

KLASA: 112-02/22-01/1
URBROJ: 2158-51-02-22-3
Osijek, 1. ožujka 2022

KANDIDATIMA
- S V I M A -

PREDMET: Obavijest o provjeri i motivacijskom razgovoru prema natječaju od 23.2. 2022. za radno mjesto nastavnika/ice klavira na određeno nepuno radno vrijeme – do povratka djelatnice s bolovanja.

Obavještavaju se kandidati za oglašeno radno mjesto koji su **podnijeli pravovremene i potpune prijave, te ispunjavaju propisane i u natječaju objavljene formalne uvjete da će se praktične provjere propisane** Pravilnikom o načinu i postupku zapošljavanja u Glazbenoj školi Franje Kuhača Osijek provoditi **07. ožujka 2022. u 08:00 sati u prostorijama Glazbene škole Osijek, Trg svetog Trojstva 1, Osijek.**

Povjerenstvo za vrednovanje kandidata prijavljenih na oglašeno radno mjesto nastavnika/ice klavira temeljem članka 8. Pravilnika o načinu i postupku zapošljavanja u Glazbenoj školi utvrđuje postupak vrednovanja kako slijedi:

Praktična provjera znanja i sposobnosti (ogledni nastavni sat uz priloženu pisanu pripravu od 40 min)

Predloženi nastavni sat:

Ljestvica g-mol, harmonijski i melodijski

Czerny-Germer: Etida br.16

J.S. Bach: Male kompozicije, Poloneza u g-molu (kraća)

M. Clementi: Sonatina op.36, br.1 u C-duru, I.st

Prisustvuje nastavi: učenica 3. razreda osnovne škole

NAPOMENA: Kandidati za radno mjesto nastavnika klavira imaju mogućnost odabira (cjelovitog) sadržaja za ogledni sat između programa koji su objavljeni, potrebno javiti kod javljanja o dolasku. Svaki kandidat ima pravo na 10 minuta vježbe s učenicom po izabranom sadržaju.

Povjerenstvo u provođenju postupka razgovora (intervjua), utvrđuje znanja kandidata pitanjima iz sljedećih kategorija:

- obrazovanje i profesionalna edukacija kandidata,
- specifična stručna znanja i vještine kandidata,
- motivacija za rad te osobne karakteristike kandidata u svezi s radnim mjestom;

Pitanja na usmenom testiranju za kandidate koji su ispunili formalne uvjete mogu biti iz literature:

- **Zakon o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi („Narodne Novine“**
NN 87/08, 86/09, 92/10, 105/10, 90/11, 5/12, 16/12, 86/12, 126/12, 94/13, 152/14, 07/17, 68
/18, 98/19, 64/20

Dostupno na :

<https://www.zakon.hr/z/317/Zakon-o-odgoju-i-obrazovanju-u-osnovnoj-i-srednjoj-%C5%A1koli>

- **Pravilnik o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama (NN 112/10., 82/19., 43/20. i 100/21.)**

Dostupno na :

<https://narodne-novine.nn.hr/search.aspx?upit=PRAVILNIK+O+NA%C4%8CINIMA%2C+POSTUPCIMA+I+ELEMENTIMA+VREDNOVANJA+U%C4%8CENIKA+U+OSNOVNOJ+I+SREDNJOJ+%C5%A0KOLI&naslovi=da&sortiraj=1&kategorija=1&rpp=10&qtype=3&pretraga=da>

- **Zakon o umjetničkom obrazovanju (Narodne novine 130/11)**

Dostupno na :

<https://www.zakon.hr/z/516/Zakon-o-umjetni%C4%8Dkom-obrazovanju>

- **Pravilnik o tjednim obvezama odgojno-obrazovnog rada u umjetničkoj školi**

Dostupno na :

https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2014_08_103_2003.html

- **Statut Glazbene škole Franje Kuhača Osijek**

Dostupno na : <https://gsfk-osijek.hr/wp-content/uploads/2019/12/STATUT-G%C5%A0-F.K.-2019.pdf>

Ukupan broj bodova koje je moguće ostvariti na intervjuu je 90 bodova.

