- Nema razvijen osjećaj za skupno muziciranje.
- Ne zna izvesti pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine.
- Na probama je nediscipliniran ili pasivan.
- Skoro uopće ne dolazi na probe, ne sudjeluje na nastupima zbora.

2.11. POVIJEST GLAZBE u srednjoj glazbenoj školi

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. Poznavanje činjenica iz povijesti glazbe
 2. Poznavanje glazbene literature
 3. Glazbena lektira
- ❖ Napomena: Glazbena lektira podrazumijeva pohađanje koncertnih i opernih događanja, samostalnu izradu kraćeg seminarinskog rada na temu koja je povezana uz gradivo predmeta, korištenje dodatne literature, zainteresiranost i sudjelovanje na satu, usmeno izlaganje kraćih zadanih tema vezanih uz gradivo, izvršavanje postavljenih zadataća na satu i kod kuće, sudjelovanje u školskim projektima vezanim uz povijest glazbe (izrada plakata, pisanje članaka za školski list i sl.)

Ocjene prema elementima vrednovanja:

ODLIČAN (5)

- Učenik je u cijelosti usvojio gradivo te ga zna usmeno interpretirati i povezivati s prethodno obrađenim sadržajima. Uočava historijski slijed razvoja glazbenih vrsta i samostalno zaključuje. Odlično poznaje sve elemente glazbenog stila. Sposoban je pisano izdvojiti temeljne karakteristike nekog glazbenog stila ili osobitosti opusa određenih skladatelja.
- Učenik slušanjem zna prepoznati glazbenu vrstu i označiti dijelove skladbe tijekom izvedbe djela. Nakon slušanja verbalno zna opisati osnovna obilježja određenog oblika, odnosno glazbene vrste ili stavka. Također zna prepoznati i opisati (usmeno ili pisano) sve glazbene sastavnice djela kojega sluša.
- Na određenu temu učenik je u stanju samostalno izraditi seminarски rad uz nastavničke upute. Surađuje s nastavnikom, pokazuje interes za temu i koristi se dodatnom literaturom. Učenik je vrlo aktivan i rado sudjeluje u nastavnom procesu, uvijek nosi potreban pribor za rad i izvršava postavljene zadaće na satu i kod kuće. Rado

posjećuje koncerte i zainteresirano prati kulturna zbivanja. Sudjeluje u školskim projektima.

VRLO DOBAR (4)

- Učenik je usvojio gradivo te ga zna usmeno interpretirati uz malu pomoć nastavnika. Uočava historijski slijed glazbenih vrsta i povezuje ih s određenim stilom. Sposoban je pisano izdvojiti temeljne karakteristike nekog glazbenog stila ili osobitosti opusa određenih skladatelja.
- Slušanjem učenik zna prepoznati sve prethodno spomenuto za ocjenu odličan, uz pomoć manjeg broja dopunskih pitanja. U stanju je prepoznati sve sastavnice djela i opisati ih (usmeno ili pisano) uz pomoć dopunskih pitanja.
- Učenik izrađuje većim dijelom samostalno seminar uz upute nastavnika. Surađuje s nastavnikom, aktivan je na satu, nosi potreban pribor za rad i izvršava postavljene zadaće na satu i kod kuće. Prati koncertna događanja uz poticaje nastavnika.

DOBAR (3)

- Učenik je usvojio veći dio gradiva te ga zna usmeno interpretirati uz pomoć dopunskih pitanja. Poznaje i veći dio elemenata glazbenog stila i vrste koje se u njemu pojavljuju. Pisano zna izdvojiti veći dio ključnih elemenata vezanih uz gradivo.
- Slušanjem učenik zna prepoznati sve prethodno spomenuto za ocjenu vrlo dobar, uz pomoć dopunskih pitanja. Djelomično je u stanju prepoznati sve sastavnice djela i opisati ih (usmeno ili pisano), ali samo uz pomoć dopunskih pitanja.
- Uz pomoć nastavnika izrađuje seminarski rad i nerado surađuje s nastavnikom. Učenika treba stalno poticati na rad, ali ipak surađuje i izvršava veći dio postavljenih zadaća na satu i kod kuće. Prati koncertna zbivanja samo djelomično.

DOVOLJAN (2)

- Učenik je usvojio oko polovicu gradiva te ga uz pomoć dopunskih pitanja zna verbalno interpretirati. Stil i glazbene vrste samo djelomice poznaje. Pisano se izražava vrlo teško
- Učenik verbalno poznae osnove glazbenih vrsta i oblika te ostale glazbene sastavnice glazbenog djela, neovisno o slušanju. Nakon izvedbe djela ne može samostalno određivati pojedine glazbene komponente te ima poteškoća u ostvarivanju slušnog zadatka i uz pomoć nastavnika. Može slušno prepoznati djelo i zna samo njegov naslov.
- Samo je djelomično u mogućnosti izraditi seminarski rad uz pomoć nastavnika i nerado surađuje s nastavnikom. Učenika treba stalno poticati na rad, ali ipak surađuje i izvršava manji dio postavljenih zadaća na satu i kod kuće. Nije zainteresiran za koncertna događanja, ali im ponekad ipak prisustvuje.

NEDOVOLJAN (1)

- Učenik nema znanja i nije u stanju verbalno i pisano izraziti elemente stila i glazbenih vrsta. Uopće ne obraća pozornost na važnost poznavanja historijskih i stilskih činjenica.
- Učenik nema znanja, niti slušnog iskustva. Sluša bez potrebne pozornosti i uopće ne nastoji zamijetiti pojedinosti reproduciranog djela.
- Učenik uopće ne pokazuje interes za izradu seminarског rada, ne surađuje s nastavnikom, pasivan je i ne izvršava postavljene zadatke. Nerado i vrlo rijetko odlazi na koncerte.

2.12. GLAZBENI OBLICI u srednjoj glazbenoj školi

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. Formalna analiza djela
2. Poznavanje i analiza glazbenih sastavnica
3. Suradnja i sudjelovanje na satu

Ocjene prema elementima vrednovanja:

ODLIČAN (5)

- Učenik u potpunosti aktivno sudjeluje u grupnoj analizi djela.
- Učenik suvereno koristi termine vezane uz gradivne glazbene elemente.
- Učenik uspješno povezuje analizu djela s Harmonijom i Povijesti glazbe.
- Učenik razumije i povezuje opće estetske zakonitosti vezane uz povjesne i društvene okolnosti stvaranja glazbenog djela.
- Učenik slušno prepoznaformalni oblik djela te ga uspješno povezuje s ostalim temeljnim pojmovima.

VRLO DOBAR (4)

- Učenik uglavnom aktivno sudjeluje u grupnoj analizi djela.
- Učenik uglavnom sigurno koristi termine vezane uz gradivne glazbene elemente.
- Učenik uglavnom povezuje analizu djela s Harmonijom i Povijesti glazbe.
- Učenik uglavnom razumije i povezuje opće estetske zakonitosti vezane uz povjesne i društvene okolnosti stvaranja glazbenog djela.
- Učenik uglavnom slušno prepoznaformalni oblik djela te ga uspješno povezuje s ostalim temeljnim pojmovima.

DOBAR (3)

- Učenik povremeno aktivno sudjeluje u grupnoj analizi djela.
- Učenik povremeno koristi termine vezane uz gradivne glazbene elemente.
- Učenik povremeno povezuje analizu djela s Harmonijom i Povijesti glazbe.
- Učenik povremeno razumije i povezuje opće estetske zakonitosti vezane uz povijesne i društvene okolnosti stvaranja glazbenog djela.
- Učenik povremeno slušno prepoznaformalni oblik djela te ga uspješno povezuje s ostalim temeljnim pojmovima.

DOVOLJAN (2)

- Učenik rijetko sudjeluje u grupnoj analizi djela.
- Učenik rijetko koristi termine vezane uz gradivne glazbene elemente.
- Učenik rijetko povezuje analizu djela s Harmonijom i Povijesti glazbe.
- Učenik rijetko razumije i povezuje opće estetske zakonitosti vezane uz povijesne i društvene okolnosti stvaranja glazbenog djela.
- Učenik rijetko slušno prepoznaformalni oblik djela te ga uspješno povezuje s ostalim temeljnim pojmovima.

NEDOVOLJAN (1)

- Učenik ne sudjeluje u grupnoj analizi djela.
- Učenik ne koristi termine vezane uz gradivne glazbene elemente.
- Učenik ne povezuje analizu djela s Harmonijom i Povijesti glazbe.
- Učenik ne razumije i ne povezuje opće estetske zakonitosti vezane uz povijesne i društvene okolnosti stvaranja glazbenog djela.
- Učenik slušno ne prepoznaformalni oblik djela te ga uspješno povezuje s ostalim temeljnim pojmovima.

2.13. OSNOVNE TEHNIKE SKLADANJA u srednjoj glazbenoj školi

ELEMENTI VREDNOVANJA

1. Usvajanje i upotreba skladateljskih tehnika
2. Analiza skladbi
3. Rad na projektu

Ocjene prema elementima vrednovanja:

ODLIČAN (5)

- Učenik odlično poznaje teorijsko gradivo *solfeggia* (ljestvice, intervali, grada svih vrsta akorda tercne strukture i njihovih obrata, mnogostranost kvintakorda) i aktivno se njime služi u praksi.
- U potpunosti vlada predviđenim teorijskim znanjima iz harmonije koje uspješno primjenjuje u svim postavljenim zadacima tijekom skladanja originalne skladbe.
- Pri skladanju pokazuje kreativnost i inventivnost, često izlaže ideje koje su točne i provedive u konkretnom slučaju.
- Tijekom skladanja brzo samostalno koristi različite vrste i strukture akorda, harmonijske funkcije, modulativne prijelaze, neakordičke tonove, vrste kadenci, kromatske pomake.
- Potpuno samostalno, sigurno i tečno zna odsvirati skladbu koju je skladao/la za svoj instrument.
- Redovito piše sve domaće zadaće koje su uredne i točne.
- Nosi sav potreban pribor za nastavu (olovke, gumicu, kajdanke za školski i domaći rad, skladani sadržaj u svojstvu rukom pisane ili elektronski pisane partiture).
- Redovit je na nastavi uživo i/ili online, zalaže se i aktivno sudjeluje u radu.
- Na kraju školske godine izvodi minimalno dvije skladbe skladane uz mentorstvo profesora, ili iste izvode kolege ako skladba nije pisana za matični instrument učenika.

VRLO DOBAR (4)

- Učenik poznaje teorijsko gradivo *solfeggia* (ljestvice, intervali, građa svih vrsta akorda tercne strukture i njihovih obrata, mnogostranost kvintakorda) i može se njime služiti u praksi uz manju pomoć nastavnika.
- Vlada predviđenim teorijskim znanjima iz harmonije koje uspješno primjenjuje u svim postavljenim zadacima tijekom skladanja originalne skladbe uz manju pomoć nastavnika.
- Pri skladanju pokazuje kreativnost i inventivnost, često izlaže ideje koje su točne i provedive u konkretnom slučaju uz manju pomoć nastavnika.
- Tijekom skladanja brzo i samostalno koristi različite vrste i strukture akorda, harmonijske funkcije, modulativne prijelaze, neakordičke tonove, vrste kadenci, kromatske pomake.
- Samostalno, sigurno i tečno zna odsvirati skladbu koju je skladao/la za svoj instrument s manjim greškama.
- Redovito piše sve domaće zadaće koje su uredne i s manjim greškama.
- Nosi sav potreban pribor za nastavu (olovke, gumicu, kajdanke za školski i domaći rad, skladani sadržaj u svojstvu rukom pisane ili elektronski pisane partiture).
- Redovit je na nastavi uživo i/ili online, zalaže se i aktivno sudjeluje u radu.
- Na kraju školske godine izvodi minimalno dvije skladbe skladane uz mentorstvo profesora, ili iste izvode kolege ako skladba nije pisana za matični instrument učenika.

DOBAR (3)

- Učenik slabije poznaje teorijsko gradivo *solfeggia* (ljestvice, intervali, građa svih vrsta akorda tercne strukture i njihovih obrata, mnogostranost kvintakorda) i teže se njime služi u nastavi i tijekom skladanja.
- Slabije vlada predviđenim teorijskim znanjima iz harmonije i teže ih primjenjuje u svim postavljenim zadacima tijekom skladanja originalne skladbe, teže realizira postavljene zadatke i ne može funkcionirati bez stalne pomoći nastavnika.
- Pri skladanju pokazuje umanjenu kreativnost i inventivnost, često izlaže ideje koje su neprovedive u konkretnom slučaju.

- Tijekom skladanja sporo i nesamostalno koristi različite vrste i strukture akorda, harmonijske funkcije, modulativne prijelaze, neakordičke tonove, vrste kadenci, kromatske pomake.
- Nesiguran je u izvedbi skladbe koju je skladao/la za svoj instrument.
- Neredovito piše domaće zadaće koje imaju dosta grešaka.
- Ne nosi sav potreban pribor za nastavu (olovke, guminicu, kajdanke za školski i domaći rad, skladani sadržaj u svojstvu rukom pisane ili elektronski pisane partiture).
- Neredovit je na nastavi uživo i/ili online, ne zalaže se i neaktivno sudjeluje u radu.
- Na kraju školske godine izvodi minimalno jednu skladbu skladanu uz mentorstvo profesora, ili istu izvode kolege ako skladba nije pisana za matični instrument učenika.
- Neredovito prisustvuje nastavi uživo i/ili online, osrednje je angažiran u radu na satu, ostvaruje poneke zadatke, ali ga je potrebno stalno poticati na rad.

DOVOLJAN (2)

- Učenik vrlo slabo poznaje teorijsko gradivo *solfeggia* (ljestvice, intervali, građa svih vrsta akorda tercne strukture i njihovih obrata, mnogostranost kvintakorda) i ne može se njime služiti u nastavi i tijekom skladanja bez stalne pomoći nastavnika; gradivo prepoznaće na površinskoj razini.
- Vrlo slabo vlada predviđenim teorijskim znanjima iz harmonije i nesamostalno ih primjenjuje u svim postavljenim zadacima tijekom skladanja originalne skladbe, teško realizira postavljene zadatke i ne može funkcionirati bez stalne pomoći nastavnika.
- Neredovito piše domaće zadaće koje imaju dosta grešaka.
- Ne nosi sav potreban pribor za nastavu (olovke, guminicu, kajdanke za školski i domaći rad, skladani sadržaj u svojstvu rukom pisane ili elektronski pisane partiture).
- Neredovit je na nastavi uživo i/ili online, ne zalaže se i neaktivno sudjeluje u radu.
- Na kraju školske godine izvodi minimalno jednu skladbu skladanu uz mentorstvo profesora, ili istu izvode kolege ako skladba nije pisana za matični instrument učenika.
- Neredovito prisustvuje nastavi uživo i/ili online, neangajažiran je u radu na satu, ostvaruje minimalne zahtjeve, ali ga je potrebno stalno poticati na rad.

NEDOVOLJAN (1)

- Učenik ne poznaje teorijsko gradivo *solfeggia* (ljestvice, intervali, građa svih vrsta akorda tercne strukture i njihovih obrata, mnogostranost kvintakorda) i ne može se njime služiti u nastavi i tijekom skladanja čak ni uz stalnu pomoć nastavnika; gradivo ne prepoznaće ni na površinskoj razini.
- Ne vlada predviđenim teorijskim znanjima iz harmonije i ne primjenjuje ih u postavljenim zadacima tijekom skladanja originalne skladbe, ne realizira postavljene zadatke i ne može funkcionirati ni sa stalnom pomoći nastavnika.
- Neredovito piše domaće zadaće koje imaju više grešaka od točne primjene svih sastavnica.
- Ne nosi sav potreban pribor za nastavu (olovke, guminicu, kajdanke za školski i domaći rad, skladani sadržaj u svojstvu rukom pisane ili elektronski pisane partiture).
- Neredovit je na nastavi uživo i/ili online, ne zalaže se i ne sudjeluje u radu.
- Na kraju školske godine ne izvodi niti jednu skladbu.
- Neredovito prisustvuje nastavi uživo i/ili online, neangajažiran je u radu na satu, ne ostvaruje niti minimalne zahtjeve.

2.14. OSNOVE GLAZBENE INFORMATIKE u srednjoj glazbenoj školi

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. Domaća zadaća
2. Pisana provjera znanja
3. Suradnja i sudjelovanje na satu

Napomena: Ishodi predmeta su usvojiti mogućnosti računalne obrade notnog teksta te usvojiti pravila notnog pravopisa. Domaća zadaća: redovitost, ispravnost zadatka (točan notni tekst, oznake tempa dinamike i agogike); cjelovitost zadatka (svi grafički detalji u partituri, tekstualne oznake). Pisana provjera znanja: realizacija zadatka (izvršavanje cijelog zadatka unutar određenog vremenskog perioda, korištenje kratica, metode unošenja znakova u softver); brzina izvođenja (mogućnosti realizacije zadatka u najkraćem roku); jasnoća i čitkost partiture (količina detalja u partituri). Suradnja i sudjelovanje u radu na satu: odnos učenika prema radu, radna disciplina, kvaliteta pisanih partitura (sadržaj), ponašanje i redoviti dołasci na sat.

Ocjene prema elementima vrednovanja:

ODLIČAN (5)

- Učenik domaću zadaću izrađuje uvijek unutar dogovorenog roka, u potpunosti ispravno i cjelovito.
- Učenik u potpunosti izrađuje zadane zadatke uz kompletnu primjenu činjeničnog znanja, uvijek u najkraćem mogućem roku uz potpunu jasnoću i čitkost napisane partiture bez ijednog propuštenog detalja.
- Učenik u potpunosti vlada činjeničnim znanjem, savjesno, temeljito i odgovorno izvršava svoje obaveze te se samoinicijativno bira nove partiture, svaki je sat uključen aktivno u rad, u stanju je samostalno raditi bez pomoći nastavnika te spremno pomaže drugim učenicima.

VRLO DOBAR (4)

- Učenik domaću zadaću izrađuje uvijek unutar dogovorenog roka, ispravno i cjelovito uz manja odstupanja.
- Učenik u potpunosti izrađuje zadane zadatke uz vrlo dobru primjenu činjeničnog znanja, u relativno kratkom roku te uz vrlo dobru jasnoću i čitkost napisane partiture bez značajnih propusta.
- Učenik redovito uči, primjenjuje stečeno činjenično znanje u trenutnim ali i novim situacijama, savjesno, temeljito i odgovorno izvršava svoje obaveze, aktivan je i zainteresiran na nastavi uz razumijevanje i analizu nastavnih sadržaja.

DOBAR (3)

- Učenik domaću zadaću izrađuje djelomično unutar, a djelomično izvan dogovorenog roka, ispravno i cjelovito uz odstupanja.
- Učenik izrađuje zadane zadatke uz dobru primjenu činjeničnog znanja, u vremenskom periodu duže od uobičajenog. Partitura je čitka i dobro razumljiva uz manje propuste u detaljima.
- Učenik konkretno ispunjava obaveze, primjenjuje stečeno činjenično znanje u zadanoj situaciji, bez naručitog interesa, uz prosječno zalaganje.

DOVOLJAN (2)

- Učenik domaću zadaću izrađuje u manjoj mjeri unutar, a većinu izvan dogovorenog roka, uz veća odstupanja u njenoj ispravnosti i cjelovitosti.
- Učenik izrađuje zadane zadatke uz slabu primjenu činjeničnog znanja, u vremenskom periodu značajno duže od uobičajenog. Partitura je čitka i razumljiva na elementarnoj razini (točan notni tekst).
- Učenik pokazuje minimalan interes prema radu i nastavi, zadatke izvršava djelomično i površno, bez ikakvog značajnog zalaganja.

NEDOVOLJAN (1)

- Učenik ne izrađuje domaće zadaće.
- Učenik izrađuje zadane zadatke bezi ikakve primjene činjeničnog znanja, neprecizno i netočno, izvan dogovorenih vremenskih okvira. Partitura je nečitka, nerazumljiva i nepotpuna.
- Učenik ne pokazuje interes prema radu i nastavi, zadatke izvršava površno ili nikako, bez imalo zalaganja.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine: Pismeni i samostalan rad

Oblik provjeravanja	Koliko često i kada (približno)	Koji elementi će biti provjereni
Pismeni	- tijekom cijele školske godine	- usvojenost činjenica (kroz količinu novoprepisanih partitura do najsitnijih detalja)

Samostalan rad	<ul style="list-style-type: none"> - više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika 	<ul style="list-style-type: none"> - domaća zadaća (ukoliko učenik iz opravdanog razloga nije u mogućnosti prisustvovati na satu)
----------------	---	--

Napomena: ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elementa vrednovanja tijekom cijele nastavne godine.

3. KLAVIRSKI ODJEL

3.1. Osnovna glazbena škola

3.2.1. 1. razred

ELEMENTI VREDNOVANJA

1. GLAZBENA PISMENOST – pojmovi iz područja teorije glazbe -prepoznavanje nota u G i F ključu, prepoznavanje različitih ritamskih figura, pauza i prstometra, prepoznavanje osnovnih dinamičkih i agogičkih oznaka – p (piano), mf (mezzoforte), f (forte), crescendo, decrescendo, ritardando, prepoznavanje označaka za osnovne vrste tehnike – portato, staccato, legato
2. OSNOVE KLAVIRSKE TEHNIKE – sjedenje za klavirom, postava ruke, šake i prstiju, izvođenje osnovnih vrsta udara – portato, staccato, legato
3. GLAZBENI IZRIČAJ – oblikovanje i slušanje klavirskog tona, diferenciranje melodije od harmonijske pratnje, faziranje, realizacija dinamičkih i agogičkih označaka
4. SURADNJA UČENIKA U NASTAVNOM PROCESU I JAVNI NASTUPI – aktivnost učenika na satu, redovito vježbanje kod kuće, prezentiranje naučenoga pred publikom

ISHODI:

- učenik pravilno sjedi za klavirom te na odgovarajući način postavlja ruku i artikulira prstima
- svladao je čitanje nota u G i F ključu
- prepoznaće i izvodi osnovne vrste udara – *portato, staccato, legato*
- shvaća pojam fraze i realizira ju
- prepoznaće i izvodi osnovne dinamičke označake – forte, mezzoforte, piano, crescendo i decrescendo
- prepoznaće i izvodi agogičku označku - ritardando
- diferencira melodiju od harmonijske pratnje
- oblikuje i sluša klavirski ton
- pred publikom - napamet - reproducira naučeno

OCJENE:

Odličan (5)

- učenik potpuno samostalno zna prepoznati, objasniti i pročitati pojmove iz područja teorije glazbe propisane programom rada
- učenik se sa sigurnošću kreće po klavijaturi, ima uspostavljen odnos note – tipka i obratno
- učenik ima razvijene motoričke sposobnosti, odnosno potpuno samostalno u sviranju spaja lijevu ruku s desnom
- shvaća metar i ritam, ritmički je vrlo precizan
- shvaća odnose među ritmičkim vrijednostima i među različitim ritmičkim figurama

- kompozicije izvodi u zadanim tempima
- sposoban je samostalno, bez pogrešaka naučiti kraću, jednostavniju kompoziciju
- opaža vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, prstomet, vrsta udara) i ispravlja ih
- ima osjećaj za faziranje, pazi na dinamiku i postiže pravilan karakter kompozicije
- vrlo je aktivan, surađuje, zainteresiran je za novo i s lakoćom svladava postavljanje zahtjeve

Vrlo dobar (4)

- učenik zna prepoznati, objasniti i pročitati napisane pojmove iz područja teorije glazbe, ali je pri tome sporiji i ponekad mu je potrebna nastavnikova pomoć; ponekad čini manje pogreške
- učenik se prilično sigurno kreće klavijaturom i ima dobro uspostavljen odnos notetipka i obratno, uz manje pogreške koje se ponekad javljaju
- motoričke sposobnosti su dobre, ali ponekad ima problema u spajanju ruku pri težim ritmičkim figurama pa mu je potrebna pomoć nastavnika
- shvaća metar i ritam, ali se ponekad javlaju ritmičke nepreciznosti
- shvaća odnose među ritmičkim vrijednostima i među različitim ritmičkim figurama
- u nešto težim kompozicijama ne uspijeva ostvariti zadana tempa
- sposoban je uz manje pogreške naučiti samostalno neku kraću, jednostavniju kompoziciju
- opaža vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, prstomet, vrsta udara) i trudi se ispraviti ih
- shvaća faziranje, dinamiku i karakter kompozicije i trudi se pravilno ih izvesti, odnosno postići
- aktivan je, surađuje, ponekad griješi i potrebna mu je nastavnikova pomoć, sporiji u ostvarivanju zadataka

Dobar (3)

- učenik djelomično zna prepoznati, objasniti i pročitati napisane pojmove iz područja teorije glazbe, spor je i potrebna mu je nastavnikova pomoć
- pokazuje nesigurnost u kretanju klavijaturom, potrebna mu je pomoć ili više vremena dok uspostavi odnos nota – tipka i obratno
- motoričke su sposobnosti nešto slabije razvijene pa se javljaju problemi kod spajanja ruku pri sviranju
- shvaća metar i ritam, ali više teoretski nego praktično
- shvaća odnose među ritmičkim vrijednostima i različitim ritmičkim figurama, ali često griješi
- kompozicije izvodi u srednje brzim tempima, zastajući pri izvođenju
- pri samostalnom učenju neke kraće, jednostavnije kompozicije pravi puno pogrešaka, neuredno čita notni tekst
- ponekad uočava pogreške vlastitog sviranja (krivi tekst, prstomet, vrsta udara), ali ih se ne trudi ispravljati
- vrlo rijetko obraća pozornost na faziranje, dinamiku i ne trudi se postići pravilan karakter kompozicije
- učenika je potrebno neprestano poticati na aktivnost, u ostvarivanju zadataka je spor i često griješi, ali ipak surađuje

Dovoljan (2)

- učenik je usvojio minimalna znanja iz područja teorije glazbe i vrlo je nesamostalan u prepoznavanju, objašnjavanju i čitanju napisanih pojmoveva i za sve treba pomoći nastavnika
- učenik još uvijek ima problema s čitanjem nota u violinskom i bas ključu, kako je nesiguran u kretanju klavijaturom, vrlo je spor
- proces spajanja dviju ruka jako dugo traje, učenik često zastajkuje
- javljaju se česte ritmičke nepreciznosti, učenik ne shvaća metar, odnosno jedinicu dobe pa često ubrzava ili usporava
- učenik ima problema u dijeljenju dobe na različite ritmičke figure
- kompozicije izvodi u minimalnim tempima, često zastajkuje
- nije sposoban samostalno naučiti neku kraću, jednostavnu kompoziciju
- često ne primjećuje vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, prstomet, vrsta udara)
- ne obazire se na faziranje, dinamiku i karakter kompozicije
- potrebno ga je neprestano poticati na rad, kako je spor, ponekad odbija surađivati, ali ipak ostvaruje minimum propisanog gradiva

Nedovoljan (1)

- učenik ne posjeduje niti minimalna znanja iz područja teorije glazbe
- ne snalazi se na klavijaturi, ne zna određenoj noti pridružiti tipku na klaviru
- motoričke sposobnosti su vrlo loše, učenik nije sposoban svirati s obje ruke istodobno
- nema osjećaj za ritam, stoga je ritmička preciznost izrazito loša
- ne shvaća odnose među ritmičkim vrijednostima nota i ne razlikuje različite ritmičke figure
- kompozicije nije u stanju odsvirati niti u minimalnim tempima
- ne može samostalno naučiti niti dio kompozicije
- ne primjećuje vlastite pogreške
- ne obazire se na faziranje, dinamiku i karakter kompozicije
- učenik je pasivan, ne želi surađivati i ne ostvaruje ni minimum zadanog programa

3.2.2. 2-6. razred ELEMENTI VREDNOVANJA

1. GLAZBENA PISMENOST – pojmovi iz područja teorije glazbe -prepoznavanje nota u G i F ključu; prepoznavanje različitih ritamskih figura, pauza i prstomet; prepoznavanje dinamičkih i agogičkih oznaka – pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo, ritardando, ritenuto, accelerando; prepoznavanje oznaka za različite vrste tehnike – portato, staccato, legato
2. KLAVIRSKA TEHNIKA – pravilno izvođenje različitih vrsta tehnike u različitim tempima, koje se u svakom sljedećem razredu treba podizati na viši nivo
3. GLAZBENI IZRIČAJ – oblikovanje i slušanje klavirskog tona, diferenciranje melodije od harmonijske pratnje, faziranje, realizacija dinamičkih i agogičkih oznaka, od 4. razreda – prepoznavanje i izvođenje različitih stilova u glazbi (različite glazbene epohe)
4. SURADNJA UČENIKA U NASTAVNOM PROCESU I JAVNI NASTUPI – aktivnost učenika na satu, redovito vježbanje kod kuće, prezentiranje naučenoga pred publikom

ISHODI 2. – 6. razreda:

- učenik ovladava notnim tekstrom
- razumije i realizira zadalu dinamiku
- koristi se pedalom
- ovladava različitim tehničkim zahtjevima određenog razreda
- prepoznaće i primjenjuje u izvedbi različita stilska obilježja djela
- usavršava memoriske vještine

SPECIFIČNOSTI PO RAZREDIMA:

- **2. razred** – proširuje znanja i umijeće sviranja legato vrste udara
upoznaje razdoblje baroka i osnovne elemente polifonije
uz vježbe iz početnica izvodi manja glazbena djela – etide, sonatina
upoznaje i koristi pedal
- **3. razred** - upoznaje i izvodi sve vrste molske ljestvice te upoznaje kromatsku ljestvicu
sustavno primjenjuje pedal
- **4. razred** - upoznaje i izvodi veliku rastvorbu kvintakorda u ljestvici
preciznije primjenjuje stilska obilježja djela
- **5. razred** - upoznaje i izvodi ljestvicu u razmaku terce, sekste i decime te veliku rastvorbu dominantnog i smanjenog septakorda
izvodi veće i zahtjevnije glazbene forme
s povećanom efikasnošću izvodi različite tehničke elemente (brže, virtuoznije i preciznije)
- **6. razred** - upoznaje i izvodi rastavljene i istodobne oktave u ljestvici

NAPOMENA: u svakom sljedećem razredu učenik unaprjeđuje ishode iz prethodnog razreda.

OCJENE:

Odličan (5)

- učenik se strogo drži objektivnih komponenti glazbenog djela, tj. čisto, jasno i brzo svladava notni tekst s točnim prstometom
- jasni su mu metar i ritam te s lakoćom samostalno ili uz minimalnu pomoć nastavnika svladava i neke teže ritmičke figure (poliritmiju)
- od samog početka učenja kompozicije učenik vrlo uspješno rješava i muzičke probleme uz „navođenje“ nastavnika, čak donosi i svoje vlastite ideje i rješenja o izvedbi koja nastavnik može uvažiti
- zainteresiran je i bavi se traženjem boje tona koji zadana kompozicija traži, što bogatiji i raznovrsnijim dinamičkim nijansiranjima
- u svakom trenutku kompozicije, učenik osjeća puls i tempo bez odstupanja nakon nekih agogičkih kretanja
- ni u jednom trenutku ne zaboravlja pojma fraze, uvjerljivo frazira uz malu pomoć nastavnika
- korektno i uvjerljivo se koristi pedalom
- tijekom školske godine brzo i s lakoćom svladava predviđeni program rada (90-100% kombiniranog težeg i lakšeg gradiva)

- na svaki sat donosi uredno napravljenu zadaću te zainteresirano i aktivno sudjeluje na satu, s lakoćom svladava postavljene zahtjeve
- aktivan je i u izvannastavnim aktivnostima: često nastupa na priredbama u glazbenoj školi ili u suradnji s osnovnom školom na njihovim priredbama
- redovito posjećuje koncerte u školi i mjestu boravka

Vrlo dobar (4)

- učenik čisto, jasno i brzo svladava notni tekst s točnim prstometom uz manje poteškoće
- jasni su mu metar i ritam, a uz veću pomoć nastavnika može svladati i neke teže ritmičke figure
- od samog početka učenja kompozicije, učenik uspješno rješava muzičke probleme uz pomoć nastavnika
- uz nastavnikovu sugestiju bavi se traženjem boje tona u zadanoj kompoziciji
- učenik osjeća puls i tempo bez većih odstupanja nakon agogičkih kretanja
- ne zaboravlja fraziranje, te uz veće sugestije nastavnika pravilno frazira
- korektno se koristi pedalom
- tijekom školske godine svladava predviđeni program rada (80% gradiva)
- na svaki sat donosi uredno napravljenu zadaću, aktivno sudjeluje na satu i svladava postavljene ciljeve
- aktivan je u izvannastavnim aktivnostima: rjeđe nastupa na priredbama u glazbenoj školi
- rjeđe posjećuje koncerte u školi i mjestu boravka

Dobar (3)

- učenik svladava notni tekst uz češće pogreške u prstometu i notnom tekstu, potrebne su češće ispravke nastavnika
- učenik često nejasno izvodi ritam i potrebne su češće ispravke nastavnika, a teže ritmičke figure mu predstavljaju veći problem
- muzičke probleme počinje rješavati tek nakon intervencije nastavnika
- učenik ne osjeća u svakom trenutku puls i tempo nego mu je potrebna veća pomoć nastavnika u vraćanju u prava tempa
- uz veliku pomoć nastavnika rjeđe frazira, uglavnom ne
- koristi se pedalom uz poteškoće
- uz pomoć nastavnika, učenik svladava dio propisanog i lakšeg gradiva (60%)
- učenik često dolazi s nepripremljenom zadaćom, nije zainteresiran za rad na satu, svladava uz poteškoće postavljene zahtjeve

Dovoljan (2)

- učenik vrlo teško svladava notni tekst uz česte pogreške, krive prstomete i krive note
- učenik često grijesi u ritmu, nastavnik često intervenira, a teže ritmičke figure nije u stanju izvesti
- vrlo teško rješava muzičke probleme i uopće nije zainteresiran za njih
- nakon agogičkih kretanja učenik više ne osjeća puls i tempo kompozicije
- ako se koristi pedalom, uglavnom je nečist
- uz veliku pomoć nastavnika svladava lakši program od propisanog (50%)
- učenik dolazi nepripremljen i nije aktivan na satu, s velikom teškoćom svladava postavljene zahtjeve

Nedovoljan (1)

- učenik uopće ne svladava predviđeno gradivo
- ima velikih problema s ritmom i nije ga u stanju korektno izvesti
- nije u stanju riješiti muzičke probleme
- ne osjeća puls i metar kompozicije
- učenik svladava manje od 50% lakšeg gradiva
- na svaki sat dolazi nepripremljen, nezainteresiran je na satu i ne svladava postavljene zahtjeve

ZAKLJUČNA OCJENA IZ KLAVIRA izvodi se iz:

- ocjene koju je predložila ispitna komisija na godišnjem ispitu (i ona najvećim dijelom utječe na zaključnu ocjenu: sviranje instrumenta je izvedbena umjetnost i vrlo je važno u zadanom trenutku uspješno izvesti cijeli program pred publikom/komisijom)
- rada kroz godinu i usvojenog gradiva
- uspješnosti i količine javnih nastupa tijekom školske godine

3.2.2. Zahtjevi na godišnjim ispitima iz predmeta klavir -*Osnovna glazbena škola*

1. RAZRED

- nastup na koncertu - na kraju nastavne godine (2 vježbe iz početnica ili teže)

2. RAZRED

- ljestvica, etida, stavak sonatine, komad ili Bach

3. RAZRED

- molska ljestvica (harmonijska i melodijkska), etida, Bach, stavak sonatine, komad

4. RAZRED

- ljestvica, etida, Bach, stavak sonate, komad

5. RAZRED

- ljestvica, etida, Bach, stavak sonate, komad

6. RAZRED

- učenici koji prijavljuju prijemni ispit za klavirski odjel:

- ljestvica, etida, Bach, 1. i 2. stavak sonate, komad - sve napamet

- učenici koji prijavljuju prijemni ispit za teorijski odjel i koji završavaju školovanje:

- ljestvica, etida, Bach, brzi stavak sonate, Varijacije, Rondo ili sl., komad – sve napamet.

3.2. Srednja glazbena škola

3.2.1. Temeljni predmet

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. KLAVIDSKA TEHNIKA – pravilno izvođenje različitih vrsta tehnike u različitim tempima, koje se u svakom sljedećem razredu treba podizati na viši nivo
2. GLAZBENI IZRIČAJ – oblikovanje i slušanje klavirskog tona, diferenciranje melodije od harmonijske pratinje, fraziranje, realizacija dinamičkih i agogičkih oznaka, prepoznavanje i izvođenje različitih stilova u glazbi (različite glazbene epohe)
3. SURADNJA UČENIKA U NASTAVNOM PROCESU – aktivnost učenika na satu, redovito vježbanje kod kuće
4. GLAZBENA MEMORIJA I JAVNI NASTUPI – vještina učenja notnog zapisa napamet, prezentiranje naučenoga pred publikom

ISHODI:

- Učenik ovladava notnim zapisom
- Razumije i interpretira sve glazbene odrednice djela
- Pedal upotrebljava u skladu sa stilskim razdobljem
- U izvedbi prepoznaće i primjenjuje različita stilska obilježja djela
- Usavršava memorijske vještine

SPECIFIČNOSTI PO RAZREDIMA:

- **1. razred** - učenik upoznaje i izvodi ljestvicu u razmaku terce, sekste i decime u protupomaku te veliku rastvorbu dominantnog i smanjenog septakorda u protupomaku
- **3. razred** – -upoznaje i izvodi ljestvicu u dvostrukim tercama
-na godišnjem ispitnu izvodi cijelu sonatu
postiže samostalnost pri pristupu glazbenom djelu
- **4.razred** – samostalni glazbeni recital

NAPOMENA: u svakom sljedećem razredu učenik unaprjeđuje ishode iz prethodnog razreda.

OCJENE:

Odličan (5)

- učenik čisto izvodi notni tekst (visina tona, precizan ritam, prstometi), razlikuje i uspješno koristi razne vrste udara
- uspješno se koristi različitim vrstama tehnike
- raspoznaće i prezentira bogatstvo izražajnih elemenata: poštije dinamiku, agogiku, logično oblikuje fraze, uspješno se služi pedalom, razlikuje stilska obilježja djela

- u stanju je svirati u vrlo brzim tempima
- uspješan je u vođenju samostalnih dionica i poznaje karakterne plesove baroka
- učenik svira ciklička djela s razvijenim osjećajem za cjelinu
- marljiv je, rado i uspješno nastupa (natječe se), a izvedbe su uvjerljive i zanimljive

Vrlo dobar (4)

- učenik čisto izvodi notni tekst uz manji broj usputnih slučajnih pogrešaka
- uspješno se koristi većinom vrsta tehnike uz manje poteškoće
- poštuje interpretativne elemente, ali uz malo manju izražajnost (doživljava ih logički)
- učenik svira u brzim tempima, ali s poteškoćama
- učenik prepoznaće teme, ali ima poteškoća s izvođenjem manje uočljivih dijelova, razlike u karakteru plesova nisu toliko izrazite
- ciklička djela izvodi s manje razvijenim osjećajem za cjelinu
- učenik je marljiv, nastupa rjeđe i s manje samouvjerjenosti

Dobar (3)

- učenik češće griješi u notnom tekstu, a greške su rezultat nesigurnosti u sviranju napamet
- koristi se određenim brojem vrsta tehnike uz poteškoće
- učenik djelomično poštuje interpretativne elemente
- teže postiže brži tempo ili svira brzo s puno pogrešaka
- učenik do određene mjere prepoznaće, ali teško vodi dionice
- učenik ima osjećaj za manje cjeline
- rijetko nastupa, treba ga stalno poticati na rad, spor je u ostvarivanju zadataka, ali ipak surađuje

Dovoljan (2)

- učenik je vrlo nesiguran u izvođenju napamet iz čega proizlaze brojne pogreške
- koristi najosnovnije vrste tehnike
- interpretativne zahtjeve teško prati
- učenik rijetko postiže brži tempo uz velike napore ili mijenja tempa
- ima velike poteškoće u sviranju polifonih djela i teško svladava cikličke forme
- učenika treba stalno poticati na rad, spor je, premalo i povremeno vježba, ali ipak ostvaruje minimum propisanog gradiva

Nedovoljan (1)

- učenik ne svira napamet
- tehnički nivo izvedbe je nizak
- učenik se ne obazire na interpretativne elemente
- ne postiže pravi tempo
- pasivan je, ne želi surađivati i ne ostvaraće minimum zadanih programa

ZAKLJUČNA OCJENA IZ KLAVIRA izvodi se iz:

- ocjene koju je predložila ispitna komisija na godišnjem ispit (i ona najvećim dijelom utječe na zaključnu ocjenu: sviranje instrumenta je izvedbena umjetnost i vrlo je važno u zadanim trenutku uspješno izvesti cijeli program pred publikom/komisijom)

- rada kroz godinu i usvojenog gradiva
- uspješnosti i količine javnih nastupa tijekom školske godine

Ocjena iz ispita tehnike važna je u kreiranju završne ocjene na kraju obrazovnog razdoblja. Posjećivanje koncerata za instrumentaliste je obvezno. Gradivo moraju činiti djela stilskih razdoblja po nastavnom planu i programu.

3.2.2. Teorijski smjer

ELEMENTI VREDNOVANJA

1. GLAZBENA PISMENOST – pojmovi iz područja teorije glazbe -prepoznavanje nota u G i F ključu; prepoznavanje različitih ritamskih figura, pauza i prstometu; prepoznavanje dinamičkih i agogičkih oznaka – pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo, ritardando, ritenuto, accelerando; prepoznavanje oznaka za različite vrste tehnike – portato, staccato, legato
2. KLAVIDSKA TEHNIKA – pravilno izvođenje različitih vrsta tehnike u različitim tempima, koje se u svakom sljedećem razredu treba podizati na viši nivo
3. GLAZBENI IZRIČAJ – oblikovanje i slušanje klavirskog tona, diferenciranje melodije od harmonijske pratinje, fraziranje, realizacija dinamičkih i agogičkih oznaka, od 4. razreda – prepoznavanje i izvođenje različitih stilova u glazbi (različite glazbene epohe)
4. SURADNJA UČENIKA U NASTAVNOM PROCESU I JAVNI NASTUPI – aktivnost učenika na satu, redovito vježbanje kod kuće, prezentiranje naučenoga pred publikom

ISHODI :

- učenik ovladava notnim tekstom
- razumije i realizira zadalu dinamiku
- koristi se pedalom
- ovladava različitim tehničkim zahtjevima određenog razreda
- prepoznaće i primjenjuje u izvedbi različita stilska obilježja djela
- usavršava memorijske vještine

OCJENE:

Odličan (5)

- učenik se strogo drži objektivnih komponenti glazbenog djela, tj. čisto, jasno i brzo svladava notni tekst s točnim prstometom
- jasni su mu metar i ritam te s lakoćom samostalno ili uz minimalnu pomoć nastavnika svladava i neke teže ritmičke figure (poliritmiju)
- od samog početka učenja kompozicije učenik vrlo uspješno rješava i muzičke probleme uz „navođenje“ nastavnika, čak donosi i svoje vlastite ideje i rješenja o izvedbi koja nastavnik može uvažiti
- zainteresiran je i bavi se traženjem boje tona koji zadana kompozicija traži, što bogatijim i raznovrsnjim dinamičkim nijansiranjima

- u svakom trenutku kompozicije, učenik osjeća puls i tempo bez odstupanja nakon nekih agogičkih kretanja
- ni u jednom trenutku ne zaboravlja pojам fraze, uvjerljivo frazira uz malu pomoć nastavnika
- korektno i uvjerljivo se koristi pedalom
- tijekom školske godine brzo i s lakoćom svladava predviđeni program rada (90-100% kombiniranog težeg i lakšeg gradiva)
- na svaki sat donosi uredno napravljenu zadaću te zainteresirano i aktivno sudjeluje na satu, s lakoćom svladava postavljene zahtjeve
- aktivan je i u izvannastavnim aktivnostima: često nastupa na priredbama u glazbenoj školi ili u suradnji s osnovnom školom na njihovim priredbama
- redovito posjećuje koncerte u školi i mjestu boravka

Vrlo dobar (4)

- učenik čisto, jasno i brzo svladava notni tekst s točnim prstometom uz manje poteškoće
- jasni su mu metar i ritam, a uz veću pomoć nastavnika može svladati i neke teže ritmičke figure
- od samog početka učenja kompozicije, učenik uspješno rješava muzičke probleme uz pomoć nastavnika
- uz nastavnikovu sugestiju bavi se traženjem boje tona u zadanoj kompoziciji
- učenik osjeća puls i tempo bez većih odstupanja nakon agogičkih kretanja
- ne zaboravlja fraziranje, te uz veće sugestije nastavnika pravilno frazira
- korektno se koristi pedalom
- tijekom školske godine svladava predviđeni program rada (80% gradiva)
- na svaki sat donosi uredno napravljenu zadaću, aktivno sudjeluje na satu i svladava postavljene ciljeve
- aktivan je u izvannastavnim aktivnostima: rjeđe nastupa na priredbama u glazbenoj školi
- rjeđe posjećuje koncerte u školi i mjestu boravka

Dobar (3)

- učenik svladava notni tekst uz češće pogreške u prstometu i notnom tekstu, potrebne su češće ispravke nastavnika
- učenik često nejasno izvodi ritam i potrebne su češće ispravke nastavnika, a teže ritmičke figure mu predstavljaju veći problem
- muzičke probleme počinje rješavati tek nakon intervencije nastavnika
- učenik ne osjeća u svakom trenutku puls i tempo nego mu je potrebna veća pomoć nastavnika u vraćanju u prava tempa
- uz veliku pomoć nastavnika rjeđe frazira, uglavnom ne
- koristi se pedalom uz poteškoće
- uz pomoć nastavnika, učenik svladava dio propisanog i lakšeg gradiva (60%)
- učenik često dolazi s nepripremljenom zadaćom, nije zainteresiran za rad na satu, svladava uz poteškoće postavljene zahtjeve

Dovoljan (2)

- učenik vrlo teško svladava notni tekst uz česte pogreške, krive prstomete i krive note

- učenik često grieši u ritmu, nastavnik često intervenira, a teže ritmičke figure nije u stanju izvesti
- vrlo teško rješava muzičke probleme i uopće nije zainteresiran za njih
- nakon agogičkih kretanja učenik više ne osjeća puls i tempo kompozicije
- ako se koristi pedalom, uglavnom je nečist
- uz veliku pomoć nastavnika svladava lakši program od propisanog (50%)
- učenik dolazi nepripremljen i nije aktivan na satu, s velikom teškoćom svladava postavljene zahtjeve

Nedovoljan (1)

- učenik uopće ne svladava predviđeno gradivo
- ima velikih problema s ritmom i nije ga u stanju korektno izvesti
- nije u stanju riješiti muzičke probleme
- ne osjeća puls i metar kompozicije
- učenik svladava manje od 50% lakšeg gradiva
- na svaki sat dolazi nepripremljen, nezainteresiran je na satu i ne svladava postavljene zahtjeve

ZAKLJUČNA OCJENA IZ KLAVIRA izvodi se iz:

- ocjene koju je predložila ispitna komisija na godišnjem ispitu (i ona najvećim dijelom utječe na zaključnu ocjenu: sviranje instrumenta je izvedbena umjetnost i vrlo je važno u zadanom trenutku uspješno izvesti cijeli program pred publikom/komisijom)
- rada kroz godinu i usvojenog gradiva

3.2.3. Klavir obligatno

ELEMENTI VREDNOVANJA

1. GLAZBENA PISMENOST – pojmovi iz područja teorije glazbe -prepoznavanje nota u G i F ključu; prepoznavanje različitih ritamskih figura, pauza i prstometra; prepoznavanje dinamičkih i agogičkih oznaka – pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo, ritardando, ritenuto, accelerando; prepoznavanje oznaka za različite vrste tehničke – portato, staccato, legato
2. KLAVIRSKA TEHNIKA – pravilno izvođenje različitih vrsta tehničke u različitim tempima, koje se u svakom sljedećem razredu treba podizati na viši nivo
3. GLAZBENI IZRIČAJ – oblikovanje i slušanje klavirskog tona, diferenciranje melodije od harmonijske pratnje, fraziranje, realizacija dinamičkih i agogičkih oznaka,
4. SURADNJA UČENIKA U NASTAVNOM PROCESU – aktivnost učenika na satu, redovito vježbanje kod kuće

ISHODI:

- učenik ovladava notnim tekstrom
- razumije i realizira zadalu dinamiku
- koristi se pedalom
- ovladava različitim tehničkim zahtjevima određenog razreda

3.2.4. Zahtjevi na godišnjim ispitima iz predmeta klavir -Srednja glazbena škola

Temeljni predmet klavir

1. RAZRED

- ljestvica, etida, Bach (troglasna invencija ili teže), 1. i 2. stavak sonate, komad

2. RAZRED

- ljestvica, etida, Bach (3 stavka Francuske suite ili teže), 1. i 2. stavak sonate, komad

3. RAZRED

- ljestvica, etida, Bach (Preludij iz Engleske suite ili Preludij i fuga), cijela sonata, komad

4. RAZRED

- etida, Bach (Preludij i fuga), cijela sonata, komad

Teorijski smjer

PR 1

- ljestvica, etida, stavak sonatine, komad

PR 2

- ljestvica, etida, Bach, stavak sonatine ili sonate, komad

– učenici koji prijavljuju prijemni ispit za teorijski odjel sviraju sve napamet a učenici koji završavaju svoje školovanje sviraju dvije kompozicije napamet

1. razred - učenici koji su završili osnovnu glazbenu školu klavirskog smjera

- etida, Bach (dvoglasna invencija), jedan stavak sonate, komad

1. razred - učenici koji su završili pripremne razrede teorijskog smjera

- etida, Bach (12 ili 6 malih preludija), jedan stavak sonate, komad

2. razred

- etida, Bach (dvoglasna invencija), jedan stavak sonate, komad

3. razred

- etida, Bach (troglasna invencija), prvi i drugi stavak sonate, komad

4. razred

- etida, Bach (dva stavka Francuske suite), cijela sonata

Klavir obligatno

1. godina učenja

- etida i kompozicija po izboru

2. godina učenja

- etida i stavak sonatine

3. godina učenja

- etida, Bach, stavak sonatine

4. godina učenja

- etida i cijela sonatina

NAPOMENA:

- program se ne mora izvoditi napamet

4. ODJEL ZA PUHAČE INSTRUMENTE I SOLO PJEVANJE

Učenik tijekom glazbenog obrazovanja obavezan je svladati propisano gradivo, kao preduvjet nastavka školovanja i prelaska idući razred. Pored propisanog gradiva (skladbe, etide, tehničke vježbe) tome treba dodati i dur i mol ljestvice s njihovim trozvucima, dominantnim i smanjenim septakordima, kromatskom ljestvicom i svim elementima previđenim nastavnim lanom i programom, što predstavlja temelj tehničkih vještina i jedan od uvjeta uspješnog i kvalitetnog sviranja.

Učenik se upoznaje i s osnovama čitanja s lista, a što će mu omogućiti efikasnije vježbanje i brže svladavanje notnog teksta, a napose snalaženje u skupnom muziciranju u okviru komornih sastava (srednja škola) i/ili orkestra/zbora u osnovnoj i srednjoj školi. Sve stečeno znanje i vještine učenik prezentira na nastupima pred publikom (javni satovi, godišnje produkcije škole pa sve do onih najboljih i natjecanja, kako državnih tako i međunarodnih), bilo kao solista ili u okviru komornih sastava ili orkestra/zbora.

Uspjeh učenika iz flûte, saksofona, oboe, fagota i trube vrednuje se gotovo na svakom satu kroz praktičan rad na instrumentu. Vrednuje se aktivnost tijekom nastavnog sata, usvojenost te primjena ranije stečenih znanja putem usmenog ispitivanja (izvođenje i uvježbanost zadanih skladbi, etida, ljestvica tehničkih vježbi te propisanog nastavnog gradiva). Učenici se također vrednuju kroz javne nastupe klase, odjela ili školskih nastupa tijekom godine, te kroz godišnji ispit na kraju godine.

4.1. Flauta, Saksofon, Oboa, Fagot i Truba

Elementi ocjenjivanja su:

- Usvajanje znanja i vještina
- Stvaralaštvo i produktivnost
- Primjena usvojenosti znanja

Ostali kriteriji:

- učenik je dužan nastupiti minimalno dva puta tijekom godine na javnim nastupima puhačkog odjela i gradivo svirati napamet uz klavirsku pratnju
- ispit tehnike na kiju prvog polugodišta za učenike flûte, saksofona, trube od 2. razreda osnovne škole do 4. razreda srednje škole te ispit tehnike za učenike fagota 6. razred osnovne škole i 1. - 4. razreda srednje škole.
- Program: ljestvica ili tehnička vježba prema nastavnom planu i programu napamet, etida napamet po izboru.

Nedovoljan (1)

Usvajanje znanja i vještina:

- Ima osjetne teškoće u izvođenju elementa svira bez razumijevanja, melodijska linija je nelogična. Ne povezuje i ne prepoznaje elemente. Ne snalazi se u tekstu u okviru zadanih tonaliteta.

Stvaralaštvo i produktivnost:

- Površno i s pogreškama isključivo uz nastavnika uspijeva ovladati osnovnim elementima. Nema osjećaja za ritam niti ga jasno prepoznaće, neprecizan i ne samostalan u izvedbi. Ne iznosi stav, estetski neosjetljiv.
- Glazbeno pamćenje nije razvijeno, ne reproducira skladbe napamet. Ne sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu.

Primjena usvojenosti znanja:

- Učenik nije svladao niti minimum gradiva potrebnog za dalji rad što se čuje u kvaliteti tona. Izvedbe na javnim nastupima su tonski nejasne i zagušene, ne dovršene i često ne izvedene do kraja. Prisutna velika intonativna odstupanja i dinamike nema, ne poštuje glazbene zakonitosti niti artikulaciju. Prilikom izvedbe učenik je pasivan, ne želi surađivati s korepetitorom, zastajkuje, ne nastavlja dalje s izvedbom.

Dovoljan (2)

Usvajanje znanja i vještina:

- Ima osjetne teškoće u izvođenju elementa, sadržaje usvaja površno na stupnju prepoznavanja. Nesigurno izvodi elemente samo uz pomoć učitelja.

Stvaralaštvo i produktivnost:

- Potrebno je upućivati i poticati učenika za izražavanjem. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Ne prepoznaće jasno ritmičke obrasce zbog čega je nastavnikova pomoć i kontrola neophodna. Rijetko iznosi svoj kritički stav estetski nije osjetljiv. Ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje pa pamti samo neke dijelove skladbe sudjeluje glazbenom stvaralaštvu nesigurno uz poticaj učitelja, glazbena djela su nedovršena u izvedbi.

Primjena usvojenosti znanja:

- Učenik je svladao minimum propisanog gradiva, što se vidi i u izrazitoj nesigurnosti i kvaliteti sviranja prilikom javnih nastupa. Izvedba je tonski zagušena i intonativno nečista. Skučenost u dinamičkom nijansiranju ne daje mu prostora za izražajno sviranje. Učenika treba stalno poticati na rad u svladavanju gradiva kao i učenju notnog teksta napamet. Izvedba skladbe je spora i nije izvedena u pravilnom tempu i često griješi. Teško se snalazi prilikom izvedbe uz klavirsku pratnju zastajkuje ne zna nastaviti dalje. Prilikom javnog nastupa teško izvodi program napamet.

Dobar (3)

Usvajanje znanja i vještina:

- Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda ne estetski. Traži pomoć i poticaj prilikom izvođenja elementa. Sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije uz učiteljevu pomoć izvodi temeljne elemente. Djelomično primjenjuje znanje u praksi

Stvaralaštvo i produktivnost:

- Traži pomoć učitelja ili suučenika za izražavanje. Prepoznaće ritmičke obrasce ali se vidi da ih nije u potpunosti usvojio zbog čega je neophodna nastavnikova kontrola i podrška. Traži pomoć i podršku u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Teško se snalazi u samostalnoj interpretaciji djela, oslanja se samo na nastavnikove upute. Uz pomoć učitelja i suučenika analizira vlastiti/tuđi uradak. Teže objašnjava svoj kritički stav. Estetski je manje osjetljiv.

Primjena usvojenosti znanja:

- Učenik je uglavnom svladao propisano gradivo. Tonski nejasno uz često nečistu intonaciju izvodi glazbena djela. Svira u vrlo malim dinamičkim nijansama (nije usvojio pravilno disanje + tehnička nespremnost). Artikulaciju izgovora ne koristi (svira prema vlastitim artikulacijama). Učenika treba stalno poticati na rad i učenje notnog teksta napamet, a u pokušajima ostvarivanja zadatka izvedba je prespora i s netočnim notnim tekstom. Prilikom javnog nastupa ima poteškoća pri interpretaciji, nesiguran je u tekstu i često griješi. Uglavnom se snalazi u komunikaciji korepetitorom.

Vrlo dobar (4)

Usvajanje znanja i vještina:

- Izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostatcima. Na razini izvedbe vlada nastavnim sadržajima u bitnim elementima

Stvaralaštvo i produktivnost:

- Posjeduje sposobnost improvizacije promišlja o uratku uz poticaj nastavnika. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe. Sigurno i izražajno svira po u točnoj intonaciji, dinamici i ritmu. Kritički se osvrće u rješenje glazbenog i izvedbenog problema. Sudjeluje u analiziranju vlastite i tuđe izvedbe argumentiranim stavovima i mišljenjem.

Primjena usvojenosti znanja:

- Učenik je vrlo dobro svladao propisano gradivo. Jasno prepozna je ritmičke obrasce ali uz izvjesna kolebanja i nesigurnosti zbog čega treba određenu nastavnikovu pomoći i kontrolu. Memorijski stabilno ali uz nesigurnu izražajnost (ima teškoća u razumevanju stila izvođenja). Tonski ujednačeno ali uz izvjesna intonativna odstupanja. Dobro se snalazi u notnom tekstu u okviru zadanih tonaliteta no nesigurno. Učenik je aktivno u radu i svladavanju vještina sviranja i usvajanja notnog teksta napamet ali treba nastavnikovu kontrolu i poticaje na samostalnost u radu. Redovito nastupa pred publikom ali je nesiguran pri izvođenju skladbe prisutna su minimalna odstupanja u izvedbi.

Odličan (5)

Usvajanje znanja i vještina:

- Povezuje usvojeno znanje s drugim sličnim sadržajima. Samostalno, sigurno i pravilno izvodi sve zadane elemente i s vidljivom estetskom izvedbom.

Stvaralaštvo i produktivnost:

- Posjeduje sposobnost improvizacije promišlja o uratku. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe. Samostalno, sigurno i vrlo izražajno svira po u točnoj intonaciji, dinamici i ritmu. Kritički se osvrće u rješenje glazbenog i izvedbenog problema. Aktivno sudjeluje u analiziranju vlastite i tuđe izvedbe argumentiranim stavovima i mišljenjem

Primjena usvojenosti znanja:

- Djela izvodi memorijski sigurno i izražajno, s osjećanjem kompozicije, stila i smislom za frazu. Uspješno svladava tehniku disanja, a time ima i veću slobodu u dinamičkom nijansiranju. Sigurno snalaženje u notnom tekstu u okviru zadanih tonaliteta, s lakoćom uči notni tekst napamet. Tehničke zahtjevnosti usvaja brzo i izrađeno te ih

jednako izvodi napamet i iz nota. Raspoznaje različite artikulacije izgovora (legato, staccato, nonlegato). Redovito i uspješno nastupa pred publikom. S lakoćom izvodi glazbena djela napamet, rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu

Usmeno provjeravanje provodi se tijekom svakog nastavnog sata. Ako učenik kroz nastavni sat aktivno sudjeluje povezuje gradivo, analizira ga, samostalno dolazi do zaključaka također može biti ocijenjen.

Ocjena je javna uz obrazloženje učitelja. U imenik, u rubrici praćenja učenika upisuje se nadnevak, sadržaj onoga što je ocijenjeno, Ocjena (radi lakšeg snalaženja razrednika i roditelja), te ocjena u rubriku ovisna o tome da li se provjerava usvajanje znanja i vještina, stvaralaštvo i produktivnost, primjena usvojenosti znanja.

Opisno praćenje

Tijekom cijele školske godine učenici se opisno prate – interes za predmet, sposobnosti i njihov razvoj, pozornost na satu, učenje, praktične vježbe, radne navike, sposobnost rješavanja problema, ideje razrade pristupa problemu, pronalaženje rješenja zadanih zadataka, uvježbanost domaće zadaće i dr.

Rečenica opisnog praćenja je poticajna, pozitivna, afirmativna i upisuje se u prostor opisnog praćenja.

Godišnji ispit

Sve stečeno znanje i vještine učenik prezentira na godišnjem ispitnom komisijom. Ocjena godišnjeg ispita izvodi se iz ocjene nastavnika i ocjene ispitne komisije.

Zaključna ocjena

Na kraju školske godine donosi se zaključna ocjena koja je jednaka ocjeni godišnjeg ispita. Popravne, razredbene, predmetne i razlikovne ispite ocjenjuje ispitno povjerenstvo. Učenici su s načinom praćenja i ocjenjivanja upoznati na prvome satu, a isto tako kod učenika se redovito razvija osjećaj kritičnosti i samokritičnosti tako da u svakom trenutku znaju procijeniti razinu vlastitoga znanja i spremnosti.

4.2. Klarinet

Ocjena nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje znanje i vještine potrebne za sviranje klarineta.
- Ne poštuje osnovne elemente muzikalnosti, intonacije, ritma i tehnike.
- Ne izvodi zadane skladbe ili ih izvodi vrlo loše.
- Učenik ne pokazuje zanimanje za učenje i napredovanje te ne sudjeluje aktivno na nastavi.
- Ne poštuje pravila ponašanja i discipline te ne surađuje s učiteljem/nastavnikom i drugim učenicima. Učenik koji dobije ocjenu nedovoljan na predmetu klarinet pokazuje vrlo nisku razinu znanja i vještina potrebnih za sviranje ovog instrumenta. Ne poštuje osnovne elemente muzikalnosti, kao što su dinamika, artikulacija, faziranje i ekspresija. Ne uspijeva održati pravilnu intonaciju te često svira netočno. Ne poštuje ritam skladbe te često gubi takt. Ne uspijeva primijeniti tehniku sviranja klarineta te često grijesi pri izvođenju ljestvica, arpegio-a i drugih tehničkih vježbi.

- Učenik koji dobije ocjenu nedovoljan na predmetu klarinet ne izvodi zadane skladbe ili ih izvodi vrlo loše. Ne uspijeva pratiti notni tekst te često griješi pri čitanju nota. Ne uspijeva pratiti dinamičke oznake te svira preglasno ili preslabo. Ne uspijeva pratiti artikulacijske oznake te svira nejasno ili neprecizno. Ne uspijeva pratiti oznake tempa te svira prebrzo ili presporo.
- Učenik koji dobije ocjenu nedovoljan na predmetu klarinet ne pokazuje zanimanje za učenje i napredovanje. Ne dolazi pripremljen na nastavu te ne donosi potrebne materijale, kao što su notni tekstovi, bilježnice i olovke. Ne sudjeluje aktivno na nastavi te ne odgovara na pitanja učitelja/nastavnika i ne sudjeluje u raspravama. Ne radi domaću zadaću te ne vježba sviranje klarineta kod kuće.
- Učenik koji dobije ocjenu nedovoljan na predmetu klarinet ne poštuje pravila ponašanja i discipline. Krši pravila ponašanja u razredu te remeti nastavu svojim ponašanjem. Ne poštuje autoritet učitelja/nastavnika te ne sluša njegove upute i savjete. Ne surađuje s drugim učenicima te ne sudjeluje u grupnim aktivnostima i projektima.

Ocjena dovoljan (2)

- Učenik pokazuje vrlo nisku razinu znanja i vještina potrebnih za sviranje klarineta.
- Povremeno poštuje osnovne elemente muzikalnosti, intonacije, ritma i tehnikе.
- Izvodi zadane skladbe uz velike greške i nedostatke.
- Učenik pokazuje malo zanimanja za učenje i napredovanje te rijetko sudjeluje aktivno na nastavi.
- Povremeno krši pravila ponašanja i discipline te slabo surađuje s učiteljem/nastavnikom i drugim učenicima. Učenik koji dobije ocjenu dovoljan na predmetu klarinet pokazuje vrlo nisku razinu znanja i vještina potrebnih za sviranje ovog instrumenta. Povremeno poštuje osnovne elemente muzikalnosti, kao što su dinamika, artikulacija, faziranje i ekspresija, ali ne uspijeva ih primijeniti dosljedno. Povremeno uspijeva održati pravilnu intonaciju, ali često svira netočno. Povremeno poštuje ritam skladbe, ali često gubi takt. Povremeno uspijeva primijeniti tehniku sviranja klarineta, ali često griješi pri izvođenju ljestvica i drugih tehničkih vježbi.
- Učenik koji dobije ocjenu dovoljan na predmetu klarinet izvodi zadane skladbe uz velike greške i nedostatke. Povremeno uspijeva pratiti notni tekst, ali često griješi pri čitanju nota. Povremeno uspijeva pratiti dinamičke oznake, ali često svira preglasno ili preslabo. Povremeno uspijeva pratiti artikulacijske oznake, ali često svira nejasno ili neprecizno. Povremeno uspijeva pratiti oznake tempa, ali često svira prebrzo ili presporo.
- Učenik koji dobije ocjenu dovoljan na predmetu klarinet pokazuje malo zanimanja za učenje i napredovanje. Ponekad dolazi pripremljen na nastavu te donosi potrebne materijale, kao što su notni tekstovi, bilježnice i olovke. Rijetko sudjeluje aktivno na nastavi te rijetko odgovara na pitanja učitelja/nastavnika i sudjeluje u raspravama. Ponekad radi domaću zadaću te povremeno vježba sviranje klarineta kod kuće.
- Učenik koji dobije ocjenu dovoljan na predmetu klarinet povremeno krši pravila ponašanja i discipline. Ponekad krši pravila ponašanja u razredu te remeti nastavu svojim ponašanjem. Slabo poštuje autoritet učitelja/nastavnika te rijetko sluša njegove upute i savjete. Slabo surađuje s drugim učenicima te rijetko sudjeluje u grupnim aktivnostima i projektima.

Ocjena dobar (3)

- Učenik pokazuje osnovnu razinu znanja i vještina potrebnih za sviranje klarineta.
- Uglavnom poštuje osnovne elemente muzikalnosti, intonacije, ritma i tehnike.
- Izvodi zadane skladbe uz manje greške i nedostatke. Učenik pokazuje umjeren zanimanje za učenje i napredovanje te povremeno sudjeluje aktivno na nastavi.
- Poštuje pravila ponašanja i discipline te surađuje s učiteljem/nastavnikom i drugim učenicima. Učenik koji dobije ocjenu dobar na predmetu klarinet pokazuje osnovnu razinu znanja i vještina potrebnih za sviranje ovog instrumenta. Uglavnom poštuje osnovne elemente muzikalnosti, kao što su dinamika, artikulacija, faziranje i ekspresija, ali ne uspijeva ih primijeniti uvek dosljedno. Uglavnom uspijeva održati pravilnu intonaciju, ali ponekad svira netočno. Uglavnom poštuje ritam skladbe, ali ponekad gubi takt. Uglavnom uspijeva primijeniti tehniku sviranja klarineta, ali ponekad griješi pri izvođenju ljestvica i drugih tehničkih vježbi.
- Učenik koji dobije ocjenu dobar na predmetu klarinet izvodi zadane skladbe uz manje greške i nedostatke. Uglavnom uspijeva pratiti notni tekst, ali ponekad griješi pri čitanju nota. Uglavnom uspijeva pratiti dinamičke oznake, ali ponekad svira preglasno ili preslabo. Uglavnom uspijeva pratiti artikulacijske oznake, ali ponekad svira nejasno ili neprecizno. Uglavnom uspijeva pratiti oznake tempa, ali ponekad svira prebrzo ili presporo.
- Učenik koji dobije ocjenu dobar na predmetu klarinet pokazuje umjeren zanimanje za učenje i napredovanje. Često dolazi pripremljen na nastavu te donosi potrebne materijale, kao što su notni tekstovi, bilježnice i olovke. Povremeno sudjeluje aktivno na nastavi te odgovara na pitanja učitelja/nastavnika i sudjeluje u raspravama.
- Često radi domaću zadaću te redovito vježba sviranje klarineta kod kuće.
- Učenik koji dobije ocjenu dobar na predmetu klarinet poštuje pravila ponašanja i discipline. Ne krši pravila ponašanja u razredu te ne remeti nastavu svojim ponašanjem. Poštuje autoritet učitelja/nastavnika te sluša njegove upute i savjete. Surađuje s drugim učenicima te sudjeluje u grupnim aktivnostima i projektima.

Ocjena vrlo dobar (4)

- Učenik pokazuje dobru razinu znanja i vještina potrebnih za sviranje klarineta. Dobro poštuje osnovne elemente muzikalnosti, intonacije, ritma i tehnike.
- Izvodi zadane skladbe uz rijetke greške i nedostatke.
- Učenik pokazuje visok zanimanje za učenje i napredovanje te često sudjeluje aktivno na nastavi.
- Poštuje pravila ponašanja i discipline te dobro surađuje s učiteljem/nastavnikom i drugim učenicima. Učenik koji dobije ocjenu vrlo dobar na predmetu klarinet pokazuje dobru razinu znanja i vještina potrebnih za sviranje ovog instrumenta. Dobro poštuje osnovne elemente muzikalnosti, kao što su dinamika, artikulacija, faziranje i ekspresija, te ih primjenjuje dosljedno. Dobro uspijeva održati pravilnu intonaciju te rijetko svira netočno. Dobro poštuje ritam skladbe te rijetko gubi takt. Dobro uspijeva primijeniti tehniku sviranja klarineta te rijetko griješi pri izvođenju ljestvica i drugih tehničkih vježbi.
- Učenik koji dobije ocjenu vrlo dobar na predmetu klarinet izvodi zadane skladbe uz rijetke greške i nedostatke. Dobro uspijeva pratiti notni tekst te rijetko griješi pri čitanju nota. Dobro uspijeva pratiti dinamičke oznake te rijetko svira preglasno ili preslabo. Dobro uspijeva pratiti artikulacijske oznake te rijetko svira nejasno ili neprecizno. Dobro uspijeva pratiti oznake tempa te rijetko svira prebrzo ili presporo.

- Učenik koji dobije ocjenu vrlo dobar na predmetu klarinet pokazuje visok zanimanje za učenje i napredovanje. Redovito dolazi pripremljen na nastavu te donosi potrebne materijale, kao što su notni tekstovi, bilježnice i olovke. Često sudjeluje aktivno na nastavi te odgovara na pitanja učitelja/nastavnika i sudjeluje u raspravama. Redovito radi domaću zadaću te redovito vježba sviranje klarineta kod kuće.
- Učenik koji dobije ocjenu vrlo dobar na predmetu klarinet poštuje pravila ponašanja i discipline. Ne krši pravila ponašanja u razredu te ne remeti nastavu svojim ponašanjem. Poštuje autoritet učitelja/nastavnika te sluša njegove upute i savjete. Dobro surađuje s drugim učenicima te sudjeluje u grupnim aktivnostima i projektima.

Ocjena odličan (5)

- Učenik pokazuje visoku razinu znanja i vještina potrebnih za sviranje klarineta. Odlično poštuje osnovne elemente muzikalnosti, intonacije, ritma i tehnike. Izvodi zadane skladbe bez grešaka i nedostataka. Učenik pokazuje izrazit zanimanje za učenje i napredovanje te redovito sudjeluje aktivno na nastavi. Poštuje pravila ponašanja i discipline te odlično surađuje s učiteljem/nastavnikom i drugim učenicima. Učenik koji dobije ocjenu odličan na predmetu klarinet pokazuje visoku razinu znanja i vještina potrebnih za sviranje ovog instrumenta. Odlično poštuje osnovne elemente muzikalnosti, kao što su dinamika, artikulacija, fraziranje i ekspresija, te ih primjenjuje uvijek dosljedno. Odlično uspijeva održati pravilnu intonaciju te ne svira netočno. Odlično poštuje ritam skladbe te ne gubi takt. Odlično uspijeva primijeniti tehniku sviranja klarineta te ne griješi pri izvođenju ljestvica i drugih tehničkih vježbi.
- Učenik koji dobije ocjenu odličan na predmetu klarinet izvodi zadane skladbe bez grešaka i nedostataka.
- Odlično uspijeva pratiti notni tekst te ne griješi pri čitanju nota.
- Odlično uspijeva pratiti dinamičke oznake te ne svira preglasno ili preslabo.
- Odlično uspijeva pratiti artikulacijske oznake te ne svira nejasno ili neprecizno.
- Odlično uspijeva pratiti oznake tempa te ne svira prebrzo ili presporo.
- Učenik koji dobije ocjenu odličan na predmetu klarinet pokazuje izrazit zanimanje za učenje i napredovanje. Uvijek dolazi pripremljen na nastavu te donosi potrebne materijale, kao što su notni tekstovi, bilježnice i olovke. Redovito sudjeluje aktivno na nastavi te odgovara na pitanja učitelja/nastavnika i sudjeluje u raspravama. Uvijek radi domaću zadaću te redovito vježba sviranje klarineta kod kuće.
- Učenik koji dobije ocjenu odličan na predmetu klarinet poštuje pravila ponašanja i discipline. Ne krši pravila ponašanja u razredu te ne remeti nastavu svojim ponašanjem. Poštuje autoritet učitelja/nastavnika te sluša njegove upute i savjete. Odlično surađuje s drugim učenicima te sudjeluje u grupnim aktivnostima i projektima.

Određivanje ocjene

Za određivanje ocjene učenika, učitelj/nastavnik treba uzeti u obzir sljedeće elemente vrednovanja:

- Usmeno provjeravanje: provjera znanja o glazbenoj teoriji, povijesti, stilovima i literaturi za klarinet. Usmeno provjeravanje može se provoditi tijekom nastave ili na posebnim ispitima. Cilj usmenog provjeravanja je utvrditi razinu znanja učenika o glazbenoj materiji koja se obrađuje na nastavi.
- Praktično provjeravanje: provjera vještine sviranja klarineta na javnim i internim nastupima te godišnjim ispitima. Praktično provjeravanje može se provoditi tijekom

nastave ili na posebnim ispitima. Cilj praktičnog provjeravanja je utvrditi razinu vještine sviranja klarineta učenika.

Za određivanje ocjene učenika, učitelj/nastavnik treba primijeniti sljedeće metode vrednovanja:

- Vrednovanje za učenje: davanje kvalitativne povratne informacije učenicima o njihovom napretku i područjima za poboljšanje. Cilj vrednovanja za učenje je potaknuti učenike na daljnje učenje i napredovanje te im pomoći da prepoznaju svoje snage i slabosti.
- Vrednovanje kao učenje: poticanje učenika na samovrednovanje i refleksiju o njihovom učenju i postignućima. Cilj vrednovanja kao učenje je potaknuti učenike na samostalno razmišljanje o svojem učenju te im pomoći da prepoznaju svoje snage i slabosti.
- Vrednovanje naučenog: ocjenjivanje razine postignuća učenika na temelju unaprijed definiranih kriterija i standarda. Cilj vrednovanja naučenog je utvrditi razinu postignuća učenika te im pružiti povratnu informaciju o njihovom napretku.

Za određivanje ocjene učenika, učitelj/nastavnik treba poštovati sljedeće načine i postupke vrednovanja:

- Vrednovanje treba biti transparentno, objektivno, pravedno i kontinuirano. Učitelj/nastavnik treba jasno komunicirati kriterije i standarde ocjenjivanja te redovito davati povratnu informaciju
- učenicima o njihovom napretku.
- Vrednovanje treba biti usklađeno s nacionalnim, predmetnim i međupredmetnim kurikulumima, nastavnim programima te strukovnim i školskim kurikulumom. Učitelj/nastavnik treba primjenjivati kriterije i standarde ocjenjivanja koji su usklađeni s kurikulumima i programima.
- Vrednovanje treba biti prilagođeno individualnim potrebama i mogućnostima učenika, posebno onih s teškoćama. Učitelj/nastavnik treba uzeti u obzir individualne razlike među učenicima te prilagoditi metode i postupke vrednovanja njihovim potrebama.
- Vrednovanje treba biti usmjereni na poticanje motivacije, samopouzdanja i kreativnosti učenika. Učitelj/nastavnik treba koristiti metode vrednovanja koje potiču motivaciju, samopouzdanje i kreativnost učenika te im pomažu da razviju svoje talente.

4.3. Solo pjevanje

Pripremni razredi:

1. Pripremni razred

Dovoljan (2): napraviti minimum zadanog gradiva:

1. vokalize bez teskta 3
2. vokalize sa tekstom 3
3. pjesme autora 17. i 18. st 3
te usvojiti 50% zadanih tehničkih problema

Odličan (5) osim više od zadanog programa učenik mora pokazati

- slobodan stav i držanje tijela
- oslobođenje od kočenja
- pravilnu uporabu kosto-abdominalnog disanja s malo zraka
- muzikalno izvođenje programa

Za ocjenu vrlo dobar i dobar mogu izostati, u većem ili manjem postotku, neki od zadnjih elemenata. Za ocjenu nedovoljan nije zadovoljen minimum zadanog gradiva.

2. Pripremni razred

Dovoljan (2): napraviti minimum zadanog gradiva:

1. vokalize bez teskta 3
2. vokalize sa tekstom 3
3. pjesme autora 17. i 18. st 3
4. pjesme po izboru nastavnika
te usvojiti 50% zadanih tehničkih problema

Odličan (5) osim više od zadanog programa učenik mora pokazati

- slobodan stav i držanje tijela
- pravilnu uporabu kosto-abdominalnog disanja s malo zraka
- pravilan zapjev
- pravilno oblikovanje vokala i konsonanata
- vladanje koncentriranim piano tonovima na malom opsegu glasa
- muzikalno izvođenje nastavnog programa

Za ocjenu vrlo dobar i dobar mogu izostati, u većem ili manjem postotku, neki od zadnjih elemenata. Za ocjenu nedovoljan nije zadovoljen minimum zadanog gradiva.

1. razred srednje škole

Dovoljan (2): napraviti minimum zadanog gradiva:

1. vokalize 5
2. pjesme autora 17. i 18. st. 3
3. pjesme autora 19. st. 3
4. pjesme hrvatskih i slavenskih autora 4
te usvojiti 50% zadanih tehničkih problema

Odličan (5) osim više od zadanog programa učenik mora pokazati

- postupno razvinjanje kvalitetnog tona na srednjem položaju
- pokazati da je stečena sloboda mišića vrata, čeljusti i lica
- pravilno izvođenje tonova na nešto proširenom opsegu glasa
- pravilno primjenjivanje appoggioa za vrijeme pjevanja
- pravilno spajanje vokala s konsonanata
- sposobnost analize vlastitih i tuđih pjevanih tonova
- muzikalno izvođenje nastavnog programa

Za ocjenu vrlo dobar i dobar mogu izostati, u većem ili manjem postotku, neki od zadnjih elemenata. Za ocjenu nedovoljan nije zadovoljen minimum zadanog gradiva.

2. razred srednje škole

Dovoljan (2): napraviti minimum zadanog gradiva:

1. vokalize 5
2. pjesme autora 17. i 18. st. 3
3. pjesme autora 19 st. 3
4. pjesme hrvatskih i slavenskih autora 4
5. lakše arije iz kantata, oratorijskih i misa
te usvojiti 50% zadanih tehničkih problema

Odličan (5) osim više od zadanog programa učenik mora pokazati

- pjevanje mezza di voce
- prema osobnim mogućnostima glas poprima karakteristike nosivosti mokoće i punoće zvuka
- primjena ukrasa
- muzikalno izvođenje nastavnog programa

Za ocjenu vrlo dobar i dobar mogu izostati, u većem ili manjem postotku, neki od zadnjih elemenata. Za ocjenu nedovoljan nije zadovoljen minimum zadanog gradiva.

3. razred srednje škole

Dovoljan (2): napraviti minimum zadanog gradiva:

1. pjesme autora 17. i 18. st. 3
2. pjesme autora 19 st. 3
3. pjesme hrvatskih i slavenskih autora 4
4. pjesme autora 20. st. 3
5. arije iz kantata, oratorijskih i misa 3
te usvojiti 50% zadanih tehničkih problema

Odličan (5) osim više od zadanog programa učenik mora pokazati

- diapazon glasa razviti do punog opsega
- svladati spajanje "registara" te zvuk izjednačiti na čitavom opsegu glasa na svim vokalima
- ispoljavanje smisla za tehničke i muzikalne fineze

Za ocjenu vrlo dobar i dobar mogu izostati, u većem ili manjem postotku, neki od zadnjih elemenata. Za ocjenu nedovoljan nije zadovoljen minimum zadanog gradiva.

4. razred srednje škole

Dovoljan (2): napraviti minimum zadanog gradiva:

1. arije iz kantata, oratorijskih i misa 3
2. koncertne ili operne arije 2
3. pjesme autora 19 st. 3
4. pjesme autora 20. st. 3
5. pjesme hrvatskih i slavenskih autora 6
te usvojiti 50% zadanih tehničkih problema

Odličan (5) osim više od zadanog programa učenik mora pokazati

- pokazati smisao i osjećaj za stilove (klasični, romantični, suvremeni)
- Za ocjenu vrlo dobar i dobar mogu izostati, u većem ili manjem postotku, neki od zadnjih elemenata.
- Za ocjenu nedovoljan nije zadovoljen minimum zadanog gradiva.

5. ODJEL ZA GUDAĆE INSTRUMENTE I UDARALJKE

5.1. VIOLINA, VIOLA, VIOLONČELO- osnovna škola

Plan i program rada gudačkog odjela bazira se na šestogodišnjoj nastavi instrumenta u osnovnoj glazbenoj školi, te četiri godine srednjoškolskog obrazovanja.

Učenik tijekom osnovnog glazbenog obrazovanja *obavezan je svladati propisano gradivo* ([Nastavni plan i program osnovne i plesne glazbene škole](#)) kao preduvjet nastavka školovanja u srednjoj glazbenoj školi.

PROGRAM RADA:

Učenik se upoznaje i s čitanjem a vista što je osnova skupnog muziciranja u okviru nastave orkestra.

Od trećeg razreda osnovne glazbene škole učenik je obvezan sudjelovati u skupnom muziciranju (orkestar), razvijajući osjećaj suradnje s drugima, s posebnom pažnjom na njegovovanju intonacije, boje tona kao i čistoće sviranja.

Svo stečeno znanje i vještine učenik prezentira na nastupima pred javnim auditorijem-publikom (javni satovi, godišnje produkcije odjela, škole, , koncerti pa sve do natjecanja, kako državnih tako i međunarodnih), bilo kao solist ili u sastavu orkestra.

Takvo znanje moguće je produbiti nastavkom školovanja u srednjoj glazbenoj školi ili ga nastaviti njegovati u amaterskim društvima.

Praćenje (formativno): bilješke u e-Dnevniku

Provjeravanje (koje se bilježi formativno i sumativno): kolokvij, javni sati (klase, odjela), javni nastupi u školi i izvan škole, audicije, natjecanja, godišnji ispit

Kriterij ocjenjivanja: putem elemenata kriterija navedenih niže po razredima

Svi učenici trebaju nastupiti najmanje dva puta godišnje na internim javnim satima i jednom na odjelnom javnom satu.

Načini, postupci i elementi vrednovanja :

ELEMENTI OCJENJIVANJA (e-Dnevnik):

1. usvajanje i primjena znanja i vještina
2. usvajanje tehničkih elemenata i njihova primjena
3. izvođenje, produktivnost i stvaralaštvo

POJMOVNIK (objašnjenje) ELEMENATA OCJENJIVANJA:

- USVAJANJE I PRIMJENA ZNANJA I VJEŠTINA

- podrazumijeva usvojenost elemenata zadanih nastavnim programom za određeni razred te razinu primjene (vještinu) istih na **zadani program*

➤ USVAJANJE TEHNIČKIH ELEMENATA I NJIHOVA PRIMJENA

- podrazumijeva usvojenost tehnike lijeve i desne ruke zadanih nastavnim programom za određeni razred te razinu primjene istih na **zadani program*

➤ IZVOĐENJE, PRODUKTIVNOST I STVARALAŠTVO

- podrazumijeva učestalost, razinu, kvalitetu izvedbe zadanih elemenata iz programa u skladbama koje se izvode, (vještina, tehnička izvedba, memorijska preciznost izvedbe); broj skladbi izvedenih tijekom nast. godine i razinu javnog nastupa (koncert odjela, škole, audicija, smotra, natjecanje); primjenu dinamičkih, agogičkih i stilskih elemenata zadanih nastavnim programom za određeni razred (kako na tehničkoj tako i na umjetničkog razini; samostalni umjetnički doprinos izvedbi određene skladbe)

Program se na svim javnim nastupima i godišnjem ispitnu izvodi napamet.

ZAKLJUČNA OCJENA NA KRAJU ŠKOLSKE GODINE:

U zaključnu ocjenu ulaze svi nastupi ostvareni tijekom nastavne godine. Učenik bi za ocjenu dobar (3) trebao nastupiti na *zajedničkoj produkciji odjela* najmanje jedanput godišnje. Razna formativna vrednovanja, aktivnost i zalaganje učenika na satu ne mogu prevladati u zaključenoj ocjeni.

Zaključna ocjena treba biti spoj prikazanih znanja i vještina, tehničke i izvodilačke spremnosti te učenikove aktivnosti tijekom nastavne godine.

GODIŠNJI ISPIT svira se pred **tročlanom ili pteročlanom komisijom**, ocjena komisije se može razlikovati od ocjene nastavnika tijekom godine.

ISPITNO GRADIVO SVIRA SE NAPAMET.

1. razred

Program:

Upoznavanje instrumenta (i gudala)

Držanje gudala i vježbe za razvijanje dodira prstiju s gudalom.

Ispravno stajanje za vrijeme sviranja.

Pravilno držanje instrumenta i postava lijeve ruke prema hvataljci (prvi način raspored prstiju s polu tonom između drugog i trećeg prsta, nakon toga sniženi drugi i četvrti prst).

Improvizacija: spontana.

Kratke skladbe i etide.

Intervali: veliki, mali i čisti.

Potezi gudala: détaché, legato, raspodjela gudala, prenošenje gudala i naglašeni ton.

Ritam: jedinica mjere, njezino dvostruko, trostruko i četverostruko trajanje i odgovarajuće stanke, punktirani i triolski ritam.

Upoznavanje i slušno prepoznavanje kvalitetnog tona, razvijanje osjećaja i kvalitetnog tona

Sviranje s lista (prima vista).

Umjesto godišnjeg ispita javni nastup.

Ocjene:

IZVRSTAN (5)

- Učenik/ca je u potpunosti savladao/la propisano gradivo. 95% obrađenog gradiva propisanog Planom i programom.
- Svira ritmički precizno, točne i određene intonacije, lijepog, kvalitetnog i izjednačenog tona (pravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta) u potpunosti je savladao/la sve ritmičke elemente zadane Planom i programom.
- Svira memorijski sigurno. Svladao/la je osnovna dinamička kretanja (p, f, mf, mp).
- U potpunosti savladao/la glazbenu abecedu i čitanje nota od gm do h2, kao i durski i molski prstomet u 1. položaju.
- Sasvim je razvijen i usvojen osjećaj za raspored gudala (žabica, sredina i vrh) kao i osnovni potezi gudala propisani Planom i programom.
- Učenik/ca redovito i s uspjehom nastupa, s lakoćom uči pjesmice/etide/skladbe napamet.
- Učenik/ca redovito i samostalno vježba, aktivan/na je i rado sudjeluje u nastavnom procesu i aktivnostima vezanim za učenje sviranja instrumenta kao i u upoznavanju osnova glazbene umjetnosti.

VRLO DOBAR (4)

- Učenik/ca je svladao/la propisano gradivo, te eventualne minimalne nedostatke može korigirati uz više kvalitetnog vježbanja. 90% obrađenog gradiva propisanog Planom i programom (pravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta s eventualnim nedostacima koje je moguće korigirati redovitim vježbanjem)
- Svira ritmički precizno, točne intonacije i kvalitetnim tonom (eventualne intonacijske i ritmičke nepravilnosti ispravlja sam/a.)
- Svira memorijski sigurno. Svladao/la je osnovna dinamička kretanja (p, f, mf, mp).
- Učenik/ca je u potpunosti savladao/la glazbenu abecedu i čitanje nota od gm do h2, kao i pravilno korištenje durskog i molskog prstomet u 1. položaju a eventualne pogreške uočava i ispravlja sam/a.
- Sasvim je razvijen i usvojen osjećaj za raspored gudala (žabica, sredina i vrh) kao i potezi gudala propisani Planom i programom.
- Redovito i s uspjehom nastupa s lakoćom uči pjesmice/etide/koncertne skladbe napamet.
- Samostalno i redovito vježba, aktivan/na je i rado sudjeluje u aktivnostima vezanim za učenje sviranja instrumenta.

DOBAR (3)

- Učenik/ca je uglavnom svladao/la propisano gradivo s mogućim nedostacima (pravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta s nedostacima koje je moguće korigirati uz pomoć nastavnika i redovitim vježbanjem). 80% obrađenog gradiva propisanog Planom i programom.
- Učenik/ca intonacijske pogreške u velikoj mjeri korigira uz nastavnikovu pomoć, usvajanje ritmičkih elemenata zadanih Planom i programom uz pomoć nastavnika.
- Slabije je razvijen osjećaj za kvalitetan ton ali uz nastavnikovu pomoć i uputu učenik/ca se korigira.
- Teže uči napamet i rijetko prepozna i koristi osnovna dinamička kretanja (p, f, mf, mp).
- Učenik/ca je usvojio glazbenu abecedu te čitanje nota od gm do h2 uz pomoć nastavnika.
- Osjećaj za raspored gudala je slabije usvojen i učenik/ca ga ispravlja i primjenjuje uz pomoć nastavnika (žabica, sredina, vrh).
- Učenik/ca je djelomično usvojio/la durski i molski prstomet u I. položaju te uz pomoć nastavnika svira točno. Zadane kompozicije može u cijelosti samostalno svirati u umjerenom tempu bez puno dinamike.
- Učenik/ca manje nastupa. Neredovan samostalni rad.

DOVOLJAN (2)

- Učenik/ca je svladao/la minimum gradiva. 60% obrađenog gradiva Planom i programom, problematična postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta uz vrlo male mogućnosti korekcije.
- Pokazuje vrlo slabe mogućnosti korekcije intonacijskih pogrešaka a osjećaj za ton je vrlo slabo razvijen.
- Nepotpuno usvojeni ritmički elementi zadani Planom i programom kao i glazbena abeceda i čitanje nota od gm do h2.
- Nije razvijen osjećaj za raspored gudala (žabica, sredina, vrh) te ne raspoznae osnovna dinamička kretanja (p, f, mf, mp).
- Učenik/ca je uz puno teškoća usvojio/la durski, pogotovo molski prstomet u I. položaju.
- Teško uči napamet, nesiguran/na u javnom nastupanju, zadane kompozicije može svirati u puno sporijem tempu od zadanog uz brojne korekcije nastavnika.
- Neredovan samostalni rad.

NEDOVOLJAN (1)

- Učenik/ca nije savladao/la dovoljno obrađenog gradiva propisanog Planom i programom (nepravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta uz nemogućnost korekcije).
- Ne reagira na krivu intonaciju i ne kvalitetan ton.
- Neusvajanje ritmičkih elemenata zadanih Planom i programom, kao ni glazbene abecede te čitanje nota od gm do h2.
- Nije razvijen osjećaj za raspored gudala (žabica, sredina, vrh) ni za osnovna dinamička kretanja (p, f, mf, mp)
- Neusvajanje molskog prstomet te brojne korekcije nastavnika za durski prstomet 1 u I. položaju. Učenik zadane kompozicije ne može svirati u cijelosti niti u puno sporijem tempu od zadanog ni uz korekcije nastavnika.
- Učenik je pasivan, ne surađuje i ne ostvaruje postavljene zadatke. Ne nastupa pred publikom.
- Neredovan samostalni rad i ne adekvatni rezultati povremenog vježbanja.

2. razred

Program:

Improvizacija: spontana, a postupno i svjesna.

Usvajanje najjednostavnijih glazbenih oblika iz svirane literature.

Intervali u dohvativa (E. Bloch). Ljestvice do tri predznaka (mol)

Potezi gudala: détaché i legato (dalje razvijati), staccato.

Jasno određena tehnika gudala u svim ritamskim oblicima.

Nova raspodjela prstiju (povišeni treći prst i sniženi prvi prst)

Osjećaj za kvalitetan i ujednačen ton (dalje razvijati).

Sviranje s lista (prima vista).

Priprema za vibrato: pripreme za vibrato treba prilagoditi učenikovoj tehničkoj spremnosti i potrebi za njegovom primjenom pa sukladno tomu može se početi i u ranijim, odnosno kasnijim godinama učenja.

U 2. razredu treba završiti najmanje 10 etida.

KOLOKVIJ I GODIŠNJI ISPIT

Program se na svim javnim nastupima i godišnjem ispitnu izvodi napamet.

Ocjene:

IZVRSTAN (5)

- Učenik/ca je u potpunosti savladao/la gradivo 95% obrađenog gradiva propisanog Planom i programom (pravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta).
- Učenik/ca je aktivan, rado sudjeluje u aktivnostima vezanim za učenje sviranja instrumenta kao i upoznavanja osnova glazbene umjetnosti.
- Ritam je točan i precizan. Potpuno je usvojio/la nove ritmičke elemente, prstomete, te simbole i poteze gudalom u raznim kombinacijama ritmičkih elemenata.

- Svira s lijepim, kvalitetnim i ujednačenim tonom, jasne i određene intonacije. S lakoćom uči napamet a svira memorijski sigurno i izražajno.
- Uspješno svladava dinamičke zahtjevnosti.
- Sigurno se snalazi u notnom tekstu i samostalno čita nove pjesmice i etide.
- Učenik/ca prati upute nastavnika i uspješno samostalno vježba.
- Redovito i s uspjehom nastupa pred publikom. Redovno i samostalno ispunjava do maće zadatke. Redovito nastupa na javnim nastupima, školskim koncertima, smo trama, natjecanjima.

VRLO DOBAR (4)

- Učenik/ca je u svladao/la propisano gradivo, te eventualne minimalne nedostatke može korigirati uz više kvalitetnog vježbanja. 90% obrađenog gradiva propisanog Planom i programom (pravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta s eventualnim nedostacima koje je moguće korigirati redovitim vježbanjem).
- Učenik/ca je aktivan/na na satu. Svira ritmički precizno, točne intonacije i kvalitetnim tonom (eventualne intonacijske i ritmičke nepravilnosti ispravlja sam/a.)
- Usvojio/la je nove ritmičke elemente, prstomete, te simbole i poteze gudalom u raznim kombinacijama ritmičkih elemenata. S lakoćom uči napamet i svira memorijski sigurno. Uspješno svladava dinamičke zahtjevnosti. Snalazi se u notnom tekstu i uz minimalnu korekciju čita nove pjesmice i etide.
- Redovito i s uspjehom nastupa pred publikom. Redovno i samostalno ispunjava do maće zadatke.
- Učenik/ca redovito nastupa na važnijim javnim nastupima.

DOBAR (3)

- Učenik/ca je uglavnom svladao/la propisano gradivo s mogućim nedostacima (pravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta s nedostacima koje je moguće korigirati uz pomoć nastavnika i redovitim vježbanjem). 80% obrađenog gradiva propisanog Planom i programom.
- Učenik intonacijske i ritmičke pogreške u velikoj mjeri korigira uz nastavnikovu pomoć, djelomično usvajanje novih ritmičkih elemenata, prstomete, te simbola i poteza gudalom zadanih Planom i programom.
- Slabije razvijen osjećaj za kvalitetan i izjednačen ton ali uz nastavnikovu pomoć i uputu učenik se korigira.
- Stalno treba poticati na rad a u pokušajima ostvarivanja zadataka je spor/a i često griješi.

- Teže uči napamet, djelomično koristi dinamičke oznake. Nastupi pred publikom su nesigurni. Učenik/ca zadane kompozicije može u cijelosti samostalno svirati u umjerenom tempu. Manje nastupa. Neredovan samostalni rad.

DOVOLJAN (2)

- Učenik/ca je savladao minimum gradiva. 70% obrađenog gradiva Planom i programom problematična postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta, to se vidi i u izrazitoj ritmičkoj nesigurnosti i netočnosti, te nečistom sviranju.
- Vrlo je nesamostalan/na i nesiguran/na, nije usvojio/la radne navike. Usvojio/la je minimum novih ritmičkih elemenata, prstometa, te simbola i poteza gudalom zadanih Planom i programom, zbog čega je potrebna pomoć nastavnika i kontrola.
- Teško uči napamet, nesiguran/na u javnom nastupanju, djelomično koristi dinamičke oznake a zadane kompozicije može svirati u puno sporijem tempu od zadanog uz brojne korekcije nastavnika. Nastupa rijetko čak i na internom nastupu.
- Ne redovan samostalni rad.

NEDOVOLJAN (1)

- Učenik/ca nije savladao dovoljno obrađenog gradiva propisanog Planom i programom
- (nepravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta uz nemogućnost korekcije).
- Učenik/ca ne reagira na krivu intonaciju i ne kvalitetan ton. Nesamostalan/na je i nesiguran/na, nema razvijene radne navike.
- Neusvajanje novih ritmičkih elementa, prstometa, te simbola i poteza gudalom u raznim kombinacijama zadanih Planom i programom. Učenik zadane kompozicije ne može svirati u cijelosti niti u puno sporijem tempu od zadanog i uz brojne korekcije nastavnika.
- Pasivan, ne želi suradivati i ne ostvaruje postavljene zadatke. Ne nastupa pred publikom.
- Neredovan samostalni rad i neadekvatni rezultati povremenog vježbanja.

3. razred

Program:

Improvizacija: spontana i svjesna.

Upoznavanje s novim glazbenim oblicima kroz sviranu literaturu (tema s varijacijama, barokni koncert – prvi stavak).

Postava drugog i trećeg položaja.

Tehnička razrada i spajanje 1., 2. i 3. položaja.

Potezi gudala: sustavno razvijanje osnovnih poteza i upoznavanje novih (martele, marcato, portato, predvježbe za spiccato).

Ljeva ruka: vibrato, trileri i ukrasi. Naučeni ritamski elementi u težim kombinacijama. Priprema za vibrato: pripreme za vibrato treba prilagoditi učenikovoj tehničkoj spremnosti i potrebi za njegovom primjenom pa sukladno tomu može se početi i u ranijim, odnosno kasnijim godinama učenja. Sviranje s lista (prima vista).

LJESTVICE: C-dur, c-mol, D-dur i d-mol u drugom i trećem položaju kroz dvije oktave. Ostale durske i molske ljestvice do četiri predznaka kroz jednu oktavu.

Upoznati sve tri vrste molskih ljestvica (prirodni, harmonijski i melodijski mol).

KOLOKVIJ I GODIŠNJI ISPIT.

Program se na svim javnim nastupima i godišnjem ispitu izvodi napamet.

Ocjene:

IZVRSTAN (5)

- Učenik je u potpunosti svladao gradivo 95% obrađenog gradiva propisanog Planom i programom (pravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta).
- Učenik je aktivan, rado sudjeluje u aktivnostima vezanim za učenje sviranja instrumenta kao i upoznavanja osnova glazbene umjetnosti.
- Ritam mu je točan i precizan. Potpuno je usvojio nove ritmičke elemente, prstomete, te simbole i poteze gudalom u raznim kombinacijama ritmičkih elemenata. Učenik vibrira.
- Svira s lijepim, kvalitetnim i izjednačenim tonom, jasne i određene intonacije. S lakoćom uči napamet i svira memorijски sigurno i izražajno.
- Uspješno svladava dinamičke zahtjevnosti.
- Učenik samostalno prepoznaće frazu i muzicira.
- Sigurno se snalazi u notnom tekstu i samostalno čita nove pjesmice i etide.
- Redovito i s uspjehom nastupa pred publikom. Redovno i samostalno ispunjava do maće zadatke. Učenik redovito nastupa na javnim nastupima, smotrama, natjecanjima.

VRLO DOBAR (4)

- Učenik je u svladao propisano gradivo, te eventualne minimalne nedostatke može korigirati uz više kvalitetnog vježbanja. 90% obrađenog gradiva propisanog Planom i programom (pravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta s eventualnim nedostacima koje je moguće korigirati redovitim vježbanjem).
- Učenik je aktivan na satu.
- Svira ritmički precizno, točne intonacije i kvalitetnim tonom (eventualne intonacijske i ritmičke nepravilnosti ispravlja sam.)
- Usvojio je nove ritmičke elemente, prstomete, te simbole i poteze gudalom u raznim kombinacijama ritmičkih elemenata. Ovladao je pokretom vibrata.
- S lakoćom uči napamet i svira memorijски sigurno. Uspješno svladava dinamičke zahtjevnosti. Prepoznaće frazu i uz vodstvo nastavnika s lakoćom muzicira.

- Snalazi se u notnom tekstu i uz minimalnu korekciju čita nove pjesmice i etide.
- Redovito i s uspjehom nastupa pred publikom. Redovno i samostalno ispunjava domaće zadatke. Učenik redovito nastupa na javnim nastupima.

DOBAR (3)

- Učenik je uglavnom svladao propisano gradivo s mogućim nedostacima (pravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta s nedostacima koje je moguće korigirati uz pomoć nastavnika i redovitim vježbanjem). 80% obrađenog gradiva propisanog Planom i programom.
- Učenik intonacijske i ritmičke pogreške u velikoj mjeri korigira uz nastavnikovu pomoć, djelomično usvajanje novih ritmičkih elemenata, prstometa, te simbola i poteza gudalom zadanih Planom i programom. Teško je svladao prelaze položaja i polovično usvojio pokrete vibrata.
- Slabije razvijen osjećaj za kvalitetan i izjednačen ton ali uz nastavnikovu pomoć i uputu učenik se korigira. Učenik uz vodstvo nastavnika prepoznaće frazu ali teško to primjenjuje u izvedbi.
- Stalno ga treba poticati na rad a u pokušajima ostvarivanja zadataka je spor i često griješi.
- Teže uči napamet, djelomično koristi dinamičke oznake. Nastupi pred publikom su nesigurni. Učenik zadane kompozicije može u cijelosti samostalno svirati u umjerenom tempu. Učenik manje nastupa. Neredovan samostalni rad.

DOVOLJAN (2)

- Učenik je savladao minimum gradiva. 65% obrađenog gradiva Planom i programom problematična postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta, to se vidi i u izrazitoj ritmičkoj nesigurnosti i netočnosti, te nečistom sviranju.
- Vrlo je nesamostalan i nesiguran, nije usvojio radne navike. Usvojio je minimum novih ritmičkih elemenata, prstometa, te simbola i poteza gudalom zadanih Planom i programom, zbog čega mu je potrebna nastavnikova pomoć i kontrola.
- Teško uči napamet, nesiguran u javnom nastupanju, djelomično koristi dinamičke oznake a zadane kompozicije može svirati u puno sporijem tempu od zadanog uz brojne korekcije nastavnika. Nastupa rijetko.
- Neredovan samostalni rad.

NEDOVOLJAN (1)

- Učenik nije savladao dovoljno obrađenog gradiva propisanog Planom i programom
- (nepravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta uz nemogućnost korekcije).
- Učenik ne reagira na krivu intonaciju i ne kvalitetan ton. Nesamostalan je i nesiguran, nema razvijene radne navike.

- Neusvajanje novih ritmičkih elementa, prstometa, te simbola i poteza gudalom u raznim kombinacijama zadanih Planom i programom.
- Učenik zadane kompozicije ne može svirati u cijelosti niti u puno sporijem tempu od zadanog i uz brojne korekcije nastavnika.
- Učenik je pasivan, ne želi surađivati i ne ostvaruje postavljene zadatke. Ne nastupa pred publikom.
- Neredovan samostalni rad i neadekvatni rezultati povremenog vježbanja.

4. razred

Program:

Improvizacija: spontana i svjesna, metodički razvojna.

Upoznavanje glazbenih oblika iz svirane literature (barokni koncert, mali oblici).

Postava četvrtog i petog položaja.

Razrada položaja (od 1. do 5.) te međusobno spajanje.

Stari načini primjereno tehnički instrumenta u skladu sa solfeggiom.

Tehnika gudala: razrada do sada postavljenih poteza (spiccato).

Ritam: teže ritamske kombinacije:

a) progresivno: prema tehnički, prema literaturi kroz ljestvice.

b) posebno

Priprema za vibrato: pripreme za vibrato treba prilagoditi učenikovoj tehničkoj spremnosti i potrebi za njegovom primjenom pa sukladno tomu može se početi i u ranijim, odnosno kasnijim godinama učenja. Sviranje s lista (prima vista).

LJESTVICE: D-dur, E-dur, F-dur i istoimeni molovi (sve tri vrste) u četvrtom i petom položaju kroz dvije oktave. Ostale ljestvice do pet predznaka kroz jednu oktavu.

KOLOKVIJ I GODIŠNJI ISPIT. **Program se na svim javnim nastupima i godišnjem ispitu izvodi napamet.**

Ocjene:

IZVRSTAN (5)

- Učenik je u potpunosti savladao gradivo 95% obrađenog gradiva propisanog Planom i programom (pravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta).
- Učenik je aktivran, rado sudjeluje u aktivnostima vezanim za učenje sviranja instrumenta kao i upoznavanja osnova glazbene umjetnosti.
- Ritam mu je točan i precizan. Potpuno je usvojio nove ritmičke elemente, prstomete, te simbole i poteze gudalom u raznim kombinacijama ritmičkih elemenata. Učenik vibrira.
- Svira s lijepim, kvalitetnim i izjednačenim tonom, jasne i određene intonacije. S lakoćom uči napamet a svira memorijski sigurno i izražajno.
- Uspješno svladava dinamičke zahtjevnosti.
- Učenik samostalno prepoznafe frazu i muzicira.

- Sigurno se nalazi u notnom tekstu i samostalno čita nove pjesmice i etide.
- Redovito i s uspjehom nastupa pred publikom. Redovno i samostalno ispunjava domaće zadatke. Učenik redovito nastupa na javnim nastupima, smotrama, natjecanjima.

VRLO DOBAR (4)

- Učenik je u svladao propisano gradivo, te eventualne minimalne nedostatke može korigirati uz više kvalitetnog vježbanja. 90% obrađenog gradiva propisanog Planom i programom (pravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta s eventualnim nedostacima koje je moguće korigirati redovitim vježbanjem).
- Učenik je aktivan na satu.
- Svira ritmički precizno, točne intonacije i kvalitetnim tonom (eventualne intonacijske i ritmičke nepravilnosti ispravlja sam.)
- Usvojio je nove ritmičke elemente, prstomete, te simbole i poteze gudalom u raznim kombinacijama ritmičkih elemenata. Ovladao je pokretom vibrata.
- S lakoćom uči napamet i svira memoriski sigurno. Uspješno svladava dinamičke zahtjevnosti. Prepoznaće frazu i uz vodstvo nastavnika s lakoćom muzicira.
- Snalazi se u notnom tekstu i uz minimalnu korekciju čita nove pjesmice i etide.

DOBAR (3)

- Učenik je uglavnom svladao propisano gradivo s mogućim nedostacima (pravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta s nedostacima koje je moguće korigirati uz pomoć nastavnika i redovitim vježbanjem). 80% obrađenog gradiva propisanog Planom i programom.
- Učenik intonacijske i ritmičke pogreške u velikoj mjeri korigira uz nastavnikovu pomoć, djelomično usvajanje novih ritmičkih elemenata, prstometa, te simbola i poteza gudalom zadanih Planom i programom. Teško je svladao prelaze položaja i polovično usvojio pokrete vibrata.
- Slabije razvijen osjećaj za kvalitetan i izjednačen ton ali uz nastavnikovu pomoć i uputu učenik se korigira. Učenik uz vodstvo nastavnika prepoznaće frazu ali teško to primjenjuje u izvedbi.
- Stalno ga treba poticati na rad a u pokušajima ostvarivanja zadataka je spor i često griješi.
- Teže uči napamet, djelomično koristi dinamičke oznake. Nastupi pred publikom su nesigurni. Učenik zadane kompozicije može u cijelosti samostalno svirati u umjerenom tempu. Učenik manje nastupa. Neredovan samostalni rad.

DOVOLJAN (2)

- Učenik je savladao minimum gradiva. 65% obrađenog gradiva Planom i programom problematična postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta, to se vidi i u izrazitoj ritmičkoj nesigurnosti i netočnosti, te nečistom sviranju.

- Vrlo je nesamostalan i nesiguran, nije usvojio radne navike. Usvojio je minimum novih ritmičkih elemenata, prstometa, te simbola i poteza gudalom zadanih Planom i programom, zbog čega mu je potrebna nastavnika pomoć i kontrola.
- Teško uči napamet, nesiguran u javnom nastupanju, djelomično koristi dinamičke oznake a zadane kompozicije može svirati u puno sporijem tempu od zadalog uz brojne korekcije nastavnika. Nastupa rijetko. Neredovan samostalni rad.

NEDOVOLJAN (1)

- Učenik nije savladao dovoljno obrađenog gradiva propisanog Planom i programom
- (nepravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta uz nemogućnost korekcije).
- Učenik ne reagira na krivu intonaciju i ne kvalitetan ton. Nesamostalan je i nesiguran, nema razvijene radne navike.
- Neusvajanje novih ritmičkih elementa, prstometa, te simbola i poteza gudalom u raznim kombinacijama zadanih Planom i programom.
- Učenik zadane kompozicije ne može svirati u cijelosti niti u puno sporijem tempu od zadalog i uz brojne korekcije nastavnika.
- Učenik je pasivan, ne želi surađivati i ne ostvaruje postavljene zadatke. Ne nastupa pred publikom.
- Neredovan samostalni rad i neadekvatni rezultati povremenog vježbanja.

5. razred

Program:

Improvizacija: spontana i svjesna, metodički razvojna.

Utvrdjivanje naučenih glazbenih oblika te upozoravanje na motiv.

Učvrstiti četvrti i peti položaj s prijelazima.

Upoznavanje šestog i sedmog položaja (G-dur i A-dur kroz tri oktave). Učvrstiti četvrti i peti položaj s prijelazima.

Upoznavanje šestog i sedmog položaja (G-dur i A-dur kroz tri oktave).

Uvježbavanje svih osnovnih poteza te upoznavanje s težim (virtuoznim) kao što su staccato serioso, ricochet i saltellato. Razvoj vibrata. Sviranje s lista (prima vista).

LJESTVICE svi durovi i istoimeni molovi do petog položaja kroz dvije oktave.

G-dur i A-dur kroz tri oktave. KOLOKVIJ I GODIŠNJI ISPIT.

Program se na svim javnim nastupima i godišnjem ispitu izvodi napamet.

Ocjene:

IZVRSTAN (5)

- Učenik je u potpunosti savladao gradivo 95% obrađenog gradiva propisanog Planom i programom (pravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta).

- Učenik je aktivan, rado sudjeluje u aktivnostima vezanim za učenje sviranja instrumenta kao i upoznavanja osnova glazbene umjetnosti.
- Ritam mu je točan i precizan. Potpuno je usvojio nove ritmičke elemente, prstomete, te simbole i poteze gudalom u raznim kombinacijama ritmičkih elemenata. Učenik vibrira.
- Svira s lijepim, kvalitetnim i izjednačenim tonom, jasne i određene intonacije. S lakoćom uči napamet a svira memorijski sigurno i izražajno.
- Uspješno svladava dinamičke zahtjevnosti.
- Učenik samostalno prepozna frazu i muzicira.
- Sigurno se snalazi u notnom tekstu i samostalno čita nove pjesmice i etide.
- Redovito i s uspjehom nastupa pred publikom. Redovno i samostalno ispunjava do maće zadatke. Učenik redovito nastupa na javnim nastupima, smotrama, natjecanjima.

VRLO DOBAR (4)

- Učenik je u svladao propisano gradivo, te eventualne minimalne nedostatke može korigirati uz više kvalitetnog vježbanja. 90% obrađenog gradiva propisanog Planom i programom (pravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta s eventualnim nedostacima koje je moguće korigirati redovitim vježbanjem).
- Učenik je aktivan na satu. Svira ritmički precizno, točne intonacije i kvalitetnim tonom (eventualne intonacijske i ritmičke nepravilnosti ispravlja sam.) Usvojio je nove ritmičke elemente, prstomete, te simbole i poteze gudalom u raznim kombinacijama ritmičkih elemenata. Ovladao je pokretom vibrata. S lakoćom uči napamet i svira memorijski sigurno. Uspješno svladava dinamičke zahtjevnosti. Prepozna frazu i uz vodstvo nastavnika s lakoćom muzicira. Snalazi se u notnom tekstu i uz minimalnu korekciju čita nove pjesmice i etide.

DOBAR (3)

- Učenik je uglavnom svladao propisano gradivo s mogućim nedostacima (pravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta s nedostacima koje je moguće korigirati uz pomoć nastavnika i redovitim vježbanjem). 80% obrađenog gradiva propisanog Planom i programom.
- Učenik intonacijske i ritmičke pogreške u velikoj mjeri korigira uz nastavnikovu pomoć, djelomično usvajanje novih ritmičkih elemenata, prstometa, te simbola i poteza gudalom zadanih Planom i programom. Teško je svladao prelaze položaja i polovično usvojio pokrete vibrata.
- Slabije razvijen osjećaj za kvalitetan i izjednačen ton ali uz nastavnikovu pomoć i uputu učenik se korigira. Učenik uz vodstvo nastavnika prepozna frazu ali teško to primjenjuje u izvedbi.

- Stalno ga treba poticati na rad a u pokušajima ostvarivanja zadataka je spor i često griješi.
- Teže uči napamet, djelomično koristi dinamičke oznake. Nastupi pred publikom su nesigurni. Učenik zadane kompozicije može u cijelosti samostalno svirati u umjerenom tempu. Učenik manje nastupa. Neredovan samostalni rad.

DOVOLJAN (2)

- Učenik je savladao minimum gradiva. 65% obrađenog gradiva Planom i programom problematična postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta, to se vidi i u izrazitoj ritmičkoj nesigurnosti i netočnosti, te nečistom sviranju.
- Vrlo je nesamostalan i nesiguran, nije usvojio radne navike. Usvojio je minimum novih ritmičkih elemenata, prstometa, te simbola i poteza gudalom zadanih Planom i programom, zbog čega mu je potrebna nastavnikova pomoć i kontrola.
- Teško uči napamet, nesiguran u javnom nastupanju, djelomično koristi dinamičke oznake a zadane kompozicije može svirati u puno sporijem tempu od zadanoj uz brojne korekcije nastavnika. Nastupa rijetko.
- Neredovan samostalni rad.

NEDOVOLJAN (1)

- Učenik nije savladao dovoljno obrađenog gradiva propisanog Planom i programom
- (nepravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta uz nemogućnost korekcije).
- Učenik ne reagira na krivu intonaciju i ne kvalitetan ton. Nesamostalan je i nesiguran, nema razvijene radne navike.
- Neusvajanje novih ritmičkih elementa, prstometa, te simbola i poteza gudalom u raznim kombinacijama zadanih Planom i programom.
- Učenik zadane kompozicije ne može svirati u cijelosti niti u puno sporijem tempu od zadanoj i uz brojne korekcije nastavnika.
- Učenik je pasivan, ne želi surađivati i ne ostvaraće postavljene zadatke. Ne nastupa pred publikom.
- Neredovan samostalni rad i neadekvatni rezultati povremenog vježbanja.

6. razred

Program:

(učenici koji planiraju pristupiti prijemnom ispitu i nastaviti daljnje školovanje)

- Vrlo dobro mehaničko funkcioniranje ruku kao rezultat sustavnoga razrađivanja svih pokreta potrebnih kod sviranja instrumenta
- temeljito poznavanje i spajanje položaja (od 1. do 7.)

- vrlo dobro vladanje osnovnim potezima gudala na žici te spiccato i eventualno leggiero potezima (saltellato)
- vlada vibratom kao važnim izražajnim sredstvom
- poznaje osnove fraziranja (dinamika i agogika uvjetovane ekonomikom i različitim opterećenjem gudala)
- prepozaje ugodaj skladbe i njezin stil, barata dinamičkim i agogičkim oznakama i primjenjuje ih u granicama tehničkih mogućnosti
- **sposobnost memoriranja i većih skladbi (koncerti, sonate)** te mogućnost koncentracije na razmjerno dulji program - redoviti javni nastupi, smotre (natjecanja)
- Samostalno uz minimum pogrešaka prati upute za rad te samostalno čita nove etide i skladbe
- Učenik će uz pomoć nastavnika razvijati svaku od spomenutih
- kvaliteta kako bi spremno dočekao eventualni prelazak u viši stupanj obrazovanja
- KOLOKVIJ I GODIŠNJI ISPIT (Program se na svim javnim nastupima i godišnjem ispitu izvodi napamet.)
- minimum gradiva: **završenih 4 ljestvice, 8 etida, 1. stavak ili 2. i 3. st. koncerta, koncertna skladba (može biti i skladba domaćeg autora)**
- **Prijemni ispit za nastavak školovanja**

Ocjene:

IZVRSTAN (5)

- Učenik je u potpunosti savladao gradivo 95% obrađenog gradiva propisanog Planom i programom (dobro mehaničko funkcioniranje ruku kao rezultat sustavnoga razrađivanja svih pokreta potrebnih kod sviranja).
- Učenik je aktivan, rado sudjeluje u aktivnostima vezanim za učenje sviranja instrumenta, samostalno izražava zanimanje za svoj napredak, kao i za različite načine vježbanja i svog usavršavanja.
- Učenik odlično vlada osnovnim potezima gudala na žici te spiccatom i eventualno leggierom (saltellato).
- Svira s lijepim, kvalitetnim i izjednačenim tonom, jasne i određene intonacije. S lakoćom uči napamet a svira memorijски sigurno i izražajno. Vlada vibratom kao važnim izražajnim sredstvom.
- Vlada dinamikom i agogikom uvjetovane ekonomikom i različitim
- opterećenjem gudala.
- Prepoznaće ugodaj skladbe i njezin stil (primjenjuje u granicama tehničkih mogućnosti).
- Učenik samostalno prepoznaće frazu i muzicira.
- Sigurno se snalazi u notnom tekstu i samostalno čita nove etide i skladbe.
- Prati nastavnikove upute za vježbanje, te uspješno, samostalno i redovito ispunjava domaće zadatke. Redovito i s uspjehom nastupa pred publikom. Učenik redovito nastupa na javnim nastupima, smotrama, natjecanjima.

VRLO DOBAR (4)

- Učenik je u svladao propisano gradivo, te eventualne minimalne nedostatke može korigirati uz više kvalitetnog vježbanja. 90% obrađenog gradiva propisanog Planom i programom (dobro mehaničko funkcioniranje ruku kao rezultat sustavnoga razrađivanja svih pokreta potrebnih kod sviranja s eventualnim nedostacima koje je moguće korigirati redovitim vježbanjem).
- Učenik je aktivan na satu. Svira ritmički precizno, točne intonacije i kvalitetnim tonom (eventualne intonacijske i ritmičke nepravilnosti ispravlja sam.)
- Usvojio je nove ritmičke elemente, prstomete, te simbole i poteze gudalom u raznim kombinacijama ritmičkih elemenata. Ovladao je pokretom vibrata.
- S lakoćom uči napamet i svira memorjski sigurno. Uspješno svladava dinamičke zahtjevnosti. Prepoznaće frazu i uz vodstvo nastavnika s lakoćom muzicira.
- Snalazi se u notnom tekstu i uz minimalnu korekciju čita nove pjesmice i etide.

DOBAR (3)

- Učenik je uglavnom svladao propisano gradivo s mogućim nedostacima (pravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta s nedostacima koje je moguće korigirati uz pomoć nastavnika i redovitim vježbanjem). 80% obrađenog gradiva propisanog Planom i programom.
- Učenik intonacijske i ritmičke pogreške u velikoj mjeri korigira uz nastavnikovu pomoć, djelomično usvajanje novih ritmičkih elemenata, prstomete, te simbola i poteza gudalom zadanih Planom i programom. Teško je svladao prelaze položaja i polovično usvojio pokrete vibrata.
- Slabije razvijen osjećaj za kvalitetan i izjednačen ton ali uz nastavnikovu pomoć i uputu učenik se korigira. Učenik uz vodstvo nastavnika prepoznaće frazu ali teško to primjenjuje u izvedbi.
- Stalno ga treba poticati na rad a u pokušajima ostvarivanja zadataka je spor i često griješi.
- Teže uči napamet, djelomično koristi dinamičke oznake. Nastupi pred publikom su nesigurni. Učenik zadane kompozicije može u cijelosti samostalno svirati u umjerenom tempu. Učenik manje nastupa. Neredovan samostalni rad.

DOVOLJAN (2)

- Učenik je savladao minimum gradiva. 70% obrađenog gradiva Planom i programom problematična postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta, to se vidi i u izrazitoj ritmičkoj nesigurnosti i netočnosti, te nečistom sviranju.
- Vrlo je nesamostalan i nesiguran, nije usvojio radne navike. Usvojio je minimum novih ritmičkih elemenata, prstomete, te simbola i poteza gudalom zadanih Planom i programom, zbog čega mu je potrebna nastavnikova pomoć i kontrola.

- Teško uči napamet, nesiguran u javnom nastupanju, djelomično koristi dinamičke oznake a zadane kompozicije može svirati u puno sporijem tempu od zadanog uz brojne korekcije nastavnika. Nastupa rijetko.
- Neredovan samostalni rad.

NEDOVOLJAN (1)

- Učenik nije svladao dovoljno obrađenog gradiva propisanog Planom i programom
- (nepravilna postava lijeve i desne ruke te držanje instrumenta uz nemogućnost korekcije).
- Učenik ne reagira na krivu intonaciju i ne kvalitetan ton. Nesamostalan je i nesiguran, nema razvijene radne navike.
- Neusvajanje novih ritmičkih elementa, prstometra, te simbola i poteza gudalom u raznim kombinacijama zadanih Planom i programom.
- Učenik zadane kompozicije ne može svirati u cijelosti niti u puno sporijem tempu od zadanog i uz brojne korekcije nastavnika.
- Učenik je pasivan, ne želi surađivati i ne ostvaruje postavljene zadatke. Ne nastupa pred publikom.
- Neredovan samostalni rad i neadekvatni rezultati povremenog vježbanja.

5.2. Srednja glazbena škola

Plan i program rada gudačkog odjela bazira se na četiri godine srednjoškolskog obrazovanja. Učenik tijekom srednjoškolskog glazbenog obrazovanja obavezan je svladati propisano gradivo ([Nastavni plan i program srednje glazbene i plesne škole](#)) kao preuvjet za nastavak školovanja.

PROGRAM RADA:

Razvijanje tehnike lijeve i desne ruke (progresivno i pojedinačno) te unutarnje glazbene predodžbe. Ustrajati na točnoj intonaciji, razvoju (nijansama) kvalitete tona i izvodilačkoj praksi. Usvojiti i obraditi sve vrste **ukrasa**. Usvajanje dvohvata kroz ljestvicu (terce, sekste i oktave - decime, fingerz oktave) i zadani program (etide).

Tehnički razvoj- unapređivanje brzine mišljenja i brzine izvođenja za desnu i lijevu ruku (tehničke vježbe) nastavak razvoja poteza desne ruke (spiccato, leggiero, vezani staccato, različite kombinacije legata i non legata) i primjene istih na koncertim skladbama.

- Za violončelo: Snalaženje u palčanim pozicijama, vježbanje snalaženja na palčaniku (odmicanje prstiju od palca) te sviranje na palčaniku s prijelazima.

Ljestvica (usvojiti i primjenjivati brzinu izvođenja i spretnost izvođenja).

Usvojiti, analizirati složenije **glazbene oblike** (sonatni oblik, koncert, varijacije) i značajke glazbenih stilova (barok, klasika, romantizam, suvremena glazba), samostalno koristiti već ranije naučene tehnike sviranja i oblike. S razumijevanjem i stilskom točnošću izvoditi skladbe raznih **stilskih razdoblja**.

Razumjeti i pravilno izvoditi oznake tempa, agogike i dinamičkih znakova. Usvojiti i koristiti glazbenu frazu i boju tona pomoću baratanja gudalom (različite brzine i težine gudala) te svih poteza usvojenih do sada planom i programom. Analizirati zadani program, samostalno određivati načine rješava problema, čitati s lista i koristiti improvizaciju kao važno sredstvo vlastitog umjetničkog izražavanja na violini.

Izvoditi **duži program** pred većim/stručnim auditorijem raznih stilskih razdoblja **napamet**. (kolokvij, javni sati, koncerti, godišnji ispit, audicije, smotre, natjecanja)

Koristiti upute za rad kod kuće i primijeniti ih u samostalnom vježbanju, analizirati, sistematizirati i koristiti stečeno znanje na nastavi violine ali i drugih predmeta u svrhu točne tehničke, umjetničke i stilski točne izvedbe, ali i rješavanja problema u samostalnom radu. Poticati i razvijati kritičko mišljenje i samostalni učenikov umjetnički doživljaj djela.

Praćenje (formativno): bilješke u e-Dnevniku

Provjeravanje (koje se bilježi formativno i sumativno): kolokvij, javni sati (klase i odjela), javni nastupi, audicije, smotre, natjecanja, godišnji ispit

Kriteriji ocjenjivanja: putem elemenata kriterija navedenih niže

Svi učenici trebaju nastupiti najmanje dva do tri puta godišnje na odjeljnim javnim satima.

Načini, postupci i elementi vrednovanja:

ELEMENTI OCJENJIVANJA:

1. usvajanje i primjena znanja i vještina
2. svladavanje tehničkih elemenata i njihova primjena
3. izvođenje, produktivnost i stvaralaštvo

POJMOVNIK (objašnjenje) ELEMENATA OCJENJIVANJA:

- **USVAJANJE I PRIMJENA ZNANJA I VJEŠTINA**
 - podrazumijeva usvojenost elemenata zadanih nastavnim programom za određeni razred te razinu primjene (vještinu) istih na **zadani program*
- **USVAJANJE TEHNIČKIH ELEMENATA I NJIHOVA PRIMJENA**
 - podrazumijeva usvojenost tehnike lijeve i desne ruke zadanih nastavnim programom za određeni razred te razinu primjene istih na **zadani program*
- **IZVOĐENJE, PRODUKTIVNOST I STVARALAŠTVO**
 - podrazumijeva učestalost, razinu, kvalitetu izvedbe zadanih elemenata iz programa u skladbama koje se izvode, (vještina, tehnička izvedba, memorijska preciznost izvedbe); broj skladbi izvedenih tijekom nast. godine i razinu javnog nastupa (koncert odjela, škole, audicija, smotra, natjecanje); primjenu dinamičkih, agogičkih i stilskih elemenata zadanih nastavnim programom za određeni razred (kako na tehničkoj tako i na umjetničkog razini; samostalni doprinos umjetničkom doživljaju izvedbe) **Program se na svim javnim nastupima i godišnjem ispitnu izvodi napamet.**

ZAKLJUČNA OCJENA:

U zaključnu ocjenu spadaju svi nastupi ostvareni tijekom nastavne godine. Učenik bi za ocjenu dobar (3) trebao nastupiti na zajedničkoj produkciji odjela najmanje jedanput u polugodištu. Razna formativna vrednovanja i aktivnost učenika na satu ne mogu prevladati u zaključenoj ocjeni. *Zaključna ocjena* treba biti **spoj** prikazanih znanja i vještina, tehničke spremnosti i umjetničkog izražavanja na violini te učenikove aktivnosti tijekom nastavne godine.

GODIŠNJI ISPIT svira se pred tročlanom ili peteročlanom komisijom, ocjena komisije se može razlikovati od ocjene nastavnika tijekom godine.

ISPITNO GRADIVO SVIRA SE NAPAMET.

OCJENE:

Odličan (5)

- Učenik je u potpunosti i kvalitetno napravio gradivo prema nastavnom planu i programu.
- Tehničke zahtjeve svladava s lakoćom i u kratkom vremenu, izrađene, ritmički vrlo precizno. Ton kvalitetan i lijep, a intonacija stabilna. Uspješno se uživljava u stil i duh skladbe, razvijajući tako i osobnu kreativnost i pristup glazbi.
- S razumijevanjem ulazi u svijet više stavačnih glazbenih formi kao što su koncerti i sonate, prateći i stilske potrebe. Koristi se i razlikuje artikulacijske oznake te ih uspješno primjenjuje, te dalje usavršava.
- Spretan je i u sviranju s lista. Učenik ima pravilan odnos prema radu, aktivan je i pokazuje interes i upornost u svladavanju zadataka.
- Često nastupa uz visoku kvalitetu izvedbe i umjetničkog doživljaja, s izrađenim i sigurnim scenskim nastupom. U skupnom muziciraju spretno se suočava s` tonskim, intonativnim i umjetničkim zahtjevima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je uspješno savladao gradivo, prema nastavnom planu i programu.
- Tehničke zahtjeve svladava malo sporije i u dužem vremenu. U ritmu je stabilan, treba pojačati rad s metronomom, uz nastavnikovu kontrolu i podršku brzo rješava i napreduje. Treba poraditi na samostalnom vježbanju. Uglavnom koristi i razlikuje artikulacijske oznake.
- Ton kvalitetan ali ima mogućnosti za poboljšanje, u visokim registrima, što opet ima posljedicu i na intonativna odstupanja. Posebno osjetljiv (u pozitivnom smislu) u radu s klavirom u skupnom muziciraju.
- S dosta razumijevanja svladava zahtjevnosti višestavačnih formi kao što su koncerti, varijacije i sonate. Rezerviran je u uživljavanju u duh i stil skladbe te treba poticaje za angažiranje osobne kreativnosti i umjetničkog doživljaja u izvedbi.
- Memorijski stabilno ali uz manju izražajnost kao i manje dinamičkog nijansiranja, tehnički stabilno izrađeno. Dosta često nastupa pred publikom no osjeti se mala muzička suzdržanost.

- Učenik ima pravilan odnos prema radu, aktivan je i pokazuje interes i upornost u svladavanju zadatka. Sudjeluje u skupnom muziciraju.

Dobar (3)

- Učenik je uglavnom savladao nastavno gradivo, no s dosta poteškoća i ne razumijevanja. Prisutno je dosta ne izrađenih tehničkih zahtjevnosti, kao odraz ne dovoljnog i ne preciznog vježbanja. Zbog toga učenik svira u grču i s dosta nesigurnosti.
- Ton je ne kvalitetan, stisnutog i forsiranog zvuka, s čestim intonativnim odstupanjima naročito u visokim pozicijama.
- Ritam je nesiguran i neprecizan. Tehničke zahtjeve sporo savladava ako i uspije tempo izvođenja skladbe/etide/ljestvice/koncerta je u puno sporijem tempu od naznačenog.
- Uživljavanje u stil i duh kompozicije predstavlja učeniku veliki problem zbog nedovoljna zainteresiranosti. Samostalan umjetnički doprinos izvedbi je jako malen.
- Memorijski dosta nesiguran i često grijšeši, teško uči napamet zadani tekst. Ne redovito radi a u radu je nesamostalan i treba poticaje i konstantnu podršku nastavnika. Od više stavačnih formi, kao što su koncerti i sonate ne uspijeva napraviti više od jednog stavka. Povremeno nastupa ali s dosta nesigurnosti i to mu čini velik stres.

Dovoljan (2)

- Učenik je savladao minimum propisanog gradiva, a što se vidi i u tehničkoj spremi i kvaliteti sviranja.
- Tehničke zahtjeve izvodi jako teško i s dosta pogrešaka, očiti pokazatelj nedovoljnog i nepreciznog vježbanja. Prisutno je i puno ritmičkih ne preciznosti i nejasnoća. Tonski slabo. Šuškavog, stisnutog i ili forsiranog tona. Zbog nerazvijenih radnih navika učenik je stisnut i ukočen, intonacija jako loša. Dinamički neuvjerljiv i skučen. Nije u stanju baviti se većim glazbenim formama kao što su koncerti i sonate.
- Memorijski nestabilno svira i uz ne razumijevanje stila. Svira s puno grešaka, ne relaksirano i ne sigurno. Učenika treba stalno poticati na rad, nezainteresiran je i spor, često grijšeši, ponekad odbija suradnju. Rijetko nastupa pred publikom.

Nedovoljan (1)

- Učenik nije uspio savladati minimum gradiva propisanog nastavnim planom i programom, i to uz velike teškoće i probleme čiji je glavni uzrok u neadekvatnom i nedovolnjem vježbanju i tehničkoj ne spremnosti.
- Tehničke zahtjevnosti izvodi s mnoštvom poteškoća i pogrešaka (ne savladava potaze s gudalom), ritmički ne ujednačen (ne pomaže ni vježbanje s metronomom) i neprecizan. Intonativno jako loš nema ni volju popravljati intonaciju. Dinamika je vrlo sismorašna i skučena, a o stilu i ne razmišlja, budući je nezainteresiran za bilo kakav suvisliji rad ne uspijeva savladati ni minimum gradiva, intonativno se gubi u suradnji s korepetitorom. Odbija surađivati. Ne nastupa.

5.2.1. VIOLINA

1. RAZRED

Minimum gradiva:

- 2 ljestvice s trozvucima, četverozvucima i razloženim tercama do četiri predznaka.
- 6 etida
- Jedna sonata (brzi i spori stavak) ili skladbe s glasovirom (virtuozna skladba, domaći autor ili cantilena)
- Jeden koncert (1. ili 2. i 3. stavak)

ISPITNO GRADIVO

- Ljestvica kroz tri oktave s trozvucima, četverozvucima i razloženim tercama.
- Jedna etida (R. Kreutzer)
- Jedna etida (F. Fiorillo)
- Koncert - I. ili II. i III. stavak.
-

Cijeli program izvodi se napamet.

2. RAZRED

Minimum gradiva:

- 2 ljestvice do četiri predznaka s trozvucima, četverozvucima i razloženim tercama
- 7 etida
- Jedna sonata (brzi i spori stavak)
- Jeden koncert
- Dvije skladbe za izvođenje različitog karaktera

ISPITNO GRADIVO

- Ljestvica kroz jednu oktavu (na jednoj žici) te kroz tri oktave s trozvucima, četverozvucima, razloženim tercama i kromatikom.
- Jedna etida (R. Kreutzer).
- Jedna etida (umjesto etide F. Fiorilla napredni učenici mogu svirati etidu P. Rodea)
- Koncert - I. ili II. i III. stavak.

Cijeli se program izvodi napamet.

3. RAZRED

Minimum gradiva:

- Ljestvice s trozvucima, četverozvucom, razloženim tercama, kromatikom i dvoh-vatima (terce, sekste i oktave).
- 6 etida
- Stavak sonate i stavak iz Partite J. S. Bacha
- Jeden koncert (1. ili 2. i 3 stavak)
- Dvije skladbe s glasovirom od kojih je jedna izrazito virtuoznog karaktera.

ISPITNO GRADIVO

- Ljestvica kroz jednu oktavu (na jednoj žici) te kroz tri oktave s trozvucima, četverozvucima, i dohvativa (terce, sekste i oktave).
- Jedna etida (R. Kreutzer).
- Jedna etida (P. Rode) ili etide drugih autora slične težine.
- Koncert - I. ili II. i III. stavak.

Cijeli program izvodi se napamet.

4. RAZRED

Minimum gradiva:

- Ljestvice (svi tonaliteti) s trozvucima, četverozvucima i dvohvativa (terce, sekste, oktave i decime).
- 2 etide
- Dva stavka iz solo sonata i partita J. S. Bacha.
- Jeden koncert (sva tri stavka)
- Dvije skladbe za violinu od kojih jedna izričito virtuoznog karaktera.

ISPITNO GRADIVO

Godišnji ispit:

- Jeden stavak iz solo sonata ili partita J. S. Bacha.
- Jedna etida (P. Rode, Ch. Dancla ili etida drugog autora slične težine).
- Koncert - I. ili II. i III stavak

Završni ispit:

- Dva stavka iz solo sonata i partita J. S. Bacha.
- Jedna etida (P. Rode).
- Jedna etida (Ch. Dancla) ili etide drugih autora slične težine.
- Cijeli koncert
- Skladba hrvatskog autora.

Cijeli program izvodi se napamet.

5.2.2. VIOLA

1. RAZRED

Minimum gradiva:

- 2 ljestvice s trozvucima, četverozvucima i razloženim tercama do četiri predznaka.
- 6 etida
- Jedna sonata (brzi i spori stavak) ili skladbe s glasovirom (virtuozna skladba, domaći autor ili cantilena)
- Jeden koncert (1. ili 2. i 3. stavak)

PROGRAM ZA TEHNIČKI KOLOKVIJ

- Ljestvica kroz tri oktave s trozvucima, četverozvucima i razloženim tercama.
- Jedna etida

ISPITNO GRADIVO

- Ljestvica kroz tri oktave s trozvucima, četverozvucima i razloženim

tercama.

- Jedna etida
- Koncert - I. ili II. i III. stavak
- Koncertna skladba (po mogućnosti hrvatski skladatelj)

Cijeli program izvodi se napamet.

2. RAZRED

Minimum gradiva:

- 2 ljestvice do četiri predznaka s trozvucima, četverozvucima i razloženim tercama
- 7 etida
- Jedna sonata (brzi i spori stavak)
- Jeden koncert
- Dvije skladbe za izvođenje različitog karaktera

PROGRAM ZA TEHNIČKI KOLOKVIJ

- Ljestvica kroz jednu oktavu (na jednoj žici) te kroz tri oktave s trozvucima, četverozvucima, razloženim tercama i kromatikom
- Jedna etida

ISPITNO GRADIVO

- Ljestvica kroz jednu oktavu (na jednoj žici) te kroz tri oktave s trozvucima, četverozvucima, razloženim tercama i kromatikom.
- Jedna etida
- Koncert - I. ili II. i III. stavak
- Koncertna skladba (po mogućnosti hrvatski skladatelj)

Cijeli se program izvodi napamet.

3. RAZRED

Minimum gradiva:

- Ljestvice s trozvucima, četverozvucom, razloženim tercama, kromatikom i dvohvatom (terce, sekste i oktave).
- 6 etida
- Jedna sonata
- Jeden koncert
- Dvije skladbe s glasovirom od kojih je jedna izrazito virtuoznog karaktera.

PROGRAM ZA TEHNIČKI KOLOKVIJ

- Ljestvica kroz jednu oktavu (na jednoj žici) te kroz tri oktave s trozvucima, četverozvucima, razloženim tercama, kromatikom i dvohvatom (terce, sekste i oktave).
- Jedna etida

ISPITNO GRADIVO

- Ljestvica kroz jednu oktavu (na jednoj žici) te kroz tri oktave s trozvucima, četverozvucima, razloženim tercama, kromatikom i dvohvatom (terce, sekste i oktave)
- Jedna etida
- Koncert - I. ili II. i III. stavak
- Koncertna skladba (po mogućnosti hrvatskog skladatelja)

Cijeli program izvodi se napamet.

4. RAZRED

Minimum gradiva:

- Ljestvice (svi tonaliteti) s trozvucima, četverozvucima, razloženim tercama, kromatikom i dvohvativa (terce, sekste, oktave i decime).
- 2 etide
- Dva stavka iz solo sonate ili suite (J. S. Bach)
- Jedan koncert
- Dvije skladbe za violu od kojih jedna izričito virtuoznog karaktera.

ISPITNO GRADIVO

Godišnji ispit:

- Jedan stavak iz solo sonate ili suite (J. S. Bach)
- Jedna etida
- Koncert - I. ili II. i III stavak

Završni ispit:

- Dva stavka iz solo sonate ili suite (J. S. Bach)
- Dvije etide
- Koncert u cijelosti
- Skladba hrvatskog skladatelja

Cijeli program izvodi se napamet.

5.2.3. VIOLONČELO

1. RAZRED

Minimum gradiva:

- 2 ljestvice i akordi (razloženi kvintakordi, kvartsekstakordi, dominantni i smanjeni septakord) kroz dvije ili tri oktave
- 6 etida
- Jedna sonata (brzi i spori stavak) ili skladbe s glasovirom (virtuozna skladba, domaći autor ili cantilena)
- Jedan koncert (1. ili 2. i 3. stavak)
- Suite J. S. Bacha (djelomično) po izboru

PROGRAM ZA TEHNIČKI KOLOKVIJ

- Ljestvica i razloženi akordi (kvintakordi, kvartsekstakordi, dominantni i smanjeni septakord) kroz dvije ili tri oktave
- Jedna etida s uporabom palca

ISPITNO GRADIVO

- Ljestvica i razloženi akordi (kvintakordi, kvartsekstakordi, dominantni i smanjeni septakord) kroz dvije ili tri oktave
- Jedna etida s uporabom palca
- Jedan stavak iz suite J. S. Bacha

- Koncert (I. ili II. i III. stavak) ili dva kontrasna stavka iz sonate
- Cijeli program izvodi se napamet (osim duo sonata)**

2. RAZRED

Minimum gradiva:

- 2 ljestvice do četiri predznaka s trozvucima, četverozvucima i razloženim tercama kroz tri oktave
- 6 etida
- Jedna suita J. S. Bacha ili djelomično
- Jedna sonata (dva kontrastna stavka) ili jedan koncert (I. ili II. i III. stavak)
- Jedna koncertna skladba (po mogućnosti hrvatskog skladatelja)

PROGRAM ZA TEHNIČKI KOLOKVIJ

- Ljestvica i razloženi akordi (kvintakordi, kvartsekstakordi, dominantni i smanjeni septakord) kroz tri oktave
- Jedna etida s uporabom palca

ISPITNO GRADIVO

- Ljestvica i razloženi akordi (kvintakordi, kvartsekstakordi, dominantni i smanjeni septakord) kroz tri oktave
 - Jedna etida s uporabom palca
 - Jeden stavak iz suite J. S. Bacha
 - Koncert (I. ili II. i III. stavak) ili dva kontrasna stavka iz sonate
- Cijeli program izvodi se napamet (osim duo sonata)**

3. RAZRED

Minimum gradiva:

- 2 ljestvice do četiri predznaka s trozvucima, četverozvucima i razloženim tercama kroz tri oktave; terce i sekste u dvohvativa
- 6 etida
- Jedna suita J. S. Bacha ili djelomično
- Jedna sonata (dva kontrastna stavka) ili jedan koncert (I. ili II. i III. stavak)
- Jedna koncertna skladba (po mogućnosti hrvatskog skladatelja)

PROGRAM ZA TEHNIČKI KOLOKVIJ

- Ljestvica i razloženi akordi (kvintakordi, kvartsekstakordi, dominantni i smanjeni septakord) kroz tri oktave; terce i sekste u dvohvativa
- Jedna etida s uporabom palca

ISPITNO GRADIVO

- Ljestvica i razloženi akordi (kvintakordi, kvartsekstakordi, dominantni i smanjeni septakord) kroz tri oktave; terce i sekste u dvohvativa
 - Jedna etida s uporabom palca
 - Jeden stavak iz suite J. S. Bacha
 - Koncert (I. ili II. i III. stavak) ili dva kontrasna stavka iz sonate ili jedan stavak iz rođantične sonate
- Cijeli program izvodi se napamet (osim duo sonata)**

4. RAZRED

Minimum gradiva:

- Ljestvice i akordi kroz četiri oktave, terce sekste kroz tri ili četiri oktave.
- Dvije etide (jedna s uporabom palca)
- Jedna suita J. S. Bacha po izboru.
- Jedan sonata ili koncert u cjelini.
- Jedna skladba virtuoznog karaktera.

ISPITNO GRADIVO**Godišnji ispit:**

- Dvije etide (jedna s uporabom palca)
- Dva stavka iz suite J. S. Bacha
- Koncert ili sonata u cijelosti
- Djelo hrvatskog skladatelja

Završni ispit:

- Tri stavka iz solo suite J. S. Bacha
- Dvije etide (jedna s uporabom palca)
- Koncert ili sonata u cijelosti
- Skladba hrvatskog skladatelja

Cijeli program izvodi se napamet.

5.3. UDARALJKE

Elementi ocjenjivanja:

- tehnika
- ritam
- skladbe

Vrednovanje se provodi jedan put mjesечно preslušavanjem izvođenja zadanog programa, te pregledom izvršenog domaćeg zadatka svaki sat sviranja.

GODIŠNJI ISPIT svira se pred tročlanom ili peteročlanom komisijom, ocjena komisije se može razlikovati od ocjene nastavnika tijekom godine. Ispitno gradivo svira se napamet.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik pravilno drži palice i ima pravilan položaj tijela za instrumentom. Vlada cijelim notama, polovinkama, četvrtinkama i osminkama te pripadajućim pauzama koje svira u strogo kontroliranom tempu. Jasno su mu navježbani ritmovi i melodije u skladbama i etidama. Redovito vježba u školi i izražajno je aktivan na satu, a skladbu svira bez poteškoća uz pratnju klavira.

Vrlo dobar (4)

- Učenik pravilno drži palice i ima pravilan položaj tijela za instrumentom. Vlada cijelim notama, polovinkama, četvrtinkama i osminkama te pripadajućim pauzama. Sve ritmove svira u kontroliranom tempu uz male oscilacije. Nema poteškoća s ritmičkim figurama uz nastavnikovu pomoć. Uz male oscilacije redovito vježba.

Dobar (3)

- Učenik često nepravilno drži palice i položaja tijela za instrumentom mu nije pravilan. Uglavnom vlada zadanim ritmičkim figurama uz nastavnikovu intervenciju. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Redovito mu je potrebna nastavnikova pomoć oko čitanja nota i ritma. Učenika je potrebno upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Jako često se javlja nekontrolirano i loše držanje palice, potrebna je konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmičkim figurama za svoju dob, a skladbe izvodi uz velike poteškoće. Potrebno je stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadace.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik pravilno drži palice i samostalno uočava nedostatke pri držanju palice. Vlada svim ritmičkim figurama za 2. razred. Usvojio je osnovne dinamičke vrijednosti koje koristi s razumijevanjem. Vrlo je stabilan na nastupima. Bez ikakvih poteškoća svira kompozicije uz pratnju klavira. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Samostalno vježba, vrlo je aktivna na satu i zainteresiran za rad.

Vrlo dobar (4)

- Učenik ima dobru kontrolu nad palicama te dok svira, drži ujednačen tempo. Pravilno upotrebljava prstomet uz nastavnikovu pomoć. Vlada svim ritmičkim figurama uz nastavnikovu pomoć te zadanim gradivom. Uz asistenciju nastavnika potrebno je izvući muzikalnost. Vlada zadanim gradivom, stabilan je na nastupima te redovito vježba.

Dobar (3)

- Učenik ima dobru kontrolu nad palicama samo uz nastavnikovu pomoć. Relativno vlada ritmičkim figurama za 2. razred te ima male poteškoće sa zahtjevnijim ritmičkim figurama. Potrebno je više vježbati radi razvijanja tehnike sviranja malog bubnja. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Na nastupima dobar, uz male memorijske nesigurnosti. Potrebno ga je motivirati za rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik nekontrolirano drži palice te mu je potrebna konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmovima i zadanim gradivom. U skladbama ne koristi pravilan prstomet, izvodi ih uz velike poteškoće i bez pratnje klavira. Potrebno stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadaće.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik potpuno vlada svim ritmičkim figurama za 3. razred. Drži ujednačen tempo bez oscilacija i pravilno upotrebljava prstomet. Bez ikakvih poteškoća svira skladbe od početka do kraja uz pratnju klavira. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Vrlo stabilan na nastupima, samostalno i redovito vježba te je vrlo aktivna na satu i zainteresiran za rad. Svladao osnove tehnike sviranja timpana i korištenje pedale vibrafona te četvrtinske ritmove na drum setu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada ritmičkim figurama za 3. razred uz male korekcije. Uz male korekcije koristi pravilan prstomet te vlada zadanim gradivom. Uz asistenciju nastavnika potrebno izvući muzikalnost. Na nastupima je stabilan, skladbe izvodi uz pratnju klavira bez poteškoća. Redovito vježba i vrlo aktivna na satu. Djelomično je svladao četvrtinske ritmove na setu bubnjeva.

Dobar (3)

- Potrebna bolja kontrola držanja palica za 3. razred. Djelomično vlada ritmičkim figurama za 3. razred uz male korekcije. Ima poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima i melodijama. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Vlada samo laganim gradivom. Na nastupima je dobar uz male memorejske blokade te ga je potrebno motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik nekontrolirano drži palice i ne vlada njima, potrebna konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmičkim figurama 3. razreda i ne koristi pravilan prstomet. Skladbe izvodi uz poteškoće i bez pratnje klavira. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadaće.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Vlada svim ritmičkim figurama za 4. razred. Stekao je kvalitetnu kontrolu držanja palica i tehnike sviranja malog bubenja. Potpuno razumije dinamičke oznake te ima stabilan i ujednačen tempo sviranja. Vrlo je stabilan na nastupima, poštaje sve elemente djela. Samostalno redovito vježba i vrlo aktivan na satu, zainteresiran za rad. Svladao je tehniku ugađanja i tehniku tremola na timpanima. Svladao je šesnaestinske ritmove na setu bubnjeva te je sposoban svirati s notnog lista lakše kompozicije.

Vrlo dobar (4)

- Vlada ritmičkim figurama za 4. razred uz male korekcije. Samostalno izvodi skladbe napamet na klavijaturnim udaraljkama. Ponekad je potrebno napominjati na temeljnost u radu. Svladao je samo osnove sviranja šesnaestinskih ritmova na setu bubnjeva. Stabilan je na nastupima te poštaje sve elemente djela. Redovito vježba i vrlo je aktivan na satu. Djelomično točno svira s notnog papira.

Dobar (3)

- Relativno je svladao ritmičke figure za 4. razred. Ima male poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima pa je potrebna nastavnikova pomoć. Potrebno je usavršiti sve rudimente za 4. razred. Na setu bubnjeva svladao je samo osminske ritmove. Na nastupima je dobar uz male tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu. Otežano svira s notnog papira uz mnogo zastajkivanja i ispravljanja.

Dovoljan (2)

- Jako teško vlada ritmičkih figurama za 4. razred. Nedovoljno dobra kontrola palica i tehnika sviranja te je neprecizan u izvođenju ritmičkih figura. Konstantno koristi nepravilan prstomet na malom bubenju i klavijaturnim udaraljkama. Kompozicije na klavijaturnim udaraljkama ne svira napamet te teško prati zadano gradivo. Nesamostalan je u redu i ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Izvrsno izvodi sve rudimente i ritmičke figure za 5. razred te svira sve durske i molske ljestvice do 5 predznaka. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. U potpunosti je sposoban svirati s lista papira laganje kompozicije. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Svladao tehniku prigušivanja palicom na vibrafonu, preštimavanja timpana te triolske ritmove na setu bubnjeva. Samostalno redovito vježba i vrlo aktivna na satu te zainteresiran za rad. Svira napamet gradivo uz pratnju klavira od početka do kraja.

Vrlo dobar (4)

- Većinom je svladao sve rudimente potrebne za 5. razred. Vrlo dobro vlada svim durskim i molskim ljestvicama do 5 predznaka bez rastavljenih akorada i septakorda. Vlada ritmičkim figurama uz malu pomoć nastavnika. Samostalno izvodi skladbe napamet te poštuje sve elemente djela. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu. Svladao je osnove preštimavanja timpana. Redovito vježba i vrlo aktivna na satu.

Dobar (3)

- Djelomično vlada svim ritmičkim figurama i rudimentima (potrebna pomoć i asistencija nastavnika). Zadovoljavajući broj molskih i durskih ljestvica, ne koristi pedalu na vibrafonu. Ima male poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima. Javljuju se mali problemi s tehnički zahtjevnijim mjestima. Nedovoljno je kreativan na setu bubnjeva. Na nastupima je dobar uz male tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Potrebno je više vježbanja za svladavanje svih zadanih ritmičkih figura i rudimenata. U bržim tempima javljaju se veći problemi s kontroliranjem palica. Neprecizan u izvođenju ritmičkih figura, nema ujednačen tempo te teško prati plan i program rada. Ne vježba redovito kod kuće i nije aktivna na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Usavršio je tehničko znanje i vještina sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki u okviru programa osnovne škole. Svladao je osnove improvizacije na klavijaturnim udaraljkama. Upoznat je s tehnikom držanja četiri palice. Samostalno može improvizirati na setu bubnjeva u jednom stilu. Sposoban je biti kreativan na setu bubnjeva i klavijaturnim udaraljkama. Kompozicije svira uz pratnju klavira bez poteškoća od početka do kraja. Samostalan je u radu te pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Samostalno redovito vježba, vrlo je aktivna na satu i zainteresiran za rad.

Vrlo dobar (4)

- Stekao je vještine sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki osnovne glazbene škole uz male korekcije nastavnika. Stekao osnove držanja i kontroliranja četiri palice, potrebno više vježbe za napredniju tehniku. Kompozicije svira uz pratnju klavira od početka do kraja bez većih poteškoća. Vrlo dobro vlada svim durskim i moljskim ljestvicama. Samostalno izvodi skladbe napamet te poštaje sve elemente djela. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu i poštivanje stilskih obilježja. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu.

Dobar (3)

- Djelomično je stekao tehniku sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki za osnovnu školu. Otežano svira i čita s notnog papira. Gradivo prati uz određene poteškoće, potrebna mu je asistencija nastavnika. Nije još u mogućnosti svladati osnove držanja i kontroliranja četiri palice. Kompozicije svira uz pratnju klavira uz dosta memorijskih blokada i poteškoća, potrebno raditi više probi. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Tehničko znanje za sviranje malog bubnja i klavijaturnih udaraljki je na jako niskoj razini za 6.razred. Nema potrebu za samostalnim odabirom skladbi koje mu se sviđaju. Teško prati plan i program, ne vježba redovito kod kuće niti je zainteresiran za rad i napredovanje.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. ODJEL ZA TAMBURU I GITARU

VREDNOVANJE

OBLICI PRAĆENJA

- kroz analizu učenikovog odnosa prema radu i napretku u formi bilješke u e-dnevniku (minimalno jedne mjesečno, u prvom polugodištu prvog razreda i češće)
- kroz razgovor sa učenikom i roditeljem
- usmeno kroz analizu na satu i nakon nastupa

BILJEŠKE- ODNOS PREMA RADU

- učenik redovno i na vrijeme ispunjava svoje radne obveze i dobro napreduje
- učenik je na satu aktivan, ali ne ispunjava redovno obveze koje mora samostalno napraviti

OBLICI VREDNOVANJA

FORMATIVNO VREDNOVANJE

- putem bilješke u e-dnevniku (minimalno jedne mjesečno) kojom se analizira vrednovanje za učenje i kao učenje
- samovrednovanje kroz analizu na satu
- vršnjačko vrednovanje na javnim satima i nastupima

BILJEŠKE- VREDNOVANJE ZA UČENJE I KAO UČENJE

- učenik je na satu aktivan, sudjeluje u promišljanju kako doći do željenog cilja i dolazi do zaključaka, ali mu nedostaje više samostalnog rada da trajnije usvoji znanje i vještine
- u vrednovanju svog rada učenik jasno sagledava i primjećuje sve prednosti i mane
- učenik objektivno procjenjuje rezultate svog i tuđeg rada

SUMATIVNO VREDNOVANJE

- vrednovanje naučenog putem tablice izrađene po elementima i kriterijima koji se ocjenjuju (minimalno 2 elementa mjesečno)
- vrednovanje javnih sati i nastupa
- vrednovanje komisijskog ispita na kraju školske godine

TABLICA VREDNOVANJA NAUČENOG

Elementi vrednovanja	Odličan 5	Vrlo dobar 4	Dobar 3	Dovoljan 2
----------------------	-----------	--------------	---------	------------

Usvojenost zadalog programa	Samostalno, pravilno i sigurno izvodi zadani program; sadržaj zadalog programa usvaja i povezuje s razumijevanjem	Samostalno izvodi zadani program s manjim greškama; sadržaj zadalog programa usvaja, duže treba za povezivanje sadržaja	Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka; sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije	Vidljive teškoće u izvođenju zadalog programa; sadržaje usvaja na stupnju prepoznavanja
Izvođenje i stvaralaštvo	samostalno, sigurno i izražajno izvodi zadani program čiste intonacije, dinamike i ritma s kvalitetnim i lijepim tonom; promišlja o djelu, tehnicu i načinu izvođenja; aktivno sudjeluje u refleksiji vlastite i tuđe izvedbe; argumentirano	sigurno ali manje izražajno svira, čiste intonacije, dinamike i ritma s kvalitetnim tonom; sudjeluje u refleksiji vlastite i tuđe izvedbe; argumentirano obrazlaže svoj stav i mišljenje; sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu	manje sigurno svira, djelomično usvaja notni tekst, ritam, intonaciju, dinamiku, ton često ne kvalitetan; uz pomoć nastavnika i učenika analizira vlastiti/tuđi uradak, teže argumentira svoj stav;	Manje sigurno svira, usvojen dio notnog teksta, ritma i melodijske izvedbe, slabo razvijen osjećaj za kvalitetan ton; teško sudjeluje u stvaralaštvu i to samo uz poticaj i vodstvo nastavnika

	obrazlaže svoj stav i mišljenje; rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu		sudjeluje u stvaralaštvu uz poticaj nastavnika	
Suradnja i komunikacija	Rado sudjeluje u nastavnom procesu, samostalan, uvek spremam za sat, uljudan	Sudjeluje u nastavnom procesu, ponekad je potrebno više poticaja za samostalan rad, ponekad nije spremam za sat, uljudan	Površan pri samostalnom radu, često ne spremam za sat, sudjeluje u nastavnom procesu uz mali poticaj nastavnika, uljudan	Rijetko spremam za sat, sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj nastavnika, ponekad ne uljudan

FORMIRANJE ZAKLJUČNE OCJENE

Zaključna ocjena je rezultat svih ocjena tijekom školske godine i ocjene iz komisijskog ispita. Ocjena iz komisijskog ispita utječe na konačnu ocjenu :

- tako da ju povisi na višu ili spusti na nižu ocjenu ukoliko se prosjek ocjena tijekom šk. godine nalazi na prijelazu između dvije ocjene
- tako da zajedno sa cjelogodišnjom ocjenom tvori aritmetičku sredinu ukoliko je razlika između nje i cjelogodišnje ocjene prevelika (za 2 ili više)
- tako da sa cjelogodišnjom ocjenom ne tvori aritmetičku sredinu, nego ju podiže na višu ocjenu, što je moguće ukoliko je učenik pod kraj školske godine pokazao veći trud i napredak te ga se većom ocjenom želi potaknuti da nastavi raditi na isti način

6.1. TAMBURA- osnovna škola

1. RAZRED

- pravilno sjedenje i držanje tambure, koliko je to moguće imajući u vidu dob i
 - individualne sposobnosti učenika
 - ispravna postava desne ruke i pravilno držanje trzalice na odabranom instrumentu (bisernici ili braču)
 - ispravna postava lijeve ruke, korištenje svih prstiju u pritiskanju žica
 - znanje i razumijevanje svih sastavnica obradjenog notnog teksta, od nota, mjere, ritma, glazbenih oznaka te primjena istih u sviranju uz brojanje ritma naglas
 - znanje, razumijevanje i primjena osnovne dinamike
 - znanje tonova na vratu tambure do 5. polja na braču ili 9. polja na bisernici
 - izvedba ljestvice kroz jednu oktavu u I., III. V. i VI. položaju sa jednostavnim rastavljenim akordima
 - izvedba zadalog programa na javnom nastupu ili ispitu napamet sa točnim ritmom i

- notama i osnovnom dinamikom
- odgovoran i suradnički pristup radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

2. RAZRED

- daljnji napredak u primjeni svih tehničkih sastavnica sviranja kao što su sjedenje, držanje instrumenta, trzanje
- sviranje bisernice i brača, upoznavanje drugog instrumenta u odnosu na prošlu godinu
- proširivanje opsega upotrijebljenih tonova na instrumentu
- znanje i razumijevanje svih naučenih nota i ritmova i primjena istih u čitanju nota i brojanju ritma naglas
- znanje, razumijevanje i primjena osnovne dinamike i agogike
- izvedba bilo koje ljestvice kroz jednu oktavu u nekoliko položaja sa rastavljenim akordima na razne ritmizirane načine
- izvedba zadanog programa napamet na javnom nastupu ili ispitu sa točnim ritmom i notama i osnovnom dinamikom i agogikom
- odgovoran i suradnički pristup radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

3. RAZRED

- daljnji napredak u primjeni svih tehničkih sastavnica sviranja kao što su sjedenje, držanje instrumenta, trzanje sa lijepim fraziranjem
- osim bisernice i brača, korištenje e brača ili čela kod skupnog sviranja
- primjena točnih prstometa u desnoj i lijevoj ruci u izvedbi skladbi
- primjena većih dinamičkih i agogičkih nijansi u izvedbi te razumijevanje i primjena osnovnih artikulacija
- znanje tonova u višim položajima na hvataljci i korištenje ispravnog prstometa
- samostalno čitanje skladbi iz nota i brojanje naglas
- priprema za samostalno određivanje položaja u tijeku skladbe
- izvedba nekih ljestvica kroz 2. oktave sa rastavljenim akordima
- izvedba zadanog programa napamet na javnom nastupu ili ispitu sa točnim ritmom i notama i osnovnom dinamikom, agogikom i artikulacijom
- odgovoran i suradnički pristup radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

4. RAZRED

- u potpunosti ispravno sjedenje i držanje instrumenata i obiju ruku za vrijeme sviranja
- sviranje bisernice, brača, čela i e brača u skupnim skladbama
- čista izvedba lakših ornamenata i ukrasa
- osnovno znanje o kompozitorima i skladbama koje se izvode
- osnovno razumijevanje i primjena izvedbe koja bi najbolje odgovarala određenoj skladbi
- samostalno određivanje položaja u tijeku skladbe

- izvedba ljestvice kroz 2 oktave sa rastavljenim akordima
- izvedba zadanog programa napamet na javnom nastupu ili ispitu sa točnim ritmom, notama i većim nijansama u dinamici, agogici i artikulaciji
- odgovoran i suradnički pristup radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

5. RAZRED

- dobivanje glasnijeg i ljepšeg tona u izvedbi kroz pravilno trzanje u tirandu i kroz samostalnu kvalitetnu obradu noktiju u desnoj ruci
- upotreba instrumenata pratnje (berde i/ili bugarija) u skupnom sviranju
- pravilna upotreba ornamenata i ukrasa
- osnovno znanje o kompozitorima i stilskim i formalnim karakteristikama skladbi koje se izvode te primjena tih spoznaja u formiraju izvedbe
- izvedba ljestvice kroz 2 oktave sa ritmiziranim rastavljenim akordima
- izvedba zadanog programa napamet na javnom nastupu ili ispitu koja bi bila na tragu osnovnih karakternih i povjesno-stilskih osobina istoga
- odgovoran i suradnički pristup radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

6. RAZRED

- pravilno sjedenje i držanje svih tambura
- upotreba svih instrumenata u skupnom sviranju
- samostalno čitanje notnog teksta i ispravno razumijevanje i primjena svih glazbenih elemenata izvedbe, nota, mjere, ritma, dinamike, agogike, artikulacije
- osnovno znanje o kompozitorima i stilskim karakteristikama skladbi koje se izvode te primjena tih spoznaja u formiraju izvedbe
- znanje svih tonova na svim tamburama i osnovne hватове на bugariji
- izvedba bilo koje ljestvice kroz 2 oktave i ritmiziranim rastavljenim akordima
- izvedba zadanog programa napamet na javnom nastupu ili ispitu koja bi bila na tragu osnovnih karakternih i povjesno-stilskih osobina istoga
- odgovoran i suradnički pristup radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

6.2. TAMBURA- srednja škola

1. RAZRED

- daljnje razvijanje i primjena tehničkih aspekata izvedbe koji se očituju u:
- pravilnjem držanju lijeve i desne ruke ovisno o konkretnoj situaciji
- minimaliziranju pokreta prstiju lijeve ruke radi veće preciznosti i sigurnosti
- većoj neovisnosti lijeve i desne ruke u korištenju odabranog prstometa
- dobivanju ljepšeg i kvalitetnijg tona u izvedbi
- daljnje razvijanje i primjena glazbenih aspekata izvedbe koji se očituju u:
- upućenosti u povjesna, stilska i formalna obilježja skladbi te u skladu istima primjeni odgovarajućih dinamičkih, agogičkih i artikulacijskih elemenata
- izvedba ljestvice kroz 2 oktave sa pravilnim položajem, minimalnim pokretima i pripremanjem prstiju u lijevoj ruci

- izvedba zadanog programa napamet koji uključuje poznatija djela tamburaške literature sa primjenom svih navedenih tehničkih i glazbenih aspekata
- Izvođenje dijela programa ili dionica za komorni satav i orkestar na drugim tamburama (brač,bisernica,čelo,čelović,berde,bugarija) koji nisu primarni učenikov instrument(požnavanje tamburaških instrumenata) .
- sposobnost racionalne i emocionalne uključenosti u izvedbu i muziciranje
- odgovoran i suradnički pristup radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

2. RAZRED

- daljnje razvijanje i primjena tehničkih aspekata izvedbe koji se očituju u:
- pravilnom držanju lijeve i desne ruke ovisno o konkretnoj situaciji
- minimalnim pokretima prstiju lijeve ruke radi veće sigurnosti i preciznosti u pritiskanju
- neovisnosti lijeve i desne ruke u korištenju odabranog prstometra
- dobivanju tona koji odgovara zamišljenoj ideji u izvedbi
- daljnje razvijanje i primjena glazbenih aspekata izvedbe koji se očituju u:
- upućenosti u povjesna, stilska i formalna obilježja skladbi te u skladu istima primjeni odgovarajućih dinamičkih,agogičkih i artikulacijskih elemenata
- izvedba ljestvice kroz 2 oktave sa ispravnim položajem lijeve ruke, minimalnim pokretima i pripremanjem prstiju u lijevoj ruci u malo pokretnijem tempu
- izvedba zadanog programa koji uključuje poznatija djela tamburaške literature javno napamet sa primjenom svih navedenih tehničkih i glazbenih aspekata
- sposobnost racionalne i emocionalne uključenosti u izvedbu i muziciranje
- odgovoran i suradnički pristup radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

3. RAZRED

- daljnje razvijanje tehničkih aspekata izvedbe koje se očituju u:
- sposobnosti izvedbe pokretnijih pasaža i arpeggia
- sposobnosti izvedbe većih skokova u lijevoj ruci i zahtjevnijih akorada čisto
- sposobnost uredne izvedbe drugih gitarističkih tehnika kao što su tambora, rasgueado,i tremolo
- daljnje razvijanje i primjena glazbenih aspekata izvedbe koji se očituju u:
- upućenosti u povjesno-stilska obilježja skladbi i skladu s njima odabir moguće interpretacije prema vlastitom ukusu
- sposobnosti zamišljanja i ostvarivanja glazbene izvedbe onako kako je planirana na nastavi
- izvedba više ljestvica kroz 2 oktave različitim tipiziranim prstometima u različitim tempima i sa različitim ritmičkim podjelama
- izvedba zadanog programa javno napamet sa primjenom svih navedenih tehničkih i glazbenih aspekata
- Izvođenje dijela programa ili dionica za komorni satav i orkestar na drugim tamburama (brač,bisernica,čelo,čelović,berde,bugarija) koji nisu primarni učenikov instrument(požnavanje tamburaških instrumenata) .

- sposobnost racionalne i emocionalne uključenosti u izvedbu i muziciranje
- odgovoran pristupu radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

4. RAZRED

- daljnje razvijanje tehničkih aspekata izvedbe koje se očituju u:
- sposobnosti izvedbe pokretnih pasaža i arpeggia
- sposobnosti izvedbe većih skokova u lijevoj ruci čisto
- sposobnost kvalitetnije izvedbe proširenih tamburaških tehnika kao što su pizzicato, fažoleti(prirodni,umjetni) ,sul tasto i sul ponticello.
- Izvođenje dijela programa ili dionica za komorni satav i orkestar na drugim tamburama (brač,bisernica,čelo,čelović,berde,bugarija) koji nisu primarni učenikov instrument(požnavanje tamburaških instrumenata) .
- daljnje razvijanje i primjena glazbenih aspekata izvedbe koji se očituju u:
- upućenosti u povijesno-stilska obilježja skladbi i skladu s njima odabiru moguće interpretacije prema vlastitom ukusu
- sposobnosti zamišljanja i ostvarivanja glazbene izvedbe onako kako je planirana na nastavi
- izvedba svih naučenih ljestvica kroz 2 ili 3 oktave različitim tipiziranim prstometa u različitim tempima i sa različitim ritmičkim podjelama
- izvedba zadanog programa javno napamet sa primjenom navedenih tehničkih i glazbenih aspekte koja održava učenikovu vlastitu glazbenu osobnost
- sposobnost racionalne i emocionalne uključenosti u izvedbu i muziciranje
- odgovoran pristupu radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

6.3. GITARA

VREDNOVANJE

OBLICI PRAĆENJA - kroz analizu učenikovog odnosa prema radu i napretku u formi bilješke ue-dnevniku (minimalno jedne mjesečno, u prvom polugodištu prve razreda i češće) - kroz razgovor sa učenikom i roditeljem - usmeno kroz analizu na satu i nakon nastupa

BILJEŠKE - ODNOS PREMA RADU - učenik redovno i na vrijeme ispunjava svoje radne obveze idobro napreduje - učenik je na satu aktivan, ali ne ispunjava redovno obveze koje mora samostalno napraviti

OBLICI VREDNOVANJA

FORMATIVNO VREDNOVANJE - putem bilješke u e-dnevniku (minimalno jedne mjesečno)kojom se analizira vrednovanje za učenje i kao učenje - samovrednovanje kroz analizu nasatu - vršnjačko vrednovanje na javnim satima i nastupima

BILJEŠKE - VREDNOVANJE ZA UČENJE I KAO UČENJE - učenik je na satu aktivan, sudjeluje u promišljanju kako doći do želenog cilja i dolazi do zaključaka, ali mu nedostaje više samostalnog rada da trajnije usvoji znanje i vještina - u vrednovanju svog rada učenik jasno sagledava i primjećuje sve prednosti i mane - učenik objektivno procjenjuje rezultate svog i tuđeg rada

SUMATIVNO VREDNOVANJE - vrednovanje naučenog putem tablice izrađene po elementima i kriterijima koji se ocjenjuju (minimalno 2 elementa mjesечно) - vrednovanje javnih sati i nastupa - vrednovanje komisijskog ispita na kraju školske godine

TABLICA VREDNOVANJA NAUČENOOG:

ELEMENTI VREDNOVANJA	ODLIČAN 5	VRLO DOBAR 4	DOBAR 3	DOVOLJAN 2
Tehnika	Pravilno sjedi i drži gitaru, ima pravilnu postavu lijeve i desne ruke te potpunu kontrolu pokreta prstiju. Uvijek svira čisto te ostvaruje lijep ton.	Pravilno sjedi i drži gitaru, ima relativno pravilnu postavu lijeve i desne ruke, uz slabiju kontrolu pokreta prstiju. Ponekad se može potkrasti koji nečisti ton, ali uglavnom svira čisto te ima dobar ton.	Nastavnik mora učenika povremeno opominjati na pravilno sjedenje te postavu ruku. Ima relativno slabiju kontrolu pokreta prstiju i poveći broj nečistih tonova uz relativno lošiji ton.	Nastavnik često učenika mora opominjati na pravilno sjedenje te postavu ruku. Učenik vrlo slabo kontrolira pokrete te pokazuje minimum volje da se to ispravi. Količina nečistih tonova je velika, uz relativno ružan ton.
Skladbe	Pravilna i sigurna izvedba zadanoog programa, koja uključuje dinamički razvoj te agogiku i artikulaciju; sadržaj zadanoog programa usvaja u predviđenom roku.	Zadani program izvodi s manjim greškama uz nešto manje poštivanje dinamičkih te ostalih muzičkih oznaka. Program uglavnom usvaja u za to predviđenom roku.	Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka; sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije uz vrlo malo dinamike. Učeniku treba nešto više da savlada gradivo u odnosu na uobičajeni predviđeni rok.	Vidljive teškoće u izvođenju zadanoog programa uz moguće netočne tonove; sadržaje usvaja na stupnju prepoznavanja bez dinamike te ostalih elemenata. Učeniku treba znatno više vremena da savlada gradivo.
Domaća Zadaća	Učenik uvijek dolazi spreman na sat te redovito odrađuje	Učenik uglavnom dolazi spreman na sat, sa povremenim	Učenik je često ne spreman za sat, slabo vježba kod kuće te	Učenik je uglavnom ne spreman za sat, zadaću napravi rijetko

	domaću zadaću sukladno uputama nastavnika.	ponavljanjem zadaće za slijedeći put.	zanemaruje zadaću, koja se često provlači iz sata u sat.	uz potreban veliki i cesti poticaj nastavnika, koja se često provlači iz tjedna u tjedan.
Aktivnost na satu	Rado sudjeluje u nastavnom procesu, uvijek spreman za sat, uljudan	Sudjeluje u nastavnom procesu, ponekad je potrebno više poticaja za rad, ponekad nije spreman za sat, uljudan	Površan pri radu, slabije skoncentriran, često ne spreman za sat, sudjeluje u nastavnom procesu uz mali poticaj nastavnika, uljudan	Rijetko spreman za sat, sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj nastavnika, neskoncentriran, ponekad ne uljudan

FORMIRANJE ZAKLJUČNE OCJENE

Zaključna ocjena je rezultat svih ocjena tijekom školske godine i ocjene iz komisijskog ispita. Ocjena iz komisijskog ispita utječe na konačnu ocjenu :

- tako da ju povisi na višu ili spusti na nižu ocjenu ukoliko se prosjek ocjena tijekom šk. godine nalazi na prijelazu između dvije ocjene
- tako da zajedno sa cjelogodišnjom ocjenom tvori aritmetičku sredinu ukoliko je razlika između nje i cjelogodišnje ocjene prevelika (za 2 ili više)
- tako da sa cjelogodišnjom ocjenom ne tvori aritmetičku sredinu, nego ju podiže na višu ocjenu, što je moguće ukoliko je učenik pod kraj školske godine pokazao veći trud i napredak te ga se većom ocjenom želi potaknuti da nastavi raditi na isti način

6.4. GITARA – osnovna škola

1. RAZRED

- pravilno sjedenje i držanje gitare, koliko je to moguće imajući u vidu dob i individualne sposobnosti učenika
- ispravna postava desne i lijeve ruke
- ispravna postava lijeve ruke, korištenje svih prstiju u pritiskanju žica - znanje i razumijevanje svih sastavnica obrađenog notnog teksta, od nota, mjere, ritma, glazbenih oznaka te primjena istih u sviranju uz brojanje ritma naglas
- Ispravna postava desne ruke, kut trzanja, položaj palca, kut zglobo dlana
- znanje, razumijevanje i primjena osnovne dinamike
- znanje tonova na vratu gitare do 3. polja
- izvedba ljestvice kroz jednu oktavu u I. položaju
- izvedba zadanoj programa na javnom nastupu ili ispitu napamet sa točnim ritmom i notama

i osnovnom dinamikom

- odgovoran i suradnički pristup radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

2. RAZRED

- utvrđivanje I. položaja. II. Položaj, prijelaz iz I. u II. položaj i obratno
- razvijanje spretnosti desne ruke – rastavljeni akordi
- arpeggio u užem smislu, promjena boje tona (sul tasto, sul ponticello).
- ugađanje gitare, preugađanje žica
- durske i molske ljestvice kroz dvije oktave u I. položaju, daljnji napredak u primjeni svih tehničkih sastavnica sviranja kao što su sjedenje, držanje instrumenta, trzanje, pritisak na žicu
- proširivanje opsega upotrijebljenih tonova na instrumentu
- znanje i razumijevanje svih naučenih nota i ritmova i primjena istih u čitanju nota i brojanju ritma naglas
- znanje, razumijevanje i primjena osnovne dinamike i agogike
- izvedba nove ljestvice kroz jednu oktavu i kadencu
- izvedba zadanog programa napamet na javnom nastupu ili ispitu sa točnim ritmom i notama i osnovnom dinamikom i agogikom
- odgovoran i suradnički pristup radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

3. RAZRED

- kretanje po hvataljci prema XII. Polju
- daljnji rad na jednoglasnom legatu
- daljnji rad na barréu
- daljnji rad na rastavljenim akordima
- artikulacija – staccato i tenuto.
- vibrato
- prirodni flageoletni tonovi.
- ljestvice tipiziranih prstometa (bez upotrebe slobodnih žica) bez promjene položaja i kadence
- daljnji napredak u primjeni svih tehničkih sastavnica sviranja kao što su sjedenje, držanje instrumenta, trzanje sa lijepim fraziranjem
- primjena točnih prstometa u desnoj i lijevoj ruci u izvedbi skladbi

- primjena većih dinamičkih i agogičkih nijansi u izvedbi te razumijevanje i primjena osnovnih artikulacija
- znanje tonova u višim položajima na hvataljci i korištenje ispravnog prstometa
- samostalno čitanje skladbi iz nota i brojanje naglas
- izvedba zadanog programa napamet na javnom nastupu ili ispitu sa točnim ritmom i notama i osnovnom dinamikom, agogikom i artikulacijom
- odgovoran i suradnički pristup radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

4. RAZRED

- svi oblici uzlznoga i silaznoga jednoglasnoga jednokratnog legata
- glissando
- daljnji rad na promjeni položaja.
- veliki barré
- daljnji rad na razvijanju spretnosti desne ruke
- daljnji rad na vibratu
- ljestvice tipiziranih prstometa s promjenom položaja kroz dvije oktave
- u potpunosti ispravno sjedenje i držanje instrumenata i obiju ruku za vrijeme sviranja
- čista izvedba lakših ornamenata i ukrasa
- osnovno znanje o kompozitorima i skladbama koje se izvode
- osnovno razumijevanje i primjena izvedbe koja bi najbolje odgovarala određenoj skladbi
- samostalno određivanje položaja u tijeku skladbe
- izvedba ljestvice kroz 2 oktave i kadanca
- izvedba zadanog programa napamet na javnom nastupu ili ispitu sa točnim ritmom, notama i većim nijansama u dinamici, agogici i artikulaciji
- odgovoran i suradnički pristup radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

5. RAZRED

- dobivanje glasnijeg i ljepšeg tona u izvedbi kroz pravilno trzanje u tirandu i kroz samostalnu kvalitetnu obradu noktiju u desnoj ruci
- pravilna upotreba ornamenata i ukrasa - osnovno znanje o kompozitorima i stilskim i formalnim karakteristikama skladbi koje se izvode te primjena tih spoznaja u formiraju izvedbe
- višekratni jednoglasni legato

- ukrasi
- pizzicato
- umjetni flageoletni tonovi
- daljnji rad na barréu
- durske i molske ljestvice tipiziranih prstometa s promjenom položaja kroz dvije oktave
- izvedba zadanog programa napamet na javnom nastupu ili ispitu koja bi bila na tragu osnovnih karakternih i povijesno-stilskih osobina istoga
- odgovoran i suradnički pristup radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

6. RAZRED

- pravilno sjedenje i držanje gitare
- samostalno čitanje notnog teksta i ispravno razumijevanje i primjena svih glazbenih elemenata izvedbe, nota, mjere, ritma, dinamike, agogike, artikulacije
- osnovno znanje o kompozitorima i stilskim karakteristikama skladbi koje se izvode te primjena tih spoznaja u formiranju izvedbe
- rasgueado
- tambora
- za ulaz u srednju školu traži se temeljito poznавање hvataljke do XII. polja,
- suvereno vladanje promjenom položaja, izvedba jednoglasnih legata, barréa, vibrata, upotreba noktiju kod trzanja žica, kontrola glasnoće i boje tona, samostalno ugađanje gitare
- durske i molske ljestvice tipiziranih prstometa s promjenom položaja kroz dvije oktave i kadanca
- izvedba zadanog programa napamet na javnom nastupu ili ispitu koja bi bila na tragu osnovnih karakternih i povijesno-stilskih osobina istoga
- odgovoran i suradnički pristup radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

6.5. GITARA – srednja škola

1. RAZRED

- daljnje razvijanje i primjena tehničkih aspekata izvedbe koji se očituju u:
- pravilnjem držanju lijeve i desne ruke ovisno o konkretnoj situaciji
- minimaliziranju pokreta prstiju lijeve i desne ruke radi veće preciznosti i sigurnosti

- većoj neovisnosti lijeve i desne ruke u korištenju odabranog prstometa
- dobivanju ljepšeg i kvalitetnijg tona u izvedbi
- daljnje razvijanje i primjena glazbenih aspekata izvedbe koji se očituju u:
- upućenosti u povjesna, stilska i formalna obilježja skladbi te u skladu istima primjeni odgovarajućih dinamičkih, agogičkih i artikulacijskih elemenata
- izvedba ljestvice kroz 2 i 3 oktave sa pravilnim položajem, minimalnim pokretima i pripremanjem prstiju u lijevoj ruci
- izvedba zadanog programa napamet koji uključuje poznatija djela gitarističke literature sa primjenom svih navedenih tehničkih i glazbenih aspekata
- Izvođenje dijela programa ili dionica (po potrebi) za komorni sastav i orkestar
- sposobnost racionalne i emocionalne uključenosti u izvedbu i muziciranje
- odgovoran i suradnički pristup radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

2. RAZRED

- daljnje razvijanje i primjena tehničkih aspekata izvedbe koji se očituju u:
- pravilnom držanju lijeve i desne ruke ovisno o konkretnoj situaciji
- minimalnim pokretima prstiju lijeve i desne ruke radi veće sigurnosti i preciznosti u pritiskanju
- neovisnosti lijeve i desne ruke u korištenju odabranog prstometa
- dobivanju tona koji odgovara zamišljenoj ideji u izvedbi
- daljnje razvijanje i primjena glazbenih aspekata izvedbe koji se očituju u:
- upućenosti u povjesna, stilska i formalna obilježja skladbi te u skladu istima primjeni odgovarajućih dinamičkih, agogičkih i artikulacijskih elemenata
- izvedba ljestvice kroz 2 i 3 oktave sa ispravnim položajem lijeve ruke, minimalnim pokretima i pripremanjem prstiju u lijevoj ruci u malo pokretnijem tempu
- Izvođenje dijela programa ili dionica (po potrebi) za komorni sastav i orkestar
- izvedba zadanog programa koji uključuje poznatija djela gitarističke literature javno napamet sa primjenom svih navedenih tehničkih i glazbenih aspekata
- sposobnost racionalne i emocionalne uključenosti u izvedbu i muziciranje
- odgovoran i suradnički pristup radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

3. RAZRED

- daljnje razvijanje tehničkih aspekata izvedbe koje se očituju u:
- sposobnosti izvedbe pokretnijih pasaža i arpeggia

- sposobnosti izvedbe većih skokova u lijevoj ruci i zahtjevnijih akorada čisto
- sposobnost uredne izvedbe drugih gitarističkih tehnika kao što su tambora, rasgueado,i tremolo
- daljnje razvijanje i primjena glazbenih aspekata izvedbe koji se očituju u:
- upućenosti u povjesno-stilska obilježja skladbi i skladu s njima odabir moguće interpretacije prema vlastitom ukusu
- sposobnosti zamišljanja i ostvarivanja glazbene izvedbe onako kako je planirana na nastavi
- izvedba više ljestvica kroz 2 i 3 oktave različitih tipiziranih prstometa u različitim tempima i sa različitim ritmičkim podjelama
- izvedba zadanog programa javno napamet sa primjenom svih navedenih tehničkih i glazbenih aspekata
- Izvođenje dijela programa ili dionica za komorni sastav i orkestar
- sposobnost racionalne i emocionalne uključenosti u izvedbu i muziciranje
- odgovoran pristupu radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

4. RAZRED

- daljnje razvijanje tehničkih aspekata izvedbe koje se očituju u:
- sposobnosti izvedbe pokretnih pasaža i arpeggia
- sposobnosti izvedbe većih skokova u lijevoj ruci čisto
- sposobnost kvalitetnije izvedbe proširenih gitarističkih tehnika kao što su tremolo, rasgueado, tambora, pizzicato, fažoleti(prirodni,umjetni) ,sul tasto i sul ponticello
- izvođenje dijela programa ili dionica za komorni satav i orkestar
- daljnje razvijanje i primjena glazbenih aspekata izvedbe koji se očituju u:
- upućenosti u povjesno-stilska obilježja skladbi i skladu s njima odabiru moguće interpretacije prema vlastitom ukusu
- sposobnosti zamišljanja i ostvarivanja glazbene izvedbe onako kako je planirana na nastavi
- izvedba svih naučenih ljestvica kroz 2 ili 3 oktave različitih tipiziranih prstometa u različitim tempima i sa različitim ritmičkim podjelama
- izvedba zadanog programa javno napamet sa primjenom navedenih tehničkih i glazbenih aspekte koja održava učenikovu vlastitu glazbenu osobnost
- sposobnost racionalne i emocionalne uključenosti u izvedbu i muziciranje
- odgovoran pristupu radu na nastavi i vježbanju kod kuće
- • motiviranost i zainteresiranost za sviranje i vježbanje

7. ODJEL ZA SUVREMENI PLES, KLASIČAN BALET I HARMONIKU

7.1. SUVREMENI PLES

	USVAJANJE ZNANJA I VJEŠTINA	STVARALŠTOV I PRODUKTIVNOST	SUDJELOVANJE U NASTAVNOM PROCESU I RADU
ODLIČAN (5)	<p>Učenik samostalno, pravilno, precizno i sigurno izvodi sve zadane elemente, s vidljivom svješću o estetici pokreta.</p> <p>Nastavne sadržaje povezuje i primjenjuje s razumijevanjem. Na razini izvedbe vlada svim nastavnim sadržajima iskazujući suverenost u korrelaciji kognitivnog znanja i vještine kretanja.</p>	<p>Učenik s lakoćom izvodi zadane pokrete i plesne sastave kao cjeline, rado sudjeluje u koreografskom oblikovanju. Samostalno, sigurno i precizno izvodi plesne zadatke na zadane teme sa svješću o kvaliteti pokreta. Samostalno primjenjuje ranije stečena znanja pri stvaranju i izvođenju plesnih sastava.</p> <p>Posjeduje sposobnost improvizacije i spontanosti u kretanju . Aktivno sudjeluje u analizi vlastite i tuđe izvedbe s argumentiranim stavovima, kritički promišlja o plesnim zadacima i nudi rješenja.</p>	<p>Učenik je kontinuirano angažiran u nastavnom procesu, s lakoćom prati zadano gradivo i izvršava sve zadatke u predviđenom vremenskom roku. Samostalan u radu, samoinicijativno teži uvježbavanju do preciznosti pravilne izvedbe pokreta.</p> <p>Uljudan u komunikaciji s nastavnikom, suradnicima u nastavi i drugim učenicima.</p>
VRLO DOBAR (4)	<p>Učenik izvodi samostalno sve zadane elemente, ali s manjim greškama, pomalo nesigurno i minimalnim odstupanjima od pravilne izvedbe, s manjim estetskim nedostatcima.</p> <p>Na razini izvedbe vlada temeljnim elementima nastavnog sadržaja.</p>	<p>Učenik izvodi zadane pokrete i plesne sastave kao cjeline, sudjeluje u koreografskom oblikovanju.</p> <p>Sigurno i precizno izvodi zadatke na zadane teme, sa svješću o kvaliteti pokreta.</p> <p>Primjenjuje ranije stečena znanja pri stvaranju i izvođenju plesnih sastava.</p> <p>Posjeduje sposobnost improvizacije i spontanosti</p>	<p>Učenik je kontinuirano angažiran u nastavnom procesu, prati zadano gradivo i izvršava sve zadatke u predviđenom vremenskom roku. Ponekad potreban poticaj u samostalnom radu, teži uvježbavanju pravilnoj izvedbi pokreta uz ponavljanje.</p> <p>Uljudan u komunikaciji s nastavnikom, suradnicima u nastavi i drugim učenicima.</p>

		u kretanju uz poticaj nastavnika. Sudjeluje u analizi vlastite i tuđe izvedbe s argumentiranim stavovima, kritički promišlja o plesnim zadacima, sudjeluje u potražnji rješenja	
DOBAR (3)	Učenik izvodi zadane elemente djelomično točno, ali s više grešaka i vidljivim odstupanjem od pravilne izvedbe zbog čega je minimalna svijest o estetskoj komponenti kretanja. Tijekom izvođenja elemenata potrebno vodstvo i pomoć nastavnika. Nastavne sadržaje usvaja na razini reprodukcije, uz djelomično primjenjivanje znanja u izvedbi.	Učenik izvodi zadane pokrete i plesne sastave uz pomoć nastavnika te sudjeluje u koreografskom oblikovanju uz poticaj nastavnika. Traži pomoć i podršku nastavnika u izvođenju zadatka na zadane teme, s manjkom svjesnosti o kvaliteti pokreta. Uz poticaj nastavnika koristi već ranije stečena znanja prilikom izvedbe plesnih sastava. Traži pomoć nastavnika i/ili drugih učenika za izražavanje. Uz pomoć nastavnika i/ili drugih učenika analizira vlastitu ili tuđu izvedbu, ima poteškoće u objašnjavanju svojih stavova te mišljenju o plesnim zadacima.	Učenik sudjeluje u nastavnom procesu uz prekide angažiranog rada, djelomično prati gradivo, izvršava zadatke s manjim odstupanjima od predviđenog vremenskog roka. Traži pomoć od nastavnika za samostalan rad, teži djelomičnoj uvježbanosti pokreta uz više ponavljanja. Uljudan u komunikaciji sa svim sudionicima nastavnog procesa
DOVOLJAN (2)	Učenik ima vidljive teškoće u izvedbi zadanih elemenata, s nesigurnošću i više grešaka te nije u mogućnosti provesti zadane elemente bez većinskog vodstva i pomoći nastavnika. Zbog manjka temeljnih elemenata izvedbe, izostaje svijest o estetici pokreta. Nastavne sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja.	Učenik isključivo uz nastavnikovu pomoć izvodi zadane pokrete i plesne sastave, u koreografskom oblikovanju sudjeluje nesigurno uz poticaj nastavnika. Nesiguran u izvođenju sastava na zadatu temu i uz pomoć nastavnika. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran u vlastitom izražavanju i isključivo uz	Učenik u nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz poticaj nastavnika, s poteškoćom prati zadano gradivo, zadatke ne izvršava u predviđenom vremenskom roku. U radu ovisi o pomoći nastavnika, površno svladava zadane pokrete. Uljudan u komunikaciji sa svim sudionicima nastavnog procesa

		pomoć nastavnika i/ili drugih učenika. Ima poteškoće u analizi vlastite i/ili tuđe izvedbe, traži veliku pomoć nastavnika.	
--	--	---	--

BILJEŠKE O ODNOSU PREMA RADU:

- Učenik redovito i na vrijeme ispunjava svoje obveze.
- Učenik na satu sudjeluje u radu no povremeno ne reagira na potrebe i zahtjeve koje postavlja nastavnik.
- Pokazuje inicijativu i dobre organizacijske sposobnosti.
- U suradnji s drugim učenicima pokazuje nesigurnost.

BILJEŠKE VREDNOVANJA ZA UČENJE I KAO UČENJE:

- Učenik iskazuje nesigurnost u prvom susretu s novim sadržajem, ali kroz nekoliko nastavnih sati vidljiv veliki napredak u razumijevanju.
- Učenik lijepo formulira rečenice u svojim odgovorima i povezuje činjenice no pokazuje nedovoljnu usvojenost pojedinih elemenata.
- Vrlo uspješno interpretira svoj rad no u zaključku rada ne povezuje svoje dobivene rezultate.
- U vrednovanju svog rada učenik vrlo jasno povezuje i argumentira sve prednosti i nedostatke.
- Precizno i pregledno prikazuje rezultate svog rada te na osnovu njih dolazi do zaključaka.

STRATEGIJE	METODE	AKTIVNOSTI
Podučavanje	- demonstracija, učenje po modelu - usmeno izlaganje	- opservacija - slušanje - imitacija pokretom - razgovor, diskusija
Stvaranje i istraživanje	- vođena improvizacija - divergentni zadatci - konvergentni zadatci - istraživanje pokretom	- spontano kretanje na nastavničko vodstvo - sastavljanje sastava u pokretu kao cjeline saotvorenim ili zatvorenim rješenjima - samostalno spontano kretanje koje vodi do novih spoznaja na psiho-motornoj razini
Vježbanje i izvedba	- repetitivno izvođenje iste cjeline u pokretu sciljem definiranja kretanja: artikulacija pokreta, kvaliteta i preciznost izvedbe - postava plesnih sekvenci i koreografija	- ponavljanje, uvježbavanje zadane cjeline upokretu - izvedba kao nastup na javnim satima i godišnjim ispitima

PRAĆENJE I VREDNOVANJE: - bilješka u e dnevniku

- razgovor, refleksija

OBLICI VREDNOVANJA:

- FORMATIVNO- tabela napretka, liste za samoprocjenu,
vršnjačko poučavanje
- SUMATIVNO - vrednovanje putem tablice izrađene po elementima vrednovanja
- javni sati i nastupi (kao dio godišnjih ispita)

Konačna (zaključna) ocjena izvodi se iz aritmetičke sredine Ocjene na kraju nastavne godine i Ocjene godišnjeg ispita.

Ocjena na kraju nastavne godine odraz učenikovih cjelokupnih odgojno-obrazovnih postignuća tijekom školske godine i utemeljena na bilješkama o praćenju učenika i na ocjenama upisanim u imenik. Ocjena na kraju nastavne godine ne mora biti aritmetička sredina upisanih ocjena, poglavito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.

Ocjena godišnjeg ispita je aritmetička sredina Ispitne ocjene predmetnog nastavnika i Ispitne ocjene ispitne komisije.

Vrijednost Ocjene godišnjeg ispita iznosi 50% konačne (zaključne) ocjene jednako kao i vrijednost Ocjene na kraju nastavne godine.

Popravne, razredbene, predmetne i razlikovne ispite ocjenjuje ispitno povjerenstvo.

7.1.1. NASTAVNO POPDRUČJE: SUVREMENI PLES

ISHODI UČENJA ZA PRVI RAZRED:

Na kraju nastavne godine učenik će kinestetički osvijestiti i razlikovati kretanje tijela kao jedne cjeline i pojedinih dijelova tijela. Učenik će usvojiti, razlikovati, primijeniti i osvijestiti vlastito kretanje u objektivnom osjećaju brzine i jačine pokreta. Učenik će razviti i koristiti improvizacijske vještine te ih povezivati uz osnovne glazbene postavke. Učenik će se znati orijentirati u osnovnim prostornim smjerovima te usvojiti pojam blizu i daleko od tijelau generalnom prostoru. Učenik će znati demonstrirati prekid tijeka pokreta te razlikovati povezano (legato) i isprekidano (staccato) kretanje. Učenik će usvojiti, razlikovati i primijeniti osnovne izražajne kvalitete pokreta (efforti) uz pomoć vanjskih podražaja. Učenik će „razgovarati“ pokretom u paru, u obliku *pitanje – odgovor* te oblikovati samostalno kraće male plesne cjeline u paru na zadanu temu.

Učenik će izvesti tri koreografije nastavnika temeljenim na nastavnim sadržajima.

ISHODI UČENJA ZA DRUGI RAZRED:

Na kraju nastavne godine učenik će produbiti artikulaciju kretanja pojedinih dijelova tijela te usvojiti dinamičke i vremenske kontraste u kretanju. Učenik će usvojiti, povezati i primjenjivati kretanje u prostornim razinama u jednostavnim plesnim cjelinama te naučiti kako preorientirati kretanje u prostoru (promjena fronte). Učenik će usvojiti i primijeniti u izvedbi pojam fraze pokreta – kretanje između dva zastoja. Učenik će usvojiti, razlikovati i izvesti simultani i sukcesivni tok pokreta. Učenik će usvojiti novi način rada s partnerom: oponašati pokretom – imitirati pokret te kretati se suprotnood kretanja partnera. Učenik će usvojiti, razlikovati i samostalno inicirati kinestetički osnovne izražajne kvalitete pokreta. Učenik će produbiti improvizacijske vještine kretanja povezujući sa novim usvojenim spoznajama o glazbenim sastavnicama. Učenik će pamtiti i izvoditi duže plesne cjeline te samostalno kreirati male plesne cjeline na zadanu temu.

Učenik će izvesti tri koreografije nastavnika temeljenim na nastavnim sadržajima i učenički plesni sastav u paru na zadanu temu.

ISHODI UČENJA ZA TREĆI RAZRED:

Učenik će na kraju nastavne godine produbiti i varirati kretanje čitavog tijela i pojedinih dijelova tijela na kinestetičkoj razini. Učenik će usvojiti, razlikovati i primjenjivati simetrične od asimetričnih stavova i pokreta te stabilne i labilne stavove. Učenik će razviti vještinu dinamičkog kontrastnog kretanja: brzo i polagano, te snažno i lako. Učenik će usvojiti, prepoznati i razlikovati prirodne naglaske pokreta : impuls, njihaj i zamah. Učenik će usvojiti pojam izražajnosti završne kretnje (kadenca). Učenik će percipirati prostor kao trodimenzionalnost kretanjem u osnovnim prostornim akcijama. Učenik će produbiti i povezati konceptualno uporište za primjenu izražajnosti pokreta. Učenik će usvojiti, razlikovati i primijeniti slobodni i vezani tijek pokret u dinamičkim kontrastima. Učenik će pridodati dramatsko značenje prekidu tijeka pokreta. Učenik će u radu s partnerom znati izvesti oblik zrcalnog kretanja

ISHODI UČENJA ZA ČETVRTI RAZRED:

Učenik će na kraju nastavne godine produbiti artikulaciju i koordinaciju te povećati opseg vokabulara kretanja u kinestetičkom osjećaju kretanja tijelakao jedinstvene kompaktne cjeline i pojedinih dijelova tijela. Učenik će baratati vještinom stupnjevanja brzine i jačine pokreta. Učenik će pronaći nove načine kretanja unutar prostornih akcija. Učenik će povezati oblike razgovora s partnerom u oblikovanju plesnih sastava te prenijeti na mogućnost razgovora unutar dvije ili više skupina. Učenik će produbiti mogućnosti, povećati vokabular kretanja i opseg izražajnih kvaliteta pokreta.

Učenik će izvesti dvije koreografije nastavnika temeljenim na nastavnim sadržajima i učenički plesni sastav u paru ili manjoj skupini na zadanu temu isamostalno oblikovanu plesnu cjelinu za par ili manju skupinu na temu po izboru učenika.

7.1.2. NASTAVNO POPDRUČJE: PLESNA TEHNIKA

ISHODI UČENJA ZA PRVI RAZRED:

Učenik će na kraju nastavne godine usvojiti pojam pravilne postave tijela u svim trima položajima tijela te u kretanju prostorom. Učenik će usvojiti i primjenjivati pravilno disanje kao potporu kretanju. Učenik će produbiti i osvijestiti mogućnosti pokretljivosti vlastitoga tijela. Učenik će usvojiti, razlikovati i primijeniti pojmove polučučnja i dubokog čučnja s usporednim položajem nogu. Učenik će izvesti pravilan polučučanj u usporednoj poziciji nogu u stajaćoj poziciji. Učenik će usvojiti i izvoditi geste nogu u ležećoj poziciji na podu te u stojećem položaju uz štap i u sredini prostora s usporednim položajem nogu. Učenik će usvojiti pojam težina tijela i izvoditi prijenos težine tijela kroz korak. Učenik će svladati održavanje ravnotežetijela na više uporišnih točaka. Učenik će usvojiti, izvoditi i primjenjivati priključni korak na cijelom stopalu, plesni hod i ishodani okret. Učenik će usvojiti pojmove „priprema za skok“ i „amortizaciju doskoka“ za pravilnu izvedbu skokova na dvije noge, u poskoku i galopnom skoku.

Učenik će izvesti jednu ili više cjeline pokreta koje prikazuju preciznost izvođenja elemenata obrađenih u nastavnom programu.

ISHODI UČENJA ZA DRUGI RAZRED:

Učenik će na kraju nastavne godine produbiti kinestetički osjećaj za pravilno držanje u sva tri položaja tijela. Upoznat će se s mogućnošću izvođenja dubokog čučnja s otvorenim položajem nogu. Učenik će izvesti polučučanj i duboki čučanj s usporednim položajem nogu uz štap i u sredini prostorata dubokog čučnja s otvorenim položajem nogu uz štap. Učenik će prepoznati i razlikovati simultanu i sukcesivnu gestu nogu. Učenik će izvesti simultanu gestu nogu (tendu) u ležećem položaju na leđima i trbuhi, s usporednom i otvorenom pozicijom nogu, na visini 45° s usporednim i otvorenim položajem noge te u stajaćoj poziciji uz štap s otvorenim položajem nogu. Učenik će održavati ravnotežu na poluprstima obiju nogu te spoznati mogućnost prijenosa težine tijela preko poluprstiju. Učenik će usvojiti, izvesti i primijeniti u plesnim sekvincama križani korak, priključni korak na cijelom stopalu s otvorenim položajem nogu i klizeći trk. Učenik će primijeniti i izvesti pravilnu pripremu za skok i doskok kroz amortizaciju stopala, koljena i kukova, za pravilnu izvedbu skokova na dvije noge, u poskoku i galopnom skoku u usporednoj poziciji nogu.

Učenik će izvesti jednu ili više cjeline pokreta koje prikazuju preciznost izvođenja elemenata obrađenih u nastavnom programu.

ISHODI UČENJA ZA TREĆI RAZRED:

Učenik će na kraju nastavne godine produbiti i varirati kretanje čitavog tijela i pojedinih dijelova tijela na kinestetičkoj razini. Učenik će usvojiti, razlikovati i primjenjivati

simetrične od asimetričnih stavova i pokreta te stabilne i labilne stavove. Učenik će razviti vještina dinamičkog kontrastnog kretanja: brzo i polagano, te snažno i lako. Učenik će usvojiti, prepoznati i razlikovati prirodne naglaske pokreta : impuls, nijehaj i zamah. Učenik će usvojiti pojma izražajnosti završne kretanje (kadanca). Učenik će percipirati prostor kao trodimenzionalnost kretanjem u osnovnim prostornim akcijama. Učenik će produbiti i povezati konceptualno uporište za primjenu izražajnosti pokreta. Učenik će usvojiti, razlikovati i primijeniti slobodni i vezani tijek pokret u dinamičkim kontrastima. Učenik će pridodati dramatsko značenje prekidu tijeka pokreta. Učenik će u radu s partnerom znati izvesti oblik zrcalnog kretanja

ISHODI UČENJA ZA ĆETVRTI RAZRED:

Učenik će na kraju nastavne godine uspostaviti kinestetički osjećaj za okomitu os tijela u vertikalnom položaju tijela. Učenik će pravilno i precizno izvoditi i primjenjivati prijenos težine tijela preko poluprstiju i kroz polučučanj, te ispad težine tijela iz okomite osi s gestom noge. Učenik će održavati ravnotežu na jednoj točki uporišta (na jednoj nozi) s nagibom tijela, na poluprstima obiju nogu u polučučuju i na poluprstima potporne noge. Učenik će izvoditi i primjenjivati u plesnim sekvencama i koreografijama geste nogu u stojećem položaju na sredini prostora na 90° . Učenik će primjenjivati i izvoditi pravilan odraz i doskok. Učenik će izvoditi okreće za 360° na jednoj nozi u vertikalnoj osi tijela te skokove s okrećem za 360° .

7.2. RTIMIKA (SUVREMENI PLES)

ISHODI UČENJA NA KRAJU GODINE ZA UČENIKE PRVOG RAZREDA :

Na kraju nastavne godine učenik će prepoznati i izvoditi metar koracima i u spontanom kretanju; te prepoznati, razlikovati i primijeniti u izvedbi notna trajanja: cijela nota, polovinka s točkom, polovinka, četvrtinka, osminka i šesnaestinka te polovinska i četvrtinska stanka - u spontanom kretanju i prekidu kretanja. Učenik će znati podijeliti dobu na dva i četiri jednakih dijela (ritamske kombinacije dvije osminke u četiri šesnaestinke) te izvesti u pokretu.

Učenik će zapamtiti zadani ritam, izvesti ga istovremeno pljeskanjem i koračanjem te u plesnom pokretu. Učenik će biti samostalan sastaviti ritamske primjere u trajanju 4 takta i izvesti ih u plesnom pokretu. Učenik će usvojiti i izvesti plesnu cjelinu u trajanju 8 taktova koju je sastavio učitelj na glazbeni primjer.

ISHODI UČENJA NA KRAJU GODINE ZA UČENIKE DRUGOG RAZREDA :

Na kraju nastavne godine učenik će ishodavati ritam uz istovremeno taktiranje dvodobnog metra, ishodavati četverodobni metar u spontanom kretanju i koracima, zapamtiti ritmove iz glazbene literature u četverodobnom metru te izvesti ritmove u plesnom pokretu: te sastaviti i izvesti plesni pokret na zadani ritam u trajanju 4 takta na četverodobni metar.

Učenik će prepoznati, razlikovati, samostalno sastavlјati i izvesti u plesnom pokretu oblika male i velike glazbene rečenice. Učenik će samostalno sastavlјati ritam u dvodobnometru u obliku male glazbene rečenice te na njega samostalno sastaviti i izvesti u sastav u plesnom pokretu, u paru ili manjoj skupini.

Učenik će usvojiti i primijeniti ritamske kombinacije obrađene na nastavnim sadržajima: osminke i dvije šesnaestinke, osminke i osminske pauze, četvrtinke s točkom i osminke unutar plesne cjeline sastavljene od strane učitelja na skladbu iz glazbene literature i male glazbene

periode. Učenik će pljeskati ritam uz istovremeno izvođenje metra koracima i koracima uz istovremeno taktiranje metra.

ISHODI UČENJA NA KRAJU GODINE ZA UČENIKE TREĆEG RAZREDA :

Na kraju nastavne godine učenik će moći ishodavati ritam u trodobnom i četverodovnom metru uz istovremeno taktiranje metra. Učenik će biti sposoban prepoznati, zapamtiti i izvesti u plesnom pokretu ritmove iz glazbenih primjera. Učenik će samostalno sastavljeni i izvoditi u plesnom pokretu oblik male periode.

Učenik će prepoznati razlikovati, primijeniti u pokretu triolu, sinkopu kroz četiri i dvije dobe te ritamske kombinacije osminke s točkom i šesnaestinkom, osminske pauze i dvije šesnaestinke.

Učenik će samostalno sastavljeni ritam u obliku male glazbene periode te na njega samostalno sastaviti i izvesti u sastav u plesnom pokretu, u paru ili manjoj skupini.

Učenik će usvojiti i primijeniti ritamske kombinacije obrađene na nastavnim sadržajima unutar plesne cjeline sastavljene od strane učitelja na glazbeni primjer u trodobnom metru i velike glazbene periode. Učenik će pljeskati ritam uz istovremeno izvođenje metra koracima i koracima uz istovremeno taktiranje metra.

ISHODI UČENJA NA KRAJU GODINE ZA UČENIKE ČETVRTOG RAZREDA :

Na kraju nastavne godine učenik će biti sposoban prepoznati, zapamtiti i izvesti u plesnom pokretu ritmove iz glazbenih primjera. Učenik će samostalno sastavljeni i izvoditi u plesnom pokretu ritmova s triolama.

Učenik će znati izvoditi sinkopu kroz jednu dobu u plesnom pokretu, stanku u trioli te šesnaestinsku stanku, kanon kao jednostavni oblik polifonije te malu dvodijelnu i trodijelnu pjesmu. Učenik će istovremeno izvoditi melodiju i pratnju u plesnom pokretu, u paru ili dvije skupine. Učenik će samostalno sastavljeni ritam u četverodobnom metru u obliku male glazbene periode koja u svojoj ritamskoj strukturi sadrži sve do sada obrađene ritamske kombinacije.

Učenik će izvoditi: solističku izvedbu na samostalno sastavljen ritamski primjer, samostalno sastavljen ritam s udaraljkom po vlastitom izboru, ishodati svoj ritam uz taktiranje. Učenik će izvesti plesnu cjelinu u učiteljevoj koreografiji obliku kanona i malu trodijelnu pjesmu na glazbeni primjer ili zvučnu kulisu

	USVAJANJE ZNANJA I VJEŠTINA	STVARALŠTVO I PRODUKTIVNOST	SUDJELOVANJE U NASTAVNOM PROCESU I RADU
ODLIČAN (5)	Učenik samostalno, pravilno, precizno i sigurno izvodi sve zadane elemente, s vidljivom svješću o estetici pokreta. Nastavne sadržaje povezuje i primjenjuje s razumijevanjem. Na razini izvedbe vlada svim nastavnim sadržajima is-	Učenik s lakoćom izvodi ritamske sastave u pokretu kao cjeline, rado sudjeluje u koreografskom oblikovanju. Samostalno, sigurno i precizno izvodi pokrete na zadani ritam sa svješću o metru, održavajući zadani tempo izvedbe. Samostalno primjenjuje ranije stečena znanja pri	Učenik je kontinuirano angažiran u nastavnom procesu, s lakoćom prati zadano gradivo i izvršava sve zadatke u predviđenom vremenskom roku. Samostalan u radu, samoinicijativno teži uvježbavanju do preciznosti pravilne izvedbe pokreta.

	kazujući suverenost u korrelaciji kognitivnog znanja i vještine kretanja.	<p>stvaranju i izvođenju ritamskih sastava u pokretu.</p> <p>Posjeduje sposobnost improvizacije i spontanosti u kretanju .</p> <p>Aktivno sudjeluje u analizi vlastite i tuđe izvedbe s argumentiranim stavovima,</p> <p>kritički promišlja o ritamskim zadacima i nudi rješenja.</p>	Uljudan u komunikacijskim razgovorima s nastavnikom, suradnicima u nastavi i drugim učenicima.
VRLO DOBAR (4)	Učenik izvodi samostalno sve zadane elemente, ali s manjim greškama, pomalo nesigurno i minimalnim odstupanjima od pravilne izvedbe, s manjim estetskim nedostatcima. Na razini izvedbe vlada temeljnim elementima nastavnog sadržaja.	<p>Učenik izvodi ritamske sastave u pokretu kao cjeline, sudjeluje u koreografskom oblikovanju. Sigurno i precizno izvodi pokrete na zadani ritam , sa svješću o metru, odražavajući zadani tempo izvedbe.</p> <p>Primjenjuje ranije stečena znanja pri stvaranju i izvođenju ritamskih sastava u pokretu.</p> <p>Posjeduje sposobnost improvizacije i spontanosti u kretanju uz poticaj nastavnika. Sudjeluje u analizi vlastite i tuđe izvedbe s argumentiranim stavovima, kritički promišlja o ritamskim zadacima, sudjeluje u potražnji rješenja.</p>	Učenik je kontinuirano angažiran u nastavnom procesu, prati zadano gradivo i izvršava sve zadatke u predviđenom vremenskom roku. Ponekad potreban poticaj u samostalnom radu, teži uvježbavanju pravilnoj izvedbi pokreta uz ponavljanje.
DOBAR (3)	Učenik izvodi zadane elemente djelomično točno, ali s više grešaka i vidljivim odstupanjem od pravilne izvedbe zbog čega je minimalna svijest o estetskoj komponenti kretanja. Tijekom izvođenja elemenata potrebno vodstvo i pomoć nastavnika. Nastavne sadržaje usvaja na razini reprodukcije, uz	<p>Učenik izvodi ritamske sastave u pokretu uz pomoć nastavnika te sudjeluje u koreografskom oblikovanju uz poticaj nastavnika.</p> <p>Traži pomoć i podršku nastavnika u izvođenju pokreta na zadani ritam, s djelomičnom svješću o metru i zadanim tempom izvedbe.</p>	Učenik sudjeluje u nastavnom procesu uz prekide angažiranog rada, djelomično prati gradivo, izvršava zadatke s manjim odstupanjima od predviđenog vremenskog roka.

	djelomično primjenjivanje znanja u izvedbi.	<p>Uz poticaj nastavnika koristi već ranije stečena znanja prilikom izvedbe ritamskih sastava u pokretu.</p> <p>Traži pomoć nastavnika i/ili drugih učenika za izražavanje.</p> <p>Uz pomoć nastavnika i/ili drugih učenika analizira vlastitu ili tuđu izvedbu, ima poteškoće u objašnjavanju svojih stavova te mišljenju o ritamskim zadacima.</p>	Uljudan u komunikaciji sa svim sudionicima nastavnog procesa
DOVOLJAN (2)	Učenik ima vidljive teškoće u izvedbi zadanih elemenata, s nesigurnošću i više grešaka te nije u mogućnosti provesti zadane elemente bez većinskog vodstva i pomoći nastavnika. Zbog manjka temeljnih elemenata izvedbe, izostaje svijest o estetici pokreta. Nastavne sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja.	<p>Učenik isključivo uz nastavnikovu pomoć izvodi ritamske sastave u pokretu, u koreografskom oblikovanju sudjeluje nesigurno uz poticaj nastavnika.</p> <p>Nesiguran u izvođenju pokreta na zadani ritam i uz pomoć nastavnika, manjak svjesnosti o metru uz neodržavanje zadanog tempa izvedbe.</p> <p>Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja.</p> <p>Nesiguran u vlastitom izražavanju i isključivo uz pomoć nastavnika i/ili drugih učenika.</p> <p>Ima poteškoće u analizi vlastite i/ili tuđe izvedbe, traži veliku pomoć nastavnika</p>	<p>Učenik u nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz poticaj nastavnika, s poteškoćom prati zadano gradivo, zadatke ne izvršava u predviđenom vremenskom roku.</p> <p>U radu ovisi o pomoći nastavnika, površno svladava zadane pokrete.</p> <p>Uljudan u komunikaciji sa svim sudionicima nastavnog procesa</p>

BILJEŠKE O ODNOSU PREMA RADU:

- Učenik redovito i na vrijeme ispunjava svoje obveze.
- Učenik na satu sudjeluje u radu no povremeno ne reagira na potrebe i zahtjeve koje postavlja nastavnik.
- Pokazuje inicijativu i dobre organizacijske sposobnosti.
- U suradnji s drugim učenicima pokazuje nesigurnost.

BILJEŠKE VREDNOVANJA ZA UČENJE I KAO UČENJE:

- Učenik iskazuje nesigurnost u prvom susretu s novim sadržajem, ali kroz nekoliko nastavnih sati vidljiv veliki napredak u razumijevanju.
- Učenik lijepo formulira rečenice u svojim odgovorima i povezuje činjenice no pokazuje nedovoljnu usvojenost pojedinih pojmoveva.
- Vrlo uspješno interpretira svoj rad no u zaključku rada ne povezuje svoje dobivene rezultate.
- U vrednovanju svog rada učenik vrlo jasno povezuje i argumentira sve prednosti i nedostatke.
- Precizno i pregledno prikazuje rezultate svog rada te na osnovu njih dolazi do zaključaka.

STRATEGIJE	METODE	AKTIVNOSTI
Podučavanje	- demonstracija, učenje po modelu - usmeno izlaganje	- opservacija - slušanje - imitacija pokretom - razgovor, diskusija
Stvaranje i istraživanje	- vođena improvizacija - divergentni zadaci - konvergentni zadaci - istraživanje pokretom	- spontano kretanje na nastavničko vodstvo - sastavljanje sastava u pokretu kao cjeline saotvorenim ili zatvorenim rješenjima - samostalno spontano kretanje koje vodi do novihspoznaja na psiho-motornoj razini
Vježbanje i izvedba	- repetitivno izvođenje iste cjeline u pokretu sciljem definiranja kretanja: artikulacija pokreta, kvaliteta i preciznost izvedbe - postava ritamskih primjera i glazbenih oblikakao koreografski sastav u pokretu	- ponavljanje, uvježbavanje zadane cjeline upokretu - izvedba kao nastup na javnim satima i godišnjim ispitima

PRAĆENJE I VREDNOVANJE: - bilješka u e dnevniku

- razgovor, refleksija

OBLICI VREDNOVANJA: - FORMATIVNO- tabela napretka, liste za samoprocjenu, vršnjačko poučavanje

- SUMATIVNO - vrednovanje putem tablice izrađene po elementima vrednovanja

- javni sati i nastupi (kao dio godišnjih ispita)

Konačna (zaključna) ocjena izvodi se iz aritmetičke sredine Ocjene na kraju nastavne godine i Ocjene godišnjeg ispita.

Ocjena na kraju nastavne godine odraz učenikovih cjelokupnih odgojno-obrazovnih postignuća tijekom školske godine i utemeljena na bilješkama o praćenju učenika i na ocjenama upisanim u imenik. Ocjena na kraju nastavne godine ne mora biti aritmetička sredina upisanih ocjena, poglavito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.

Ocjena godišnjeg ispita je aritmetička sredina Ispitne ocjene predmetnog nastavnika i Ispitne ocjene ispitne komisije.

Vrijednost Ocjene godišnjeg ispita iznosi 50% konačne (zaključne) ocjene jednako kao i vrijednost Ocjene na kraju nastavne godine. Popravne, razredbene, predmetne i razlikovne ispite ocjenjuje ispitno povjerenstvo.

7.3. KLASIČAN BALET (U PROGRAMU SUVREMENOG PLESA)

CILJ PREDMETA:

Usvajanje novih načela i elemenata klasičnoga baleta: upoznavanje s baletnom umjetnošću i baletnom povijesti. Cilj ovoga predmeta u školi suvremenog plesa je doprinos kvalitetnijoj izvedbi nastavnih sadržaja u temeljnog predmetu struke.

ZADACI PREDMETA:

Razvijanje svijesti o dijelovima tijela, skupinama misica, disanju (u mirovanju i kretanju). Postavljanje trupa, nogu, ruku i glave u vježbama licem štapu, bokom i na sredini dvorane. Razvijanje koordinacije pokreta različitih dijelova tijela, koncentracije i preciznosti izvođenja. Razvijanje koordinacije u složenim kombinacijama te osjećaj za tijelo u prostoru.

ELEMENTI OCJENJIVANJA:

- osnovne vježbe barr a terre (1 razred)
- Vježbe licem štapu / vježbe uz štap
- Vježbe na sredini dvorane
- Allegro
- Zadane baletne kombinacije OSTALI KRITERIJ:
- Redoviti javni nastupi
- Godišnji ispit

KRITERIJ OCJENJIVANJA UČENIKA TIJEKOM GODINE:

ODLIČAN (5)

- Učenik samostalno pazi na pravilnu postavu tijela koja je u potpunosti točna. U potpunosti je svladao zadano gradivo koje uključuje barre a terre, vježbe uz štap, vježbe i vježbe na sredini dvorane. Učenik razumije pojmove baletnih izričaja te ih sa razumijevanjem koristi te izvodi bez zabune u praktičnom dijelu. Učenik bez grešaka u redoslijedu, sa pravilnom postavom tijela i samo izvođenje zadanog baletnog pokreta ili vježbe uspunjava bez greške te svjesno ispravlja sam sebe gledajući se u ogledalo. Učenik svaki sat pokazuje zainteresiranost i napredovanje na svakome satu. Učenik koristi točno naučene elemente u svakidašnjem radu te pomoći toga svjesno poboljšava svoju kvalitetu pokreta.

VRLO DOBAR (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na postavu tijela i zadane pozicije. Svladao je i razumije zadano gradivo. Svladao je sve vježbe na štapu i u sredini dvorane. Samostalno i uz manju pomoć nastavnika ispunjuje zadane zadatke te sa razumijevanjem prati baletni class.

Učenik pokazuje zainteresiranost na nastavi, ponekad uz podsjetnik nastavnika i dalje ostvaruje točan rezultat u praktičnom dijelu nastave. Pokazuje motiviranost I napredak.

DOBAR (3)

-Učenik teže ostvaruje rezultat u praktičnoj nastavi. Učenik uz često podsjećanje nastavnika ispravlja vlastitu postavu tijela. Sporije i teže se snalazi u zadanim baletnim vježbama i zadanim kombinacijama. Sporo memorira zadane vježbe i slabije razumije zadani pokret uz glazb, Učeniku je teško održati fizički napor u zadanim intervalima. Uz pomoć nastavnika učenik ipak pokazuje zanimanje za poboljšanjem svog rezultata, trudi se i zalaže kako bih poboljšao svoj plesni vokabular te kako bih ga mogao primijeniti u praktičnom dijelu nastave.

DOVOLJAN (2)

-Učenik jako teško svladava zadane zadatke. Ne snalazi se u vježbama i lako gubi koncentraciju.

Učenik ima poteškoća sa pravilnom postavom tijela. Učenik zaboravlja pojmove, zadane vježbe i baletne kombinacije. Nije svladao koordinaciju ruku i nogu. Ne pokazuje aktivnu muskulturnu snagu te mu je jako teško održati fizički napor u zadanim intervalima. Ne izvodi vježbe točno te pokazuje minimalan napredak i minimalnu motiviranost na satu.

NEDOVOLJAN (1)

-Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Konačna (zaključna) ocjena izvodi se iz aritmetičke sredine Ocjene na kraju nastavne godine i Ocjene godišnjeg ispita.

Ocjena na kraju nastavne godine odraz učenikovih cjelokupnih odgojno-obrazovnih postignuća tijekom školske godine i utemeljena na bilješkama o praćenju učenika i na ocjenama upisanim u imenik. Ocjena na kraju nastavne godine ne mora biti aritmetička sredina upisanih ocjena, poglavito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.

Ocjena godišnjeg ispita je aritmetička sredina Ispitne ocjene predmetnog nastavnika i Ispitne ocjene ispitne komisije.

Vrijednost Ocjene godišnjeg ispita iznosi 50% konačne (zaključne) ocjene jednako kao i vrijednost Ocjene na kraju nastavne godine.

Popravne, razredbene, predmetne i razlikovne ispite ocjenjuje ispitno povjerenstvo.

7.4. KLASIČAN BALET

VREDNOVANJE NASTAVE KLASIČNOG BALETA

KLASIČNI BALET – osnovna nastavna disciplina u školi, uči se tijekom cijelog školovanja. Učenje klasičnog baleta razvija kod učenika izvođačku tehniku, izražajnost, koordinaciju pokreta, izdržljivost i pomaže skladnu fizičkom razvoju, tj. formira profesionalna baletnog plesača. Tijekom nastavnog procesa nastavnik treba nastojati kod učenika postići izražajnost pokreta u svim njegovim dijelovima.

Kroz nastavu je nužno naučiti učenike pravilnu usvajanju glazbe i sposobiti ih kako glazbeni sadržaj izraziti plesom. U programu su sustavno, od lakšega prema težem u izloženi osnovni elementi vježba, adagia, allegra, tehnike na prstima, skokova, i različitih pokreta.

U svakom razredu, paralelno s usvajanjem novih pokreta mora se utvrđivati i ponavljati i cijelo prethodno usvojeno gradivo. Zbog toga treba obrađeno gradivo sustavno uključivati u složenije kombinacije pokreta te s učenicima raditi na izdržljivosti i volji za prevladavanje teškoća. Izvođenje složenijih plesnih kombinacija razvija kod učenika glazbenost, plastičnost i izražajnost pokreta.

U I. i II. razredu osnovne škole nastava klasičnog baleta izvodi se 8 sati u tjednu.

U III. i IV. razredu osnovne škole nastava klasičnog baleta izvodi se 10 sati u tjednu. Obvezna praksa učenika u kazalištu dopunjava rad na klasičnom baletu u razredu.

Usvojeno gradivo provjerava se završnim ispitom na kraju nastavne godine. Ocjena godišnjeg ispita izvodi se iz aritmetičke sredine ocjene predmetnog nastavnika i ocjene ispitne komisije. Zaključna ocjena jednak je aritmetičkoj sredini ocjene na kraju nastavne godine i ocjene godišnjeg ispita. Popravne, razredbene, predmetne i razlikovne ispite ocjenjuje ispitno povjerenstvo.

RUBRIKE VREDNOVANJA NASTAVE KLASIČNOG BALETA

Zalaganje:

-Odnos prema učitelju i ostalim učenicima

-Poštivanje redovit i pravovremen dolazak na nastavu

-Poštivanje uredne baletne opreme (šlapice, hulahopke/čarape, dres/tajice i majica, pojas i pundža/frizura)

-Odnos prema radu, koncentraciju, naučiti i zapamtiti vježbe, izdržljivost

Tehnika:

Preciznost izvođenja elemenata, fleksibilnost i snaga -> otvorenost nogu, raspon nogu, elastičnost i fleksibilnost leđa, snaga torza, fleksibilnost i snaga stopala

Izražajnost:

Umjetnički dojam, koordinacija pokreta i usklađenost s glazbom

	ZALAGANJE	TEHNIKA	IZRAŽAJNOST
ODLIČAN (5)	<ul style="list-style-type: none"> -Učenik u potpunosti poštuje učitelja i ostale učenike -Učenik dolazi redovito i točno na vrijeme -Učenik vrlo odgovorno i uredno nosi svu opremu za rad -Učenik je vrlo zainteresiran na nastavi. Uporno i ustajno pamti vježbe i pokazuje trud dok ih izvodi. 	<ul style="list-style-type: none"> -Učenik u potpunosti precizno izvodi elemente -Učenik je u potpunosti snažan i fleksibilan u izvođenju elemenata 	<ul style="list-style-type: none"> -Učenik u potpunosti pokazuje umjetnički dojam -Učenik u potpunosti koordinira pokrete, te je usklađen s glazbom
VRLO DO-BAR (4)	<ul style="list-style-type: none"> -Učenik većinom poštuje učitelja i ostale učenike -Učenik dolazi skoro uvejk i točno na vrijeme -Učenik većinom i uredno nosi svu opremu za rad -Učenik je većinom zainteresiran na nastavi. Većinom pamti vježbe i pokazuje trud dok ih izvodi 	<ul style="list-style-type: none"> -Učenik većinom precizno izvodi elemente -Učenik je većinom snažan i fleksibilan u izvođenju elemenata 	<ul style="list-style-type: none"> -Učenik većinom pokazuje umjetnički dojam -Učenik većinom koordinira pokrete, te je usklađen s glazbom
DOBAR (3)	<ul style="list-style-type: none"> -Učenik povremeno poštuje učitelja i ostale učenike -Učenik povremeno ne poštije nošenje uredne opreme za rad -Učenik ne dolazi redovito i/ili zakasni na nastavu -Učenik je povremeno zainteresiran na nastavi. Povremeno pamti vježbe i pokazuje trud dok ih izvodi. 	<ul style="list-style-type: none"> -Učeniku nedostaje preciznost izvođenja elemenata -Učeniku nedostaje snage i fleksibilnosti u izvođenju elemenata 	<ul style="list-style-type: none"> -Učenik vrlo rijetko pokazuje umjetnički dojam -Učenik povremeno koordinira pokrete, te ponekad je usklađen s glazbom
DOVOLJAN (2)	-Učenik u manjem djelu poštuje učitelja i ostale učenike	-Učenik u manjem djelu je precizan u izvođenju elemenata	<ul style="list-style-type: none"> -Učenik u manjem djelu pokazuje umjetnički dojam -Učenik vrlo rijetko koordinira pokrete i vrlo

	<p>-Učenik ne dolazi redovito i/ili zakasni na nastavu</p> <p>-Učenik u manjem djelu poštije nošenje uredne opreme za rad</p> <p>-Učenik je u manjem djelu zainteresiran na nastavi. Skoro nikada ne pamti vježbe niti pokazuje trud dok ih izvodi</p>	<p>-Učenik u vrlo manjem djelu ima snage i fleksibilnosti u izvođenju elemenata</p>	<p>rijetko bude usklađen s glazbom</p>
--	--	---	--

7.5. POVIJESNI PLESOVI (KLASIČAN BALET)

VREDNOVANJE NASTAVE POVIJESNI PLESOVI

POVIJESNI PLESOVI - u zajednici s karakternim plesovima i ostalim plesnim predmetima daju zaokruženu cjelinu u odgoju mladog plesača.

Poznavanje i vrednovanje kulturne baštine čovječanstva te razvojnog puta umjetnosti, a posebno glazbenoplesne umjetnosti daje budućem mladom baletnom umjetniku sigurnu osnovu za pristup i shvaćanje umjetničkih djela baletne umjetnosti i umjetnosti uopće kao i stvaralački impuls u samostalnom osmišljavanju umjetničkih djela.

Zadatak je nastave povijesnih plesova usmjeren da:

učenika sposobi za scensko izvođenje povijesnih plesova

učenika upozna sa stilskim karakteristikama pojedinih povijesnih razdoblja, njihovom kvalifikacijom stilske kvalitete, njihovim odgovarajućim plesnim izrazom te s likovnim umjetnostima, glazbom i kostimografijom.

učenika dovede do samostalnog uočavanja stilskih kvaliteta i stilske interpretacije plesova pojedinih povijesnih razdoblja. U III. razredu osnovne škole nastava povijesni plesovi izvodi se 2 sata u tjednu.

Usvojeno gradivo provjerava se završnim ispitom na kraju nastavne godine. Ocjena godišnjeg ispita izvodi se iz aritmetičke sredine ocjene predmetnog nastavnika i ocjene ispitne komisije. Zaključna ocjena jednaka je aritmetičkoj sredini ocjene na kraju nastavne godine i ocjene godišnjeg ispita. Popravne, razredbene, predmetne i razlikovne ispite ocjenjuje ispitno povjerenstvo.

RUBRIKE VREDNOVANJA NASTAVE POVIJESNI PLESOVI

Zalaganje:

- Odnos prema učitelju i ostalim učenicima
- Poštivanje redovit i pravovremen dolazak na nastavu
- Poštivanje uredne baletne opreme (djevojčice: šlapice, hulahopke, hiton, dres i pundža; dječaci: šlapice, tajice, pojš, majica, i frizura)
- Odnos prema radu, koncentraciji, naučiti i zapamtit vježbe, izdržljivost

Tehnika:

Preciznost izvođenja elemenata, fleksibilnost i snaga -> otvorenost nogu, raspon nogu, elastičnost i fleksibilnost leđa, snaga torza, fleksibilnost i snaga stopala

Izražajnost:

Umjetnički dojam, koordinacija pokreta, usklađenost s glazbom, prostorno kretanje

	ZALAGANJE	TEHNIKA	IZRAŽAJNOST
ODLIČAN (5)	<ul style="list-style-type: none"> -Učenik u potpunosti poštuje učitelja i ostale učenike -Učenik dolazi redovito i točno na vrijeme -Učenik vrlo odgovorno i uredno nosi svu opremu za rad -Učenik je vrlo zainteresiran na nastavi. Uporno i ustrajno pamti vježbe i pokazuje trud dok ih izvodi. 	<ul style="list-style-type: none"> -Učenik u potpunosti precizno izvodi elemente -Učenik je u potpunosti snažan i fleksibilan u izvođenju elemenata 	<ul style="list-style-type: none"> -Učenik u potpunosti pokazuje umjetnički dojam -Učenik u potpunosti koordinira pokrete, te je usklađen s glazbom
VRLO DO-BAR (4)	<ul style="list-style-type: none"> -Učenik većinom poštuje učitelja i ostale učenike -Učenik dolazi skoro uvejk i točno na vrijeme -Učenik većinom i uredno nosi svu opremu za rad -Učenik je većinom zainteresiran na nastavi. Većinom pamti vježbe i pokazuje trud dok ih izvodi 	<ul style="list-style-type: none"> -Učenik većinom precizno izvodi elemente -Učenik je većinom snažan i fleksibilan u izvođenju elemenata 	<ul style="list-style-type: none"> -Učenik većinom pokazuje umjetnički dojam -Učenik većinom koordinira pokrete, te je usklađen s glazbom
DOBAR (3)	<ul style="list-style-type: none"> -Učenik povremeno poštuje učitelja i ostale učenike 	<ul style="list-style-type: none"> -Učeniku nedostaje preciznost izvođenja elemenata 	<ul style="list-style-type: none"> -Učenik vrlo rijetko pokazuje umjetnički dojam

	<p>-Učenik povremeno ne poštuje nošenje uredne opreme za rad</p> <p>-Učenik ne dolazi redovito i/ili zakasni na nastavu</p> <p>-Učenik je povremeno zainteresiran na nastavi. Povremeno pamti vježbe i pokazuje trud dok ih izvodi.</p>	<p>-Učeniku nedostaje snage i fleksibilnosti u izvođenju elemenata</p>	<p>-Učenik povremeno koordinira pokrete, te ponekad je usklađen s glazbom</p>
DOVOLJAN (2)	<p>-Učenik u manjem djelu poštije učitelja i ostale učenike</p> <p>-Učenik ne dolazi redovito i/ili zakasni na nastavu</p> <p>-Učenik u manjem djelu poštije nošenje uredne opreme za rad</p> <p>-Učenik je u manjem djelu zainteresiran na nastavi. Skoro nikada ne pamti vježbe niti pokazuje trud dok ih izvodi</p>	<p>-Učenik u manjem djelu je precizan u izvođenju elemenata</p> <p>-Učenik u vrlo manjem djelu ima snage i fleksibilnosti u izvođenju elemenata</p>	<p>-Učenik u manjem djelu pokazuje umjetnički dojam</p> <p>-Učenik vrlo rijetko koordinira pokrete i vrlo rijetko bude usklađen s glazbom</p>

7.6. KLAVIR (KLASIČAN BALET)

ELEMENTI VREDNOVANJA

1. GLAZBENA PISMENOST – pojmovi iz područja teorije glazbe -prepoznavanje nota u G i F ključu, prepoznavanje različitih ritamskih figura, pauza i prstometra, prepoznavanje osnovnih dinamičkih i agogičkih oznaka – p (piano), mf (mezzoforte), f (forte), crescendo, decrescendo, ritardando, prepoznavanje oznaka za osnovne vrste tehnike – portato, staccato, legato
2. OSNOVE KLAVIRSKE TEHNIKE – sjedenje za klavirom, postava ruke, šake i prstiju, izvođenje osnovnih vrsta udara – portato, staccato, legato
3. GLAZBENI IZRIČAJ – oblikovanje i slušanje klavirskog tona, diferenciranje melodije od harmonijske pratnje, fraziranje, realizacija dinamičkih i agogičkih oznaka
4. SURADNJA UČENIKA U NASTAVNOM PROCESU I JAVNI NASTUPI – aktivnost učenika na satu, redovito vježbanje kod kuće, prezentiranje naučenoga pred publikom

ISHODI:

- učenik pravilno sjedi za klavirom te na odgovarajući način postavlja ruku i artikulira prstima
- svladao je čitanje nota u G i F ključu
- prepoznaće i izvodi osnovne vrste udara – portato, staccato, legato
- shvaća pojam fraze i realizira ju

- prepozna i izvodi osnovne dinamičke oznake – forte, mezzoforte, piano, crescendo i decrescendo
- prepozna i izvodi agogičku oznaku - ritardando
- diferencira melodiju od harmonijske pratnje
- oblikuje i sluša klavirski ton
- pred publikom - napamet - reproducira naučeno

OCJENE:

Odličan (5)

- učenik potpuno samostalno zna prepoznati, objasniti i pročitati pojmove iz područja teorije glazbe propisane programom rada
- učenik se sa sigurnošću kreće po klavijaturi, ima uspostavljen odnos note – tipka i obratno
- učenik ima razvijene motoričke sposobnosti, odnosno potpuno samostalno u sviranju spaja leđnu ruku s desnom
- shvaća metar i ritam, ritmički je vrlo precizan
- shvaća odnose među ritmičkim vrijednostima i među različitim ritmičkim figurama
- kompozicije izvodi u zadanim tempima
- sposoban je samostalno, bez pogrešaka naučiti kraću, jednostavniju kompoziciju
- opaža vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, prstomet, vrsta udara) i ispravlja ih
- ima osjećaj za faziranje, pazi na dinamiku i postiže pravilan karakter kompozicije
- vrlo je aktivna, surađuje, zainteresiran je za novo i s lakoćom svladava postavljanje zahtjeve

Vrlo dobar (4)

- učenik zna prepoznati, objasniti i pročitati napisane pojmove iz područja teorije glazbe, ali je pri tome sporiji i ponekad mu je potrebna nastavnikova pomoć; ponekad čini manje pogreške
- učenik se prilično sigurno kreće klavijaturom i ima dobro uspostavljen odnos note- tipka i obratno, uz manje pogreške koje se ponekad javljaju
- motoričke sposobnosti su dobre, ali ponekad ima problema u spajanju ruku pri težim ritmičkim figurama pa mu je potrebna pomoć nastavnika
- shvaća metar i ritam, ali se ponekad javljaju ritmičke nepreciznosti
- shvaća odnose među ritmičkim vrijednostima i među različitim ritmičkim figurama
- u nešto težim kompozicijama ne uspijeva ostvariti zadana tempa
- sposoban je uz manje pogreške naučiti samostalno neku kraću, jednostavniju kompoziciju
- opaža vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, prstomet, vrsta udara) i trudi se ispraviti ih
- shvaća faziranje, dinamiku i karakter kompozicije i trudi se pravilno ih izvesti, odnosno poštici
- aktivna je, surađuje, ponekad grijesiti i potrebna mu je nastavnikova pomoć, sporiji u ostvarivanju zadatka

Dobar (3)

- učenik djelomično zna prepoznati, objasniti i pročitati napisane pojmove iz područja teorije glazbe, spor je i potrebna mu je nastavnikova pomoć
- pokazuje nesigurnost u kretanju klavijaturom, potrebna mu je pomoć ili više vremena dok uspostavi odnos nota – tipka i obratno
- motoričke su sposobnosti nešto slabije razvijene pa se javljaju problemi kod spajanja ruku pri sviranju
- shvaća metar i ritam, ali više teoretski nego praktično
- shvaća odnose među ritmičkim vrijednostima i različitim ritmičkim figurama, ali često grijesiti

- kompozicije izvodi u srednje brzim tempima, zastajkuje pri izvođenju
- pri samostalnom učenju neke kraće, jednostavnije kompozicije pravi puno pogrešaka, neuredno čita notni tekst
- ponekad uočava pogreške vlastitog sviranja (krivi tekst, prstomet, vrsta udara), ali ih se ne trudi ispravljati
- vrlo rijetko obraća pozornost na faziranje, dinamiku i ne trudi se postići pravilan karakter kompozicije
- učenika je potrebno neprestano poticati na aktivnost, u ostvarivanju zadatka je spor i često griješi, ali ipak surađuje

Dovoljan (2)

- učenik je usvojio minimalna znanja iz područja teorije glazbe i vrlo je nesamostalan u prepoznavanju, objašnjavanju i čitanju napisanih pojmoveva i za sve treba pomoći nastavnika
- učenik još uvijek ima problema s čitanjem nota u violinskom i bas ključu, kako je nesiguran u kretanju klavijaturom, vrlo je spor
- proces spajanja dviju ruka jako dugo traje, učenik često zastajkuje
- javljaju se česte ritmičke nepreciznosti, učenik ne shvaća metar, odnosno jedinicu dobe pa često ubrzava ili usporava
- učenik ima problema u dijeljenju dobe na različite ritmičke figure
- kompozicije izvodi u minimalnim tempima, često zastajkuje
- nije sposoban samostalno naučiti neku kraću, jednostavniju kompoziciju
- često ne primjećuje vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, prstomet, vrsta udara)
- ne obazire se na faziranje, dinamiku i karakter kompozicije
- potrebno ga je neprestano poticati na rad, kako je spor, ponekad odbija surađivati, ali ipak ostvaruje minimum propisanog gradiva

Nedovoljan (1)

- učenik ne posjeduje niti minimalna znanja iz područja teorije glazbe
- ne snalazi se na klavijaturi, ne zna određenoj noti pridružiti tipku na klaviru
- motoričke sposobnosti su vrlo loše, učenik nije sposoban svirati s obje ruke istodobno
- nema osjećaj za ritam, stoga je ritmička preciznost izrazito loša
- ne shvaća odnose među ritmičkim vrijednostima nota i ne razlikuje različite ritmičke figure
- kompozicije nije u stanju odsvirati niti u minimalnim tempima
- ne može samostalno naučiti niti dio kompozicije
- ne primjećuje vlastite pogreške
- ne obazire se na faziranje, dinamiku i karakter kompozicije
- učenik je pasivan, ne želi surađivati i ne ostvaruje ni minimum zadanog programa

ZAKLJUČNA OCJENA IZ KLAVIRA izvodi se iz:

- rada kroz godinu i usvojenog gradiva
- ocjene na godišnjem ispitnu koju čini aritmetička sredina ocjene predmetnog nastavnika i ispitne komisije.

7.7. HARMONIKA

1. razred

ELEMENTI VREDNOVANJA

1. ETIDE
2. SKLADBE
3. LJESTVICE
4. SURADNJA UČENIKA U NASTAVNOM PROCESU I JAVNI NASTUPI – aktivnost učenika na satu, redovito vježbanje kod kuće, prezentiranje naučenoga pred publikom

ISHODI:

- učenik pravilno sjedi te na odgovarajući način postavlja ruke i artikulira prstima
- svladao je čitanje nota u G i F ključu
- prepoznaće i izvodi osnovne vrste udara – portato, staccato, legato
- shvaća pojam fraze i realizira ju
- prepoznaće i izvodi osnovne dinamičke oznake – forte, mezzoforte, piano, crescendo i decrescendo
- prepoznaće i izvodi agogičku oznaku - ritardando
- diferencira melodiju od harmonijske pratnje
- oblikuje i sluša ton
- pred publikom - napamet - reproducira naučeno

OCJENE:

Odličan (5)

- učenik potpuno samostalno zna prepoznati, objasniti i pročitati pojmove iz područja teorije glazbe propisane programom rada
- učenik ima uspostavljen odnos note – tipka i obratno
- učenik ima razvijene motoričke sposobnosti, odnosno potpuno samostalno u sviranju spaja lijevu ruku s desnom

- shvaća metar i ritam, ritmički je vrlo precizan
- shvaća odnose među ritmičkim vrijednostima i među različitim ritmičkim figurama
- kompozicije izvodi u zadanim tempima
- sposoban je samostalno, bez pogrešaka naučiti kraću, jednostavniju kompoziciju
- opaža vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, prstomet, vrsta udara) i ispravlja ih
- ima osjećaj za faziranje, pazi na dinamiku i postiže pravilan karakter kompozicije
- vrlo je aktivan, surađuje, zainteresiran je za novo i s lakoćom svladava postavljanje zahtjeve

Vrlo dobar (4)

- učenik zna prepoznati, objasniti i pročitati napisane pojmove iz područja teorije glazbe, ali je pri tome sporiji i ponekad mu je potrebna nastavnikova pomoć; ponekad čini manje pogreške
- učenik ima dobro uspostavljen odnos note- tipka i obratno, uz manje pogreške koje se ponekad javljaju
- motoričke sposobnosti su dobre, ali ponekad ima problema u spajanju ruku pri težim ritmičkim figurama pa mu je potrebna pomoć nastavnika
- shvaća metar i ritam, ali se ponekad javljaju ritmičke nepreciznosti
- shvaća odnose među ritmičkim vrijednostima i među različitim ritmičkim figurama

- u nešto težim kompozicijama ne uspijeva ostvariti zadana tempa
- sposoban je uz manje pogreške naučiti samostalno neku kraću, jednostavniju kompoziciju
- opaža vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, prstomet, vrsta udara) i trudi se ispraviti ih
- shvaća fraziranje, dinamiku i karakter kompozicije i trudi se pravilno ih izvesti, odnosno postići
- aktivan je, surađuje, ponekad griješi i potrebna mu je nastavnikova pomoć, sporiji u ostvarivanju zadatka

Dobar (3)

- učenik djelomično zna prepoznati, objasniti i pročitati napisane pojmove iz područja teorije glazbe, spor je i potrebna mu je nastavnikova pomoć
- potrebna mu je pomoć ili više vremena dok uspostavi odnos nota – tipka i obratno
- motoričke su sposobnosti nešto slabije razvijene pa se javljaju problemi kod spajanja ruku pri sviranju
- shvaća metar i ritam, ali više teoretski nego praktično
- shvaća odnose među ritmičkim vrijednostima i različitim ritmičkim figurama, ali često grijesi
- kompozicije izvodi u srednje brzim tempima, zastajkuje pri izvođenju
- pri samostalnom učenju neke kraće, jednostavnije kompozicije pravi puno pogrešaka, neuređeno čita notni tekst
- ponekad uočava pogreške vlastitog sviranja (krivi tekst, prstomet, vrsta udara), ali ih se ne trudi ispravljati
- vrlo rijetko obraća pozornost na fraziranje, dinamiku i ne trudi se postići pravilan karakter kompozicije
- učenika je potrebno neprestano poticati na aktivnost, u ostvarivanju zadatka je spor i često grijesi, ali ipak surađuje

Dovoljan (2)

- učenik je usvojio minimalna znanja iz područja teorije glazbe i vrlo je nesamostalan u prepoznavanju, objašnjavanju i čitanju napisanih pojmoveva i za sve treba pomoći nastavnika
- učenik još uvijek ima problema s čitanjem nota u violinskom i bas ključu, vrlo je spor
- proces spajanja dviju ruka jako dugo traje, učenik često zastajkuje
- javljuju se česte ritmičke nepreciznosti, učenik ne shvaća metar, odnosno jedinicu dobe pa često ubrzava ili usporava
- učenik ima problema u dijeljenju dobe na različite ritmičke figure
- kompozicije izvodi u minimalnim tempima, često zastajkuje
- nije sposoban samostalno naučiti neku kraću, jednostavniju kompoziciju
- često ne primjećuje vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, prstomet, vrsta udara)
- ne obazire se na fraziranje, dinamiku i karakter kompozicije
- potrebno ga je neprestano poticati na rad, kako je spor, ponekad odbija surađivati, ali ipak ostvaruje minimum propisanog gradiva

Nedovoljan (1)

- učenik ne posjeduje niti minimalna znanja iz područja teorije glazbe
- ne zna određenoj noti pridružiti tipku na harmonici
- motoričke sposobnosti su vrlo loše, učenik nije sposoban svirati s obje ruke istodobno
- nema osjećaj za ritam, stoga je ritmička preciznost izrazito loša
- ne shvaća odnose među ritmičkim vrijednostima nota i ne razlikuje različite ritmičke figure
- kompozicije nije u stanju odsvirati niti u minimalnim tempima

- ne može samostalno naučiti niti dio kompozicije
- ne primjećuje vlastite pogreške
- ne obazire se na fraziranje, dinamiku i karakter kompozicije
- učenik je pasivan, ne želi surađivati i ne ostvaruje ni minimum zadanog programa

2.- 6. razred

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. ETIDE
2. SKLADBE
3. POLIFONE SKLADBE
4. LJESTVICE
5. CIKLIČKE SKLADBE (za 4.razred)
6. SURADNJA UČENIKA U NASTAVNOM PROCESU I JAVNI NASTUPI – aktivnost učenika na satu, redovito vježbanje kod kuće, prezentiranje naučenoga pred publikom

ISHODI 2. – 6. razreda:

- učenik ovladava notnim tekstom
- razumije i realizira zadanu dinamiku
- ovladava različitim tehničkim zahtjevima određenog razreda
- prepoznaje i primjenjuje u izvedbi različita stilska obilježja djela
- usavršava memorijске vještine

NAPOMENA: u svakom sljedećem razredu učenik unaprjeđuje ishode iz prethodnog razreda.

OCJENE:

Odličan (5)

- učenik se strogo drži objektivnih komponenti glazbenog djela, tj. čisto, jasno i brzo svladava notni tekst s točnim prstometom
- jasni su mu metar i ritam te s lakoćom samostalno ili uz minimalnu pomoć nastavnika svladava i neke teže ritmičke figure (poliritmiju)
- od samog početka učenja kompozicije učenik vrlo uspješno rješava i muzičke probleme uz „navođenje“ nastavnika, čak donosi i svoje vlastite ideje i rješenja o izvedbi koja nastavnik može uvažiti
- zainteresiran je i bavi se traženjem boje tona koji zadana kompozicija traži, što bogatijim i raznovrsnijim dinamičkim nijansiranjima
- u svakom trenutku kompozicije, učenik osjeća puls i tempo bez odstupanja nakon nekih agogičkih kretanja
- ni u jednom trenutku ne zaboravlja pojam fraze, uvjerljivo frazira uz malu pomoć nastavnika
- tijekom školske godine brzo i s lakoćom svladava predviđeni program rada (90-100% kombiniranog težeg i lakšeg gradiva)
- na svaki sat donosi uredno napravljenu zadaću te zainteresirano i aktivno sudjeluje na satu, s lakoćom svladava postavljene zahtjeve
- aktivan je i u izvannastavnim aktivnostima: često nastupa na priredbama u glazbenoj školi ili u suradnji s osnovnom školom na njihovim priredbama
- redovito posjećuje koncerte u školi i mjestu boravka

Vrlo dobar (4)

- učenik čisto, jasno i brzo svladava notni tekst s točnim prstometom uz manje poteškoće
- jasni su mu metar i ritam, a uz veću pomoć nastavnika može svladati i neke teže ritmičke figure
- od samog početka učenja kompozicije, učenik uspješno rješava muzičke probleme uz pomoć nastavnika
- uz nastavnikovu sugestiju bavi se traženjem boje tona u zadanoj kompoziciji
- učenik osjeća puls i tempo bez većih odstupanja nakon agogičkih kretanja
- ne zaboravlja fraziranje, te uz veće sugestije nastavnika pravilno frazira
- tijekom školske godine svladava predviđeni program rada (80% gradiva)
- na svaki sat donosi uredno napravljenu zadaću, aktivno sudjeluje na satu i svladava postavljene ciljeve
- aktivan je u izvannastavnim aktivnostima: rjeđe nastupa na priredbama u glazbenoj školi
- rjeđe posjećuje koncerte u školi i mjestu boravka

Dobar (3)

- učenik svladava notni tekst uz češće pogreške u prstometu i notnom tekstu, potrebne su češće ispravke nastavnika
- učenik često nejasno izvodi ritam i potrebne su češće ispravke nastavnika, a teže ritmičke figure mu predstavljaju veći problem
- muzičke probleme počinje rješavati tek nakon intervencije nastavnika
- učenik ne osjeća u svakom trenutku puls i tempo nego mu je potrebna veća pomoć nastavnika u vraćanju u prava tempa
- uz veliku pomoć nastavnika rjeđe frazira, uglavnom ne
- uz pomoć nastavnika, učenik svladava dio propisanog i lakšeg gradiva (60%)
- učenik često dolazi s nepripremljenom zadaćom, nije zainteresiran za rad na satu, svladava uz poteškoće postavljene zahtjeve

Dovoljan (2)

- učenik vrlo teško svladava notni tekst uz česte pogreške, krive prstomete i krive note
- učenik često griješi u ritmu, nastavnik često intervenira, a teže ritmičke figure nije u stanju izvesti
- vrlo teško rješava muzičke probleme i uopće nije zainteresiran za njih
- nakon agogičkih kretanja učenik više ne osjeća puls i tempo kompozicije
- uz veliku pomoć nastavnika svladava lakši program od propisanog (50%)
- učenik dolazi nepripremljen i nije aktivan na satu, s velikom teškoćom svladava postavljene zahtjeve

Nedovoljan (1)

- učenik uopće ne svladava predviđeno gradivo
- ima velikih problema s ritmom i nije ga u stanju korektno izvesti
- nije u stanju rješiti muzičke probleme
- ne osjeća puls i metar kompozicije
- učenik svladava manje od 50% lakšeg gradiva
- na svaki sat dolazi nepripremljen, nezainteresiran je na satu i ne svladava postavljene zahtjeve

ZAKLJUČNA OCJENA IZ HARMONIKE izvodi se iz:

- ocjene koju je predložila ispitna komisija na godišnjem ispitu (i ona najvećim dijelom utječe na zaključnu ocjenu: sviranje instrumenta je izvedbena umjetnost i vrlo je važno u zadanom trenutku uspješno izvesti cijeli program pred publikom/komisijom)
- rada kroz godinu i usvojenog gradiva
- uspješnosti i količine javnih nastupa tijekom školske godine

8. KOMORNA GLAZBA

- Ovim pravilnikom donose se obrazovni ishodi, vrednovanja, oblici praćenja i vrednovanja te njihov postupak i način ocjenjivanja. Svaki mjesec ocjenjuje se jedan ili dva elementa vrednovanja te se evidentira prisustvo na nastavi koje ulazi u završnu ocjenu na kraju školske godine, mjesечно se u Dnevnik unose i bilješke odnosa prema radu i vrednovanja za učenje i kao učenje.
- Preporuka za postizanje obrazovnih ishoda: nastup sastava na najmanje dva javna nastupa pred većim auditorijem (u školi ili izvan škole) u nastavnoj godini.

ODGOJNO OBRAZOVNI CILJEVI UČENJA OMOGUĆITI:

- društveno-emocionalni razvoj svih učenika, uključujući darovite i učenike s teškoćama, razvoj glazbenih sposobnosti svih učenika u skladu s individualnim sposobnostima pojedinca, aktivno sviranje i bavljenje glazbom i sudjelovanje u kulturnom životu zajednice kroz zadani glazbeni program
- razvoj samodiscipline, samopouzdanja, odgovornosti, poštovanja prema vršnjacima u sastavu kroz zadani glazbeni program
- razvoj suradničkih i kooperativnih kompetencija u sastavu u službi svladavanja i izvođenja zadalog glazbenog programa te uljudne komunikacije
- usavršavanje vještina i znanja sviranja u komornom ansamblu te pravila ponašanja u sastavu
- upoznavanje i ovladavanje literature komornih ansambala
- funkcionalno znanje povijesnih stilova i prepoznavanje, povezivanje i primjena tehnike na iste

OBRAZOVNI ISHODI: UČENIK:

- samostalno izvodi zadani program sa svim tehničkim, stilskim i estetskim zahtjevima u suradničkom okruženju pred većim auditorijem
- identificira i primjenjuje elemente tehnika sviranja/pjevanja i glazbeno teorijske elemente, stilska obilježja kroz analitički pristup zadanim programu
- aktivno surađuje u ujednačenosti izvedbe
- primjenjuje obrasce odgovornog ponašanja i komunikacije u radu
- planira i organizira vlastite aktivnosti samostalnog rada i usklađuje sa skupnim radom

OBLICI PRAĆENJA: putem bilješki u Dnevniku

- razgovor (učenik, roditelj - informacije)
- usmena analiza (vježbanje, javni sat, javni nastupi)
- refleksija na satu

OBLICI VREDNOVANJA:

- **FORMATIVNO:** samovrednovanje putem razgovora na satu
- vršnjačko vrednovanje na javnim satima i nastupima
- **SUMATIVNO:** vrednovanje putem tablice izrađene po elementima i kriterijima ocjenjivanja
- javni sati, javni nastupi

TABLICA VREDNOVANJA NAUČENOG:

Elementi vrednovanja	Odličan (5)	Vrlo dobar (4)	Dobar (3)	Dovoljan (2)	Nedovoljan (1)
----------------------	-------------	----------------	-----------	--------------	----------------

Usvojenost zadanog programa	samostalno, pravilno i sigurno izvodi zadani program; sadržaj zadanog programa usvaja i povezuje s razumijevanjem	izvodi zadani program samostalno s manjim greškama; sadržaj zadanog programa usvaja, duže treba za povezivanje sadržaja	izvodi zadani program djelomično točno s više grešaka; sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije	vidljive teškoće u izvođenju zadanog programa; sadržaje usvaja na stupnju prepoznavanja	ne može izvesti zadani program; ne usvaja sadržaje
Izvođenje i stvaralaštvo	samostalno, sigurno i izražajno izvodi zadani program točne intonacije, dinamike i ritma s kvalitetnim i lijepim tonom; promišlja o djelu, tehnicu i načinu izvođenja; aktivno sudjeluje u refleksiji vlastite i tuđe izvedbe; argumentirano obrazlaže svoj stav i mišljenje; sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu	sigurno ali manje izražajno svira, točne intonacije, dinamike i ritma s kvalitetnim tonom; sudjeluje u refleksiji vlastite i tuđe izvedbe; argumentirano obrazlaže svoj stav i mišljenje; sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu	manje sigurno svira, djelomično usvaja notni tekst, ritam, intonaciju, dinamiku, ton često ne kvalitetan; uz pomoć nastavnika i učenika analizira vlastiti/tuđi uradak, teže argumentira svoj stav; sudjeluje u stvaralaštvu uz poticaj nastavnika	manje sigurno svira, usvojen dio notnog teksta, ritma i melodijske izvedbe, slabo razvijen osjećaj za kvalitetan ton; teško sudjeluje u stvaralaštvu i to samo uz poticaj i vodstvo nastavnika	svira bez sigurnosti, nije usvojen notni tekst, ritam i intonacija, dinamika, ton gotovo uvijek nekvalitetan ; ne sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu
Komorna glazba u kontekstu	Rado sudjeluje u nastavnom procesu, samostalan, uviđek spreman za sat, uljudan	Sudjeluje u nastavnom procesu, ponекад je potrebno više poticaja za samostalan rad, ponekad nije spreman za sat, uljudan	Površan pri samostalnom radu, često ne spreman za sat, sudjeluje u nastavnom procesu uz mali poticaj nastavnika, uljudan	Rijetko spreman za sat, sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj nastavnika, ponекad ne uljudan	Gotovo nikad nije spreman za sat, ne sudjeluje u nastavnom procesu, često neuljudan

ZAVRŠNE ODREDBE

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom donošenja Odluke Školskog odbora o njegovu usvajanju i objavit će se na mrežnim stranicama Glazbene škole Franje Kuhača Osijek.

KLASA: 011-03/23-02/3

URBROJ: 2158-51-01-23-1

OSIJEK, 6. listopada 2023.

Predsjednica Školskog odbora:

Ivančica Hinek

mr. sc. Ivančica Hinek, prof. savjetnik



Ravnateljica škola

S. Bašić

Sunčana Bašić, prof.