Uz ogledni sat maksimalan broj bodova je 120.

Molimo kandidate da potvrde dolazak na navedeno testiranje zbog postupanja u skladu s epidemiološkom situacijom tj. uređivanja vremenskog rasporeda pristupa kandidata testiranju.

Smatra se da je kandidat koji nije pristupio motivacijskom intervjuu, povukao prijavu na natječaj.

Rezultati izbora će biti objavljeni mrežnoj stranici Škole nakon dobivanja suglasnosti Školskog odbora.

U skladu sa Općom uredbom o zaštiti osobnih podataka, koja je na snazi od 25. svibnja 2018. godine, rezultati će se objaviti tako da će se navesti ime i inicijal prezimena kandidata.

Predsjednik komisije:



Domagoj Maras

16. **Allegro**

mf *simile*

mf *cresc.* *sf* *diminuendo*

Sua

Detailed description of the musical score: The score consists of six systems of piano music. The first system (measures 16-18) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the tempo marking 'Allegro'. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand features a rhythmic accompaniment with triplets. The second system (measures 19-21) continues the texture, with the instruction 'simile' indicating a similar performance style. The third system (measures 22-24) shows a change in dynamics to *mf* and includes a 'Sua' marking above the right hand. The fourth system (measures 25-27) features a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*sf*) dynamics. The fifth system (measures 28-30) concludes with a diminuendo (*diminuendo*) and further fortissimo (*sf*) markings. The score is heavily annotated with fingerings (1-5) and articulation marks.

First system of musical notation for piano. The treble clef staff contains a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings including a circled *p* and a circled *f*. The bass clef staff contains a supporting bass line with similar fingering.

Second system of musical notation for piano. It features dynamic markings such as *p*, *mf*, *cresc.*, *poco rit.*, and *f*. The notation includes slurs and various fingering numbers across both staves.

POLONAISE

Moderato (♩ = 100)

Third system of musical notation for piano, starting with the tempo marking *Moderato* (♩ = 100). It includes dynamic markings such as *mf (2. volta p)* and *mf*. The notation shows complex fingering patterns in both hands.

Fourth system of musical notation for piano. It features dynamic markings like *poco f* and *dim.*. The notation includes slurs and detailed fingering for the melodic and bass lines.

Fifth system of musical notation for piano. It includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The notation concludes with a double bar line and repeat dots.

SONATINA

OP. 36, BR. 1

M. CLEMENTI

Allegro ($\text{♩} = 92$)

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). Pedal markings: *Ped. **. Fingerings: 2, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 5, 4, 1, 3, 4, 5, 1, 2, 4, 1.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). Pedal markings: *Ped. **. Fingerings: 3, 5, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 4, 1, 1, 1, 5, 6.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Pedal markings: *Ped. **. Fingerings: 1, 5, (4) 5, 4, 1, 2, 1, 3, 2, 4, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 2, 1, 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano). Pedal markings: *Ped. **. Fingerings: 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 5, 1, 5, 2.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano). Pedal markings: *Ped. **. Fingerings: 1, 2, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 5.

Handwritten numbers: 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5, (1), 2, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 1

4 1 3 4 5 1 2 1 2 4 3 2 1 2 3 5 (1) 2 3 1 4 2 1 4 3 1

cresc.

Ped. *

1 1 5 1 5 1 5 1 5

Ped. *

Ped. *

(4) 5

2 3 4 1 5 1 4 3 2 1 4 2 3 1 4 2 3

Ped. *

M. St. Clementi op. 36 br. 1

Andante (♩ = 63)

ossia: (♩-)

(♩-)

dolce

legato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

3 3 3 5 1 2 4 5 1 5 1 5 5 1 3 5 1 5

cresc.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *