

**GLAZBENA ŠKOLA  
FRANJE KUHAČA OSIJEK**

**ŠKOLSKI KURIKULUM  
ŠKOLSKA GODINA 2021./2022.**

**LISTOPAD, 2021.**

GLAZBENA ŠKOLA FRANJE KUHAČA OSIJEK  
OSIJEK

KLASA: 003-06/20-01/5  
URBROJ: 2158-51-05-20-4  
Osijek, 07.10.2021.

Temeljem čl. 28. st. 8. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi ("NN" br. 87/08., 86/09., 92/10., 105/10.- ispr., 90/11., 16/12., 86/12., 94/13., 152/14., 7/17., 68/18., 98/19. i 64/20.) i čl. 28. Statuta Glazbene škole Franje Kuhača Osijek na sjednici održanoj 07.10.2021. Školski odbor pod točkom 3. dnevnog reda donio je

**O D L U K U**

**O DONOŠENJU ŠKOLSKOG KURIKULUMA  
GLAZBENE ŠKOLE FRANJE KUHAČA OSIJEK  
ZA ŠKOLSKU GODINU 2021./2022.**

I.

Donosi se školski kurikulum Glazbene škole Franje Kuhača Osijek za školsku godinu 2021./2022.

Predsjednica Školskog odbora:



---

mr. sc. Ivančica Hinek, prof. savjetnik

# Sadržaj

<b>1. UVOD</b> .....	<b>1</b>
1.1. Pravni temelj kurikulumu.....	1
1.2. Pojam, vizija i ciljevi školskog kurikulumu .....	1
1.3. Realizacija aktivnosti tijekom godine .....	4
<b>2. DJELATNOST I PROGRAMI</b> .....	<b>5</b>
<b>3. MEĐUPREDMETNE TEME</b> .....	<b>6</b>
<b>4. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI, IZVANŠKOLSKE AKTIVNOSTI, PROJEKTI, NATJECANJA, STRUČNO USAVRŠAVANJE, FAKULTATIVNA, DOPUNSKA I DODATNA NASTAVA</b> .....	<b>8</b>
<b>4.1. KURIKULUM ODJELA ZA TEORIJSKE GLAZBENE PREDMETE</b> .....	<b>9</b>
4.1.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI .....	9
4.1.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE.....	11
4.1.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA .....	12
4.1.4. PROJEKTI .....	14
4.1.5. FAKULTATIVNA NASTAVA.....	16
<b>4.2. KURIKULUM ODJELA ZA KLAVIR I HARMONIKU</b> .....	<b>18</b>
4.2.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI .....	18
4.2.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE NASTAVNIKA I UČENIKA .....	18
4.2.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA .....	20
4.2.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....	21
4.2.5. PROJEKTI .....	25
<b>4.3. KURIKULUM ODJELA ZA GUDAĆE INSTRUMENTE</b> .....	<b>27</b>
4.3.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI .....	27
4.3.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE.....	27
4.3.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA .....	29
4.3.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....	31
4.3.5. PROJEKTI .....	32
<b>4.4. KURIKULUM ODJELA ZA PUHAĆE INSTRUMENTE</b> .....	<b>38</b>
4.4.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI .....	38
4.4.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE.....	40
4.4.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA .....	41
4.4.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....	44
4.4.5. PROJEKTI .....	45
<b>4.5. KURIKULUM ODJELA ZA GITARU I UDARALJKE</b> .....	<b>46</b>
4.5.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI .....	46
4.5.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE.....	47

4.5.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA .....	49
4.5.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....	49
4.5.5. PROJEKTI .....	50
4.6. KURIKULUM ODJELA ZA TAMBURU .....	51
4.6.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI .....	51
4.6.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....	52
4.6.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA .....	53
4.6.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....	54
4.6.5. PROJEKTI .....	55
4.7. KURIKULUM ODJELA ZA SOLO PJEVANJE .....	56
4.7.1. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI .....	56
4.7.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....	57
4.7.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA .....	58
4.7.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....	60
4. 8. KURIKULUM ODJELA ZA SUVREMENI PLES .....	61
4.8.1. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI .....	61
4.8.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....	62
4.8.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA .....	63
4.8.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....	64
4.8.5. PROJEKTI .....	67
4.9. KURIKULUM ODJELA ZA OPĆEOBRAZOVNE PREDMETE .....	68
4.9.1. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI .....	68
4.9.3. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....	68
4.9.4. FAKULTATIVNA, DOPUNSKA I DODATNA NASTAVA .....	69
5. KURIKULUM INTEGRATIVNIH ODGOJNO OBRAZOVNIH AKTIVNOSTI ŠKOLE .....	71
6. TROŠKOVNIK .....	73

# 1. UVOD

## 1.1. Pravni temelj kurikuluma

Školski kurikulum i godišnji plan i program rada školske ustanove propisani su člankom 28. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi ("Narodne novine" br. 87/08., 86/09., 92/10., 105/10.- ispravak, 90/11., 16/12., 86/12., 94/13., 152/14., 7/17. i 68/18.).

Članak 28.

- (1) Škola radi na temelju školskog kurikuluma i godišnjeg plana i programa rada, a učenički dom na temelju godišnjeg plana i programa rada.
- (2) Školski kurikulum utvrđuje dugoročni i kratkoročni plan i program rada škole s izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima, a donosi se na temelju nacionalnog kurikuluma i nastavnog plana i programa.
- (3) Školski kurikulum određuje nastavni plan i program izbornih predmeta, izvannastavne i izvanškolske aktivnosti i druge odgojno-obrazovne aktivnosti, programe i projekte prema smjernicama hrvatskog nacionalnog obrazovnog standarda.
- (4) Školskim kurikulumom se utvrđuju:
  - aktivnosti, program i /ili projekt,
  - ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta,
  - namjena aktivnosti, programa i /ili projekta,
  - nositelji aktivnosti, programa i /ili projekta,
  - način realizacije aktivnosti, programa i /ili projekta
  - vremenik aktivnosti, programa i /ili projekta,
  - okvirni troškovnik aktivnosti, programa i /ili projekta i
  - način njegova praćenja.
- (5) Školski kurikulum donosi školski odbor do 7. listopada tekuće školske godine na prijedlog učiteljskog, odnosno nastavničkog vijeća.
- (9) Školski kurikulum i godišnji plan i program objavljuju se na mrežnim stranicama škole u skladu s propisima vezanim uz zaštitu osobnih podataka.

## 1.2. Pojam, vizija i ciljevi školskog kurikuluma

Pod pojmom Školskog kurikuluma podrazumijevamo sve sadržaje, procese i aktivnosti koji su usmjereni na ostvarivanje ciljeva i ishoda odgoja i obrazovanja kako bismo promicali intelektualni, osobni, društveni i tjelesni razvoj učenika. Kurikulum obuhvaća sve programe koje, uz službene programe nastave propisane važećim nastavnim planovima i programima za osnovnu i srednju glazbenu školu, škola provodi, te pokazuje brojne dodatne aktivnosti učenika i škole i oslikava prepoznatljivu umjetničku posebnost škole.

Školski kurikulum temelji se na učeničkoj razini znanja, interesa i sposobnosti te na raznolikosti i kompleksnosti prvenstveno umjetničkih obrazovnih interesa i potreba učenika, roditelja i lokalne zajednice, stalnom porastu znanja i sposobnosti te potrebom oblikovanja učenikove osobnosti u svijetu koji se stalno mijenja.

Planiranim aktivnostima, programima i projektima teži se kvalitetnim rezultatima ostvariti ciljeve usmjerene na učenika i njegov razvoj, stručnu samostalnost i odgovornost nastavnika, samostalnost i razvoj škole te uz potporu uže i šire društvene zajednice pridonijeti izgradnji učinkovitog i kvalitetnog obrazovnog sustava.

Kurikulum Glazbene škole Franje Kuhača Osijek temeljni je školski dokument u kojem definiramo način na koji će se ostvariti Nacionalne standarde i odgovoriti na zahtjeve Nacionalnog kurikuluma.

Svi ciljevi i djelatnosti u umjetničkom odgojno-obrazovnom procesu naše škole temelje se na službenim nacionalnim dokumentima, ali su obogaćeni i idejama i nastojanjima kako bi ova škola bila posebno stimulativna za sve svoje učenike i prepoznata kao mjesto gdje će biti poticani i razvijani svi dodatni pozitivni sadržaji za koje polaznici iskazuju interes.

Također, kurikulum škole, kao njezin temeljni dokument, ima za zadatak prikazati posebnosti škole te pozicionirati posebnosti Glazbene škole Franje Kuhača Osijek u odnosu na ostale glazbene i općeobrazovne škole u Republici Hrvatskoj. Isticanje posebnosti počiva na viziji škole, ideji vodilji u kojem pravcu se treba škola kretati te na koji način se ta ideja, to jest vizija razlikuje u odnosu na druge škole.

Suvremeni školski kurikulum Glazbene škole Franje Kuhača Osijek za svoju temeljnu viziju ima poticanje izvrsnosti vlastitih učenika te širenja kvalitetnog, estetski prihvatljivog glazbeno umjetničkog izričaja na lokalnu i regionalnu zajednicu.

Kroz sudjelovanje u velikom broju natjecanja te osvajanjem mnogobrojnih nagrada na raznim područjima glazbene umjetnosti, Glazbena škola Franje Kuhača Osijek od svojih učenika želi postići visoki stupanj izvrsnosti. Škola kroz dugačku tradiciju sudjelovanja na državnim i regionalnim natjecanjima u Republici Hrvatskoj i inozemstvu te većim i manjim međunarodnim natjecanjima želi potaknuti učenika na izvrsnost u glazbeno umjetničkom izričaju te na izvrsnost općenito u njegovom životu. Taj visoki stupanj izvrsnosti se postiže kontinuiranim i strukturiranim, ali opet fleksibilnim odgojem i obrazovanjem, koje počiva na partnerskom odnosu i suradnji između subjekata odgojno obrazovnog procesa, to jest nastavnika i učenika. Radi lakšeg postizanja izvrsnosti i pružanja većeg spektra odgojno obrazovnih sadržaja kroz koje se učenik može ostvariti organizirane su izvannastavne i fakultativne aktivnosti. Također, izvrsnost se potiče i kod nastavnika, naime, nastavnici su uz učenike nositelji odgojno obrazovnog procesa te kao takvi podložni su konstantnim, samoinicijativnim ili od države organiziranim, stručnim usavršavanjima kroz koje razvijaju svoje stručne, pedagoške, didaktičke i metodičke kompetencije.

S druge strane, osim izvrsnosti, ideja vodilja Glazbene škole je približiti glazbenu umjetnost široj te lokalnoj zajednici tj. gradu Osijeku i njegovoj okolici. Ovaj kurikulum Glazbene škole, kroz izradu nekoliko velikih projekata na godišnjoj bazi pruža upravu tu mogućnost. Kroz projekte u kojima je naglasak na učenicima te koji objedinjuju gotovo cijelu školu i suradnju s vanjskim institucijama, Glazbena škola ima mogućnost prikazati svoj glazbeno umjetnički izričaj. Također, kroz konstantu prisutnost Škole u javnom i kulturnom životu grada Osijeka, koja se očituje kroz manje koncerte i javne nastupe tijekom godine, škola ima priliku prezentirati estetski i izvedbeno kvalitetnu glazbu lokalnoj zajednici.

Ovaj kurikulum Glazbene škole Franje Kuhača Osijek kroz svoje sastavnice (stručnog usavršavanja, natjecanja, projekata, javnog i kulturnog djelovanja te izvannastavnih i fakultativnih aktivnosti) potiče i omogućuje ostvarenje ranije navedene vizije škole.

Ostvarenje vizije škole počiva na ispunjenju temeljnih općeobrazovnih i specifičnih ciljeva glazbene škole.

Izdvojeni ciljevi kojima se Škola vodi jesu:

- 1) poticanje koncepta cjeloživotnog obrazovanja učenika tj. usavršavanja, sukladno mogućnostima Glazbene škole;
- 2) usvajanje, prvenstveno glazbenih, civilizacijskih tekovina našeg društva;
- 3) razvijanje svijesti o nacionalnom identitet i kulturnoj baštini grada Osijeka i Hrvatske;
- 4) omogućavanje učenicima ekspresiju osobnosti kroz glazbu;
- 5) omogućavanje učenicima razvoja kreativnosti i mašte;
- 6) kroz javno i kulturno djelovanje škole te projekte, omogućavanje učenicima integraciju u kulturni život grada Osijeka;
- 7) poticanje izvrsnosti kroz sudjelovanje na natjecanjima učenika glazbe i plesa.

Nadalje, Glazbena škola Franje Kuhača u Osijeku svojim učenicima jamči i zalaže se za sljedeće:

- vrhunsko glazbeno obrazovanje proizašlo iz suradnje učitelja, učenika, roditelja i uprave škole, koje obuhvaća sve razine školovanja, od najniže, odnosno glazbenog opismenjavanja do umjetnički maksimalno moguće razine muziciranja;
- nastavnike spremne na usavršavanje i cjeloživotno učenje;
- razvoj kreativnih sposobnosti kroz uključenost učenika u brojne izvannastavne sadržaje koje škola nudi svojim učenicima;
- razvijanje socijalnih vještina i komunikacijske kompetencije kroz međusobnu suradnju učenika i nastavnika, ali i brojnih posjetitelja škole - roditelja, predavača, glazbenika i slično;
- poštivanje ljudskih prava i prava djece;
- razvijanje pozitivnog odnosa prema kulturi, te kulturnim i javnim dobrima kroz posjete kulturnim ustanovama i održavanje koncerata u školi i izvan nje;
- njegovanje duha suradnje i međusobnog podržavanja i poticanja kroz sudjelovanje na školskim, državnim i međunarodnim natjecanjima;
- razvijanje svijesti o važnosti razvoja lokalne zajednice, te o nužnosti osobnog doprinosa sudjelovanjem u događajima od važnosti za lokalnu zajednicu;
- razvijanje sposobnosti donošenja odluka o vlastitom profesionalnom razvoju kroz profesionalno savjetovanje i usmjeravanje;
- razvijanje samopouzdanja, samopoštovanja i svijesti o vlastitim sposobnostima.

Školski kurikulum traži i potiče:

- otvaranje prostora za aktivno sudjelovanje svih zainteresiranih u procesu obrazovanja, od ideje do realizacije,
- samostalnost škole,
- kreativnost škole,
- uključivanje izvannastavnih aktivnosti u obrazovna područja,
- profesionalnu samostalnost i odgovornost nastavnika,
- kvalitetnu i prepoznatljivu školu.

U kurikulumnim uvjetima mogući su:

1. stalna društvena potpora i briga za učinkovitost i kvalitetu obrazovnog sustava,
2. konstruktivno odgovaranje društvenim izazovima i
3. stvaranje cjeloživotnog učenja i razvijanja sposobnosti.

### 1.3. Realizacija aktivnosti tijekom godine

Treba istaknuti kako je moguća pojava određenih, kurikulumom nepredviđenih, aktivnosti npr. kao što su pozivi na razne manifestacije, priredbe, stručna usavršavanja, koncerte i druga razna događanja unutar i/ili izvan Republike Hrvatske. Te nepredviđene aktivnosti u najvećem dijelu su posljedica prethodno postignutog uspjeha učenika na natjecanjima, osvojenih nagrada, prigoda i događanja na kojima su sudjelovali učenici Škole te tako stekli povjerenje u odabir organizatora da ih zove na druga događanja, manifestacije i sl. Budući da je Škola partner Gradu Osijeku u organizaciji koncertne sezone, ponekad se umjetnici koji dođu u Osijek svirati na koncertu, ponude Školi za održavanje masterclassa, što Škola i roditelji učenika rado prihvaćaju, a ne može se predvidjeti kurikulumskim aktivnostima. Ističemo suradnju sa Srednjim školama u Osijeku i OBŽ na način da učenici GŠFK Osijek sudjeluju u svečanostima njihovih obljetnica i važnijih događanja čime se širi odgojna komponenta Škole, jer učenici drugih profesionalnih usmjerenja upoznaju rad vršnjaka glazbenika, razvija im se glazbeno-estetski ukus koji je preduvjet širena koncertne publike na mlađu populaciju. Takve aktivnosti često su nužne za podizanje kulturne kvalitete Škole, odgojno – obrazovnih mogućnosti te mogu generalno pridonijeti razvoju izvrsnosti glazbenih, umjetničkih i izvedbenih vještina učenika i nastavnika. Ukoliko se otvori mogućnost za sudjelovanje na takvim aktivnostima tijekom školske godine, Škola će se odazvati na iste. Odaziv na te kurikulumom nepredviđene aktivnosti prvenstveno će ovisiti o financijskim i organizacijskim mogućnostima Škole u trenutku poziva.

Od školske godine 2020./2021. u Glazbenoj školi Franje Kuhača Osijek provodi se i nastava općeobrazovnih predmeta, dislocirano u zgradi III. Gimnazije Osijek, što se nastavlja i u školskoj godini 2021./2022. Budući da izvedbeni kurikuli općeobrazovnih predmeta nemaju dodatnu, dopunsku te fakultativnu nastavu, kao niti natjecanja, nastavnici općeobrazovnih predmeta sudjelovat će u kurikulumskim aktivnostima strukovnih odjela GŠFK Osijek u skladu s mjerama zaštite od pandemije COVID-19 te financijskim uvjetima Škole. Također, treba istaknuti da se u školskoj godini 2021./2022. nastavlja u uvjetima povezanim s pandemijom COVID-19 te da će se planirane aktivnosti provoditi u skladu sa sigurnosnim mjerama Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo, odnosno preporukama i uputama za rad Ministarstva znanosti i obrazovanja. U tome smislu, moguća su odgađanja pojedinih aktivnosti, nadomještanje online aktivnostima, audio vizualnim aktivnostima, snimkama i raznim e-sadržajima koji se mogu javno prezentirati putem WEB stranice škole, FB stranice te virtualnih učionica. Također je moguće odgađanje predviđenih putovanja na smotre, natjecanja, stručna usvršavanja i sl. te sudjelovanje učenika i nastavnika GŠFK Osijek na njima putem e-sudjelovanja.

Generalna realizacija svih aktivnosti predviđenih u kurikulumu ovisiti će o nizu faktora, od kojih su najvažniji:

1. financijski uvjeti i mogućnosti škole;
2. sigurnosni uvjeti u Hrvatskoj, regiji i svijetu u trenucima odvijanja predviđenih aktivnosti;
3. nepredvidive okolnosti kao što su: bolesti učenika ili profesora, problemi s organizacijom od strane drugih organizatora određenih događanja;
4. prolaznost učenika na školskim audicijama za regionalna, državna i međunarodna natjecanja te osvajanje nagrada na istim o čemu ovisi slijed ostalih razina natjecanja i odlasci na nova, nepredviđena natjecanja, studentska putovanja, izvedbene prakse (orkestri, komorni ansambli), manifestacije po pozivu organizatora i sl.;
5. naputci i smjernice Ministarstva i prosvjetnih nadležnih tijela koje bi potencijalno mogle ugroziti realizaciju neke od aktivnosti;

6. promjene u financijskim i poreznim pravilima koja reguliraju financijsko poslovanje škole.

## 2. DJELATNOST I PROGRAMI

Glazbena škola Franje Kuhača Osijek je srednja umjetnička škola koja u okviru svoje djelatnosti izvodi nastavni plan i program:

a) srednjeg školstva u području rada glazbena umjetnost za programe:

- glazbenik/ca klavirist / klaviristica
- glazbenik/ca violinist / violinistica
- glazbenik/ca violist / violistica
- glazbenik/ca violončelist / violončelistica
- glazbenik/ca kontrabasist /kontrabasistica
- glazbenik/ca gitarist / gitaristica
- glazbenik/ca tamburaš / tamburašica
- glazbenik/ca flautist / flautistica
- glazbenik/ca klarinetist / klarinetistica
- glazbenik/ca oboist / oboistica
- glazbenik/ca fagotist / fagotistica
- glazbenik/ca saksofonist / saksofonistica
- glazbenik/ca rogist / rogistica
- glazbenik/ca trubač / trubačica
- glazbenik/ca trombonist / trombonistica
- glazbenik/ca tubist / tubistica
- glazbenik/ca udaraljkaš / udaraljkašica
- glazbenik/ca - teorijski smjer
- glazbenik/ca pjevač / pjevačica

Napomena: program za temeljni predmet struke solo pjevanje počinje se učiti na razini pripreme naobrazbe.

b) osnovnog glazbenog školstva za programe:

klavir, violina, viola, violončelo, kontrabas, gitara, flauta, klarinet, saksofon, oboa, fagot, rog, truba, trombon, harmonika, tambura, udaraljke, suvremeni ples, te pripreme programe za osnovno umjetničko školovanje i pripremu naobrazbu za solo pjevanje. Program početničkog solfeggia izvodi se na temelju samofinanciranja.

U Glazbenoj školi Franje Kuhača Osijek djeluju sljedeći odjeli:

1. Odjel za teorijske glazbene predmete
2. Odjel za klavir i harmoniku
3. Odjel za gudaće instrumente
4. Odjel za puhaće instrumente
5. Odjel za gitaru i udaraljke
6. Odjel za tamburu
7. Odjel za solo pjevanje
8. Odjel za suvremeni ples
9. Odjel za općeobrazovne predmete

### 3. MEĐUPREDMETNE TEME

Međupredmetne teme su teme općeljudskih vrijednosti i kompetencija važnih za život u 21. stoljeću te su kao takve svakodnevno prisutne u odgojno obrazovnom radu nastavnika Glazbene škole Franje Kuhača Osijek. Definirano je sedam međupredmetnih tema: Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Građanski odgoj i obrazovanje, Zdravlje, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije i Održivi razvoj. Njima se potiče cjelovit razvoj djece i mladih u zdrave, kreativne, samopouzdanе, produktivne, zadovoljne i odgovorne osobe koje međusobnom suradnjom i djelovanjem doprinose društvenoj zajednici.

Međupredmetna tema Osobni i socijalni razvoj izrazito je zastupljena tema u svakodnevnoj nastavi. Pohađanjem individualne nastave, koja je specifična za glazbene škole, učenici se kontinuirano nalaze u situacijama kada trebaju izražavati svoje misli, stavove i osjećaje u komunikaciji s nastavnikom. Između ostalih, nastavnici potiču učenike na iznošenje vlastitih mišljenja o usvojenosti nastavnih sadržaja, odnosno na samostalno prepoznavanje svojih jačih i slabijih strana, prepoznavanje propusta i grešaka, razloga iz kojih iste nastaju te predlaganje rješenja kako bi se iste ispravile. Također, uočavanje pogrešaka postaje sredstvo za napredak, a ne razlog za gubitak samopoštovanja. Učenici se na taj način uče samostalno vrednovati svoj napredak, a istome pridonose i javni nastupi. Nakon svakoga nastupa učenici kroz razgovor s nastavnicima vrednuju vlastito postignuće, kao i postignuća drugih učenika. Javni nastupi, također, pridonose razvoju učenikova samopouzdanja. Učenici javno nastupaju od prvih razreda kako bi stekli sigurnost i naviku nastupa pred publikom te zaboravili na negativnu tremu koja bi potencijalno proizvela suprotan efekt, gubitak samopouzdanja. Kroz obavezno sudjelovanje u orkestrima, zborovima ili komornim sastavima učenici se uče suradničkom učenju, uzajamnoj komunikaciji, odgovornosti, prihvaćanju različitosti i prihvaćanju različitih uloga.

Učenici Glazbene škole Franje Kuhača Osijek nužno se uče ustrajnosti, kvalitetnoj organizaciji vlastitog vremena, reguliranju svojega učenja, odnosno međupredmetnoj temi Učiti kako učiti. Uz pomoć nastavnika razvijaju vlastite strategije učenja i vježbanja. Na nastavi teorijskih glazbenih predmeta, kao što su solfeggio i harmonija, uče se problemskom učenju i kreativnom rješavanju problemskih zadataka. Učenje sviranja instrumenata zahtijeva fokusiranost i visoku razinu koncentracije. Razvitak tih sposobnosti uvelike pomaže učenicima i u svladavanju opće obrazovnih predmeta, kao što će biti i vrijedan alat u procesu cjeloživotnog učenja. Još jednom načinu učenja, projektnom učenju, osobito će se ove nastavne godine posvetiti određeni nastavnici klavira, violine i flaute, Prvi projekt, *eTwinning projekt „Me, myself and I“* bit će proveden s učenicima klavira, violine i flaute, osnovne i srednje škole. Cilj takve nastave je promovirati važnost mentalnog zdravlja kroz primjerene aktivnosti i kreativne radionice te naučiti prepoznati i primijeniti zdrave obrasce ponašanja kroz iskustveno učenje. Nastavnici će nastojati potaknuti učenike na prepoznavanje emocija, traženje podrške i primjereno komuniciranje unutar vlastite zajednice i šire u svrhu brige i očuvanja kako vlastitog, tako i mentalnog zdravlja zajednice. U drugi projekt „Priateljstvo kroz glazbu“, nastavnica klavira uključit će učenike osnovne Glazbene škole i učenike Osnovne škole iz Ivanovaca. Cilj projekta je upoznati učenike s glazbenom umjetnošću, poticati razvoj glazbenog ukusa i kritičkog mišljenja te razvijati samopouzdanje u predstavljanju sebe i svog instrumenta.

Međupredmetna tema Građanski odgoj i obrazovanje posebice je zastupljena na satima razrednih odjela te općeobrazovnih predmeta kroz teme: ljudska prava, odgovornost i suzbijanje diskriminacije. Osobita važnost pridaje se spremnosti učenika na doprinos širenju,

razvoju i održavanju zajedničkih javnih dobara, počevši od škole. Učenika se kroz sve nastavne predmete potiče na kritičko promišljanje potrebno za društveno i političko djelovanje u svakidašnjem životu.

Za glazbenike je iznimno bitno pratiti vlastito zdravstveno stanje te održavati higijenu, urednost i pravilan ritam spavanja. Zbog toga se velika pažnja pridaje međupredmetnoj temi Zdravlje. Učenici se svakodnevno podsjećaju na držanje, pravilan stav i urednost noktiju. Jednako ih se tako podsjeća na pravilnu prehranu i pravilan ritam spavanja, koji utječu na koncentriranost i sposobnost praćenja nastave. Nastavnici, posebice individualne nastave, nastoje pratiti i pitati učenika za mentalno i emocionalno stanje na samom početku nastavnog sata te prilagoditi nastavu istome te dati savjet o zdravijem načinu života. U suradnji sa psihologinjom iz III. Gimnazije Osijek i zdravstvenim ustanovama promovirat će se život bez ovisnosti i nasilja, ukazujući na glazbenike koji su zbog istoga, doveli svoj život u opasnost. Tekuća nastavna godina donosi posebne zahtjeve u skladu s uputama za sprečavanje i suzbijanje epidemije COVID-19. Učenici, nastavnici i osoblje škole pojačano će brinuti o vlastitoj higijeni, zdravlju i dezinfekciji škole.

Međupredmetna tema Poduzetništvo posebice je prožeta kroz rad glazbenih škola. Učenici se kroz glazbu uče kreativnosti i inovativnosti te uočavanju vlastitih potencijala i sposobnosti. Učenici imaju prilike nastupati na različitim manifestacijama, pred različitim širokim publikama i na različitim mjestima. Također, se mogu okušati na natjecanjima te usporediti svoja postignuća s učenicima drugih škola. Osim toga, znanja i vještine koje učenici steknu u glazbenoj školi primjenjuju i za privatne potrebe, čime promoviraju školu i sebe kao glazbenike.

Učenici glazbene škole uče se međupredmetnoj temi Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije korištenjem takve tehnologije u svrhu istraživanja glazbe i za stvaranje i prikazivanje vlastitih ideja. Također, uče se odgovornom, moralnom i sigurnom korištenju informacijske i komunikacijske tehnologije te učinkovitim komuniciranjem i suradnji u digitalnome okružju. S ciljem upoznavanja učenika s digitalnim tehnologijama i primjenom istoga u glazbi te razvijanja logičkog razmišljanja, nastavnik klarineta će zajedno s učenicima izraditi aplikaciju metronom.

Kroz međupredmetnu temu Održivi razvoj, učenici se na redovnoj nastavi, čak i kroz glazbena djela, uče odnosu čovjeka, umjetnosti, kulture i prirode, povezanosti estetike i ekologije, svijesti o potrebi očuvanja kulturnog i umjetničkog naslijeđa te uspostavljanju višestrukih i raznolikih odnosa između prirodnih, društvenih, gospodarskih i kulturnih dimenzija društva. Učenici se potiču na razvrstavanje otpada, održavanje čistoće prostora škole i školskog dvorišta te brizi o vlastitim i unajmljenim instrumentima i notama. Također, učenici se potiču na sudjelovanje na humanitarnim koncertima te pridonošenju humanitarnim akcijama, kojima se škola rado odaziva.

**4. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI, IZVANŠKOLSKE  
AKTIVNOSTI, PROJEKTI, NATJECANJA, STRUČNO  
USAVRŠAVANJE, FAKULTATIVNA, DOPUNSKA I  
DODATNA NASTAVA**

## 4.1. KURIKULUM ODJELA ZA TEORIJSKE GLAZBENE PREDMETE

### 4.1.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<b>ODLAZAK U KAZALIŠTE NA GLAZBENE PREDSTAVE I KONCERTE</b>  <b>(HNK OSLJEK - 115. kazališna sezona)</b>	Praćenje glazbenih događanja u HNK Osijek; poticanje kulture odlaska u kazalište, upoznavanje potencijalne buduće publike s osnovnim informacijama o predstavama, promocija glazbene (operne) umjetnosti; ostvarivanje ciljeva predmeta  Povijest glazbe	Učenici srednje glazbene škole uz pratnju nastavnika	Nastavnica povijesti glazbe Andrea Rakitić, mag. mus. i mr. sc. Ivaničica Hinek, prof. savjetnik	Posjet kazalištu, izrada plakata i izložba u školskim prostorima	Tijekom nastavne godine 2021./22.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor o posjećenim predstavama
<b>ODLAZAK NA KAZALIŠNE PREDSTAVE U KINO</b>  <b>(Ciklus opernih i baletnih premijera u osječkom kinematografu <i>Cinestar</i>)</b>	Razvijanje kulture odlaska u kinematograf (kazalište), upoznavanje glazbene literature, usvajanje vrednota dramske, kazališne i baletne umjetnosti	Učenici srednje glazbene škole uz pratnju nastavnika	Nastavnici teorijskog odjela Slaven Batorek, prof. i Ana Dojkić, prof.	Odlazak na operne i baletne premijere u kinematograf	Tijekom nastavne godine 2021./22.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor o posjećenim predstavama

<p><b>IZRADA EDUKATIVNIH PLAKATA</b></p> <p><b>(Poznati skladatelji prema obljetnicama rođenja ili smrti)</b></p>	<p>Upoznavanje životnog puta i skladateljskog opusa skladatelja obljetničara (<i>Camille Saint-Saens</i> - 100. obljetnica smrti u 2021.; <i>Igor Stravinski</i> - 140. obljetnica rođenja u 2022. i dr.)</p>	<p>Učenici i nastavnici, roditelji i posjetitelji kulturnih događanja u školi</p>	<p>Učenici srednje glazbene škole s razrednicima</p>	<p>Izrada plakata i izložba u školskim prostorima</p>	<p>Tijekom nastavne godine 2021./22.</p>	<p>Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima nakon provedene aktivnosti</p>
<p><b>ŠKOLSKE NOVOSTI</b> (Web stranica, Facebook stranica, školski časopis -<i>Opus</i>);</p> <p><b>PISANJE STRUČNIH OSVRTA O DJELATNOSTI ŠKOLE ZA TISKOVINE</b> (<i>Glas Slavonije</i> i slično)</p>	<p>Razvijanje kulture medijskog komuniciranja, upoznavanje s istraživačkim novinarstvom, upoznavanje građana grada Osijeka s radom Glazbene škole</p>	<p>Učenici, nastavnici, roditelji, šira društvena zajednica</p>	<p>Nastavnica povijesti glazbe Andrea Rakitić, mag. mus. i ostali nastavnici (uz uključivanje učenika matičnih razreda srednje glazbene škole)</p>	<p>Redovito praćenje svih relevantnih događanja u školi i izvan škole tijekom školske godine, kroz individualni rad, rad u paru i timski rad</p>	<p>Tijekom nastavne godine 2021./22.</p>	<p>Razgovor s učenicima tijekom provedbe aktivnosti, vrednovanje aktivnosti kod šire društvene zajednice, razgovor s učenicima o zadovoljstvu i želji za nastavkom suradnje</p>

#### 4.1.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<b>STRUČNA VIJEĆA I STRUČNI AKTIVI</b>  <b>(GŠFK OSIJEK - uživo ili online)</b>	Stalno praćenje najsuremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, psihologije, usavršavanje stručnih kompetencija, razmjena iskustava.	Nastavnici glazbeno-teorijskih predmeta na međuzupan. razini i nast. teo. odjela škole	mr. sc. Ivančica Hinek, savjetnica – voditeljica ŽSV i Valerija Fischbach, prof. - pročelnica Odjela za teorijske predmete	Seminari, predavanja i radionice, sastanci ŽSV-a – uživo i/ili online (ovisno o epidem. prilikama), sastanci teorijskog odjela škole	Tijekom školske godine 2021./22. (3 stručna vijeća i 10 stručnih aktivna)	Razgovor svih sudionika i evaluacija sadržaja na kraju stručnih vijeća i aktivna
<b>STRUČNI SEMINARI I WEBINARI U ORGANIZACIJI AZOO i drugih</b>  <b>(uživo ili online)</b>	Stalno praćenje najsuremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, psihologije, usavršavanje stručnih kompetencija, digitalna tehnologija i primjena različitih alata (praćenje dostupnih web sadržaja i aktivno uključivanje).	Svi nastavnici glazbeno-teorijskih predmeta škole	AZOO i druge organizacije	Predavanja i radionice (uživo ili online)	Tijekom školske godine 2021./22.	Evaluacija stečenih kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim vijećima i aktivima unutar škole
<b>SEMINAR IZ HARMONIJE</b> <b>(izv. prof. art. Ante Knešaurek)</b>  <b>Glazbeno učilište</b>	Usavršavanje stručnih kompetencija, cjeloživotno obrazovanje nastavnika, stjecanje znanja iz harmonije, metodike i glazbene pedagogije.	Nastavnici glazbeno teorijskih predmeta na državnoj razini	Nastavnica Ana Dojkić, prof.	Predavanja i radionice	2. listopada 2021.	Evaluacija stečenih kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim aktivima unutar škole

<b>Elly Bašić (ZAGREB)</b>									
<b>17. DANI TEORIJE GLAZBE</b> Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara	Usvršavanje stručnih kompetencija, cjeloživotno obrazovanje nastavnika, stjecanje znanja iz teorije glazbe, metodike i glazbene pedagogije.	Nastavnici glazbeno teorijskih predmeta na državnoj razini	Nastavnica mr. sc. Ivančica Hinek, savjetnica i Matko Brekalo, prof.	Predavanja i radionice	23. i 24. listopada 2021.	Evaluacija stečenih kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim vijećima i aktivima unutar škole			
<b>Glazbeno učilište Elly Bašić (ZAGREB)</b>									
<b>STRUČNO USAVRŠAVANJE – CENTAR IZVRSNOSTI (OPATIJA)</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija.	Nastavnici glazbeno teorijskih predmeta na državnoj razini	Pročelnica Odjela Valerija Fischbach, prof.	Seminari, predavanja i radionice (HDGPP)	5. - 7. siječnja 2022.	Evaluacija stečenih kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim vijećima i aktivima unutar škole			

#### 4.1.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<b>NOVALIS MUSIC &amp; ART FESTIVAL (AUK OSIJEK)</b>	Upoznavanje učenika s najnovijim dostignućima u području stvaranja suvremene glazbe i umjetnosti.	Učenici srednje glazbene škole i nastavnici	Nastavnik Matko Brekalo, prof.	Prisustvovanje koncertima i predavanjima	5. - 10. listopada 2021.	Razgovor svih sudionika i evaluacija nakon održanog Festivala

<p><b>MEDUNAROD. NATJECANJE IZ SOLFEGGIA</b> <i>Sonus op. 7</i> <b>(KRIŽEVCI)</b></p>	<p>Poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u disciplini SOLFEGGIO; unaprjeđivanje znanja i vještina iz područja teorije glazbe i intonacije, vrednovanje svojih postignuća, kroz postignute rezultate promoviranje škole.</p>	<p>Učenici osnovne glazbene škole i mentori</p>	<p>Nastavnica Jasminka Pušić, prof. mentorica</p>	<p>Pismeni i usmeni natjecateljski zadatci iz solfeggia pred stručnim ocjenjivačkim sudom</p>	<p>Tijekom ožujka 2022.</p>	<p>Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima natjecanja i kroz praćenje napretka</p>
<p><b>60. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA - Županijsko i Državno (OSIJEK, ZAGREB)</b></p>	<p>Poticanje i razvijanje vještina i sposobnosti u disciplini ZBOR; stjecanje iskustva zajedničkog muziciranja i nastupanja, razvijanje osjećaja zajedništva i odgovornosti tijekom skupnog muziciranja, vrednovanje svojih postignuća, kroz postignute rezultate promoviranje škole.</p>	<p>Učenici osnovne i srednje glazbene škole, korepetitori i dirigentice</p>	<p>Nastavnice mr. sc. Ivancica Hinek, savjetnica i Valerija Fischbach, prof.</p>	<p>Izvođenje natjecateljskog programa na javnom nastupu pred stručnim ocjenjivačkim sudom i publikom u organizaciji HDGPP-a</p>	<p>7.-13. ožujka 2022. (Županijsko); 4.-10. travnja 2022. (Državno)</p>	<p>Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima natjecanja i kroz ocjene stručnog ocjenjivačkog suda</p>
<p><b>MEDUNAROD. NATJECANJE IZ HARMONIJE I POLIFONIJE</b> <b>(Glazbena škola DUGO SELO)</b></p>	<p>Poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u disciplini HARMONIJA i POLIFONIJA; unaprjeđivanje znanja i vještina iz ovih područja, vrednovanje postignuća, kroz postignute rezultate promoviranje škole.</p>	<p>Učenici srednje glazbene škole i mentori</p>	<p>Nastavnik Matko Brekalo, prof.</p>	<p>Pismeni i usmeni natjecateljski zadatci iz harmonije i polifonije pred stručnim ocjenjivačkim sudom</p>	<p>Tijekom travnja 2022.</p>	<p>Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima natjecanja i kroz praćenje napretka</p>

<b>MEDUNAROD. NATJECANJE "KORNELIJE" iz Solf. Harm., Polif., Teorije, Kompozicije itd.</b> <i>(Muzička škola "Stanković" BEOGRAD)</i>	Poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u raznim glazbenim disciplinama, unaprijeđivanje znanja i vještina iz raznih glazbenih područja, vrednovanje postignuća, kroz postignute rezultate promoviranje škole.	Učenici srednje glazbene škole i mentori	Nastavnica Ana Dojkić, prof.	Pismeni i usmeni natjecateljski zadatci pred stručnim ocjenjivačkim sudom (uživo ili online)	Tijekom svibnja 2022.	Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima natjecanja i kroz praćenje napretka
--	--	--	------------------------------	--	-----------------------	--

#### 4.1.4. PROJEKTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<b>SLUŠANJE GLAZBE U NASTAVI SOLFEGGIA (GŠFK OSIJEK)</b>	Slušanje glazbe u nastavi solfeggia prema spoznajno-emocionalnom pristupu; unaprijeđivanje nastavne prakse, usavršavanje stručnih kompetencija i cjeloživotno obrazovanje nastavnika.	Grupe učenika solfeggia OŠ 3 i nastavnici	Nastavnica Jasminka Pušić, prof. mentorica i Ana Dojkić, prof. u suradnji sa Sveučilištem J. Dobrile i Muzičkom Akademijom u Puli	2 nastavne jedinice koje se provode prema standardnim pripravama (kontrolna grupa) i prema spoznajno-eksp. pristupu (eksperimentalna grupa)	11. - 15. listopada 2021.	Razgovor sa svim sudionicima projekta; Evaluacija stečenih kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim aktivnostima unutar škole
<b>PREDAVANJE IZ POVIJESTI GLAZBE</b> <i>Pravila igre u glazbi renesanse i baroka:</i>	Približavanje muzikoloških sadržaja učenicima; cjeloživotno obrazovanje nastavnika u sklopu	Učenici 1. i 2. razreda srednje	Nastavnica povijesti glazbe Andrea Rakitić, mag. mus.	Gostujuće predavanje profesora s Odsjeka za	18. i 19. listopada 2021.	Razgovor sa svim sudionicima projekta; Evaluacija stečenih

<p><b>Kritičko čitanje izvora u povijesti glazbe (GŠFK OSIJEK)</b></p>	<p>istraživačkog projekta - <i>Muzikološki sadržaji u umjetničkom obrazovanju pred izazovima današnjice.</i></p>	<p>glazbene škole</p>	<p>u suradnji s Odsjekom za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu</p>	<p>muzikologiju MA Sveučilišta u Zagrebu - Ivana Curkovića i Monike Jurić Janjik</p>		<p>kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim aktivima unutar škole</p>
<p><b>3. ŠKOLSKO NATJECANJE IZ SOLFEGGIA ZA UČENIKE OGŠ „TONIKA” (GŠFK OSIJEK)</b></p>	<p>Poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u disciplini SOLFEGGIO; unaprjeđivanje znanja i vještina iz područja teorije glazbe i intonacije, vrednovanje svojih postignuća.</p>	<p>Učenici 2. - 6. razreda osnovne glazbene škole</p>	<p>Nastavnica Jasminka Pušić, prof. mentorica (predsjednica), Marcel Glavočević, mr. sc. Ivančica Hinek, savjetnica, Valerija Fischbach, prof. i ostali nastavnici</p>	<p>Pismeni i usmeni natjecateljski zadatci iz solfeggia</p>	<p>II. polugodište školske godine 2021./22. (19. ožujak)</p>	<p>Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima natjecanja</p>
<p><b>PREDAVANJE I SKLADATELJSKA RADIONICA Glazbeni jezik impresionizma (GŠFK OSIJEK)</b></p>	<p>Usavršavanje stručnih kompetencija učenika; cjeloživotno obrazovanje nastavnika.</p>	<p>Učenici srednje glazbene škole i nastavnici</p>	<p>Nastavnik Matko Brekalo, prof.</p>	<p>Predavanje i radionica</p>	<p>II. polugodište školske godine 2021./22. (ožujak)</p>	<p>Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima radionice</p>
<p><b>JAVNI NASTUPI (GŠFK OSIJEK) ili snimanje samostalnih videospotova</b></p>	<p>Stjecanje iskustva zajedničkog muziciranja i nastupanja, razvijanje osjećaja zajedništva i odgovornosti tijekom skupnog muziciranja, prezentacija rada široj društvenoj zajednici, stvaranje</p>	<p>Dječji zbor mlađeg i starijeg uzrasta, Mješoviti zbor</p>	<p>Nastavnici mr. sc. Ivančica Hinek, savjetnica, Matko Brekalo, prof., Valerija Fischbach, prof.</p>	<p>Probe zbora, javni nastupi, snimanje videospota (u skladu s mogućnostima)</p>	<p>Tijekom školske godine 2021./22.</p>	<p>Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima projekta</p>

(uživo ili online)	neko oblika trajne uspomene na razdoblje posebnih okolnosti provođenja nastave zbora (rad u manjim grupama).						
--------------------	--	--	--	--	--	--	--

#### 4.1.5. FAKULTATIVNA NASTAVA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>ZBOR</b> (Fakultativna nastava)	Stjecanje iskustva zajedničkog muziciranja i nastupanja, razvijanje osjećaja zajedništva i odgovornosti tijekom skupnog muziciranja, učenje zbornih pjesama i upoznavanje kvalitetnih djela zbornske literature.	Učenici osnovne i srednje glazbene škole koji nemaju zbor kao obavezan predmet, a žele pjevati u zboru	Nastavnici mr. sc. Ivančica Hinek, savjetnica i Valerija Fischbach, prof.	Kroz skupnu nastavu, probe i nastupe zbora (ovisno o epidemiološkoj situaciji)	1-2 sata tjedno probe i nastupi tijekom šk. godine 2021./22.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju nastavne godine
<b>ZBOR</b> Ansambl solista Dječjeg zbora mlađeg uzrasta (Dodatna nastava)	Individualni rad s nadarenim učenicima; rad na vokalnoj tehnici, stjecanje iskustva komornog muziciranja i nastupanja, razvijanje osjećaja odgovornosti tijekom nastupanja, upoznavanje kvalitetnih vokalnih djela; nastupi učenika u prigodama koji promoviraju rad i vidljivost škole.	Pojedini učenici osnovne glazbene škole (članovi Dječjeg zbora mlađeg uzrasta)	Nastavnica mr. sc. Ivančica Hinek, savjetnica	Kroz redovite individualne probe i probe zbora (ovisno o epidemiološkoj situaciji)	1 sat tjedno probe i nastupi: <i>Dani židovske kulture u Osijeku, Festival cvijeća,</i> promocije knjiga, izložbe te	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju nastavne godine

<p><b>SOLFEGGIO</b> <b>(Dopunska nastava)</b></p>	<p>Individualni rad s učenicima s poteškoćama u svladavanju nastavnog gradiva; poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u predmetu SOLFEGGIO; unaprjeđivanje znanja i vještina iz područja teorije glazbe i intonacije, vrednovanje svojih postignuća.</p>	<p>Učenici osnovne glazbene škole s poteškoćama</p>	<p>Nastavnica Valerija Fischbach, prof.</p>	<p>Pismeni i usmeni zadatci iz solfeggia, metode demonstracije i vježbanja; individualni pristup</p>	<p>školske manifestacije tijekom šk. godine 2021./22. 2 sata tjedno individualne nastave tijekom školske godine 2021./22.</p>	<p>Evaluacija kroz razgovor sa svim učenicima uključanima u dopunsku nastavu</p>
---	---	---	---	--	---	--

## 4.2. KURIKULUM ODJELA ZA KLAVIR I HARMONIKU

### 4.2.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
ISPIT TEHNIKE ZA UČENIKE KLAVIRA OŠ IV, V, VI, SŠ I, SŠ II, i SŠ III. RAZREDA	Stjecanje uvida u tehničku spremnost učenika; poticanje učenika na intenzivnije vježbanje klavirske tehnike Angažiranje svih nastavnika u cilju posvećivanja posebne pozornosti radu na tehnici sa svojim učenicima.	Učenici OŠ IV, OŠ V, OŠ VI, svi učenici iz SŠ I, SŠ II i SŠ III i nastavnici klavira	Mihaela Hoffmann	Svi učenici klavira iz navedenih razreda sviraju svoj ispitni program pred nastavnicima klavira (uz poštivanje svih epidemioloških mjera)	5. studenog 2021.	Razgovor; Analiza uspješnosti; Kontinuirano praćenje i evaluacija učenika kroz uvid u tehničku spremnost

### 4.2.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE NASTAVNIKA I UČENIKA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
KLAVIRSKI SEMINARI PROFESORA SAVJETNIKA DRUGIH ŠKOLA, PROFESORA SA MUZIČKIH	Usavršavanje učenika i profesora kroz rad s vrhunskim pijanistom, upoznavanje s najnovijim pedagoškim pristupima i metodama rada, te klavirskom literaturom.	Svi nastavnici i učenici klavirskog odjela	Tihana Ivanković Ivana Glavočević	Individualni rad predavača s učenicima klavira, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara (uz	studenog 2021. i kraj veljače ili početak ožujka 2022. godine	Razgovor s učenicima o usvojenosti novih znanja i novih načina rada i vježbanja

<b>AKADEMIJA</b>								
<b>MEĐUNARODNA GLAZBENA ŠKOLA „CLAVIS“</b>	Usavršavanje učenika i profesora kroz rad s vrhunskim pijanistom, upoznavanje s najnovijim pedagoškim pristupima i metodama rada, te klavirskom literaturom.	Prijavljeni nastavnici klavirskog odjela	Glazbena škola „Clavis“	poštivanje svih epidemioloških mjera) Individualni rad predavača s učenicima klavira, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara (uz poštivanje svih epidemioloških mjera)	Veljača 2022. godine	Razmjena usvojenih iskustava i spoznaja s kolegama klaviristima kroz stručne aktivne u školi.		
<b>STRUČNA VIJEĆA I STRUČNI AKTIVI, DRŽAVNI STRUČNI SKUP</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području klavirske metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija.	Klavirski odjel škole i nastavnici klavira na županijskoj razini  Svi nastavnici klavira u školi (za stručne aktivne)	Voditeljica županijskog stručnog vijeća nastavnik klavira  Pročelnice klavirskog odjela u školi Ivana Glavočević Ana Stanković, Tihana Ivanković (za stručne aktivne)	Sudjelovanje u radu županijskog stručnog vijeća  Prisustvovanje i aktivno sudjelovanje na sastanku stručnog aktivna u školi	Online i uživo stručna vijeća  Jedanput mjesečno od listopada 2021. do svibnja 2022. uživo ili online (za stručne aktivne)	Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja vijeća i aktivna unutar klavirskog odjela u školi.		

#### 4.2.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>59. NATJECANJE KOMORNIH SASTAVA – HDGPP - regionalno i državno natjecanje</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; predstavljajući najnadarenijih učenika škole u međunarodnoj konkurenciji; promocija učenika, njihovih nastavnika i škole.	Glazbeni pedagozi, šira publika	Sunčana Turk Ivana Glavočević	Javno izvođenje najtečajskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom (uz poštivanje svih epidemioloških mjera)	Regionalno Studeni 2021. Državno Prosinac 2021.	Razgovor sa članovima žirija; Analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata regionalnog I državnog natjecanja
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE PIJANISTA U ZAGREBU „MLADI VIRTUOZI“</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; predstavljajući najnadarenijih učenika škole u međunarodnoj konkurenciji; promocija učenika, njihovih nastavnika i škole.	Glazbeni pedagozi, šira publika	Nastavnici koji budu imali učenike na natjecanju	Javno izvođenje najtečajskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom (uz poštivanje svih epidemioloških mjera)	Veljača 2022.	Razgovor sa članovima žirija; Analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata regionalnog I državnog natjecanja
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE PIJANISTA U KRIŽEVcima „SONUS“</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; predstavljajući najnadarenijih učenika škole u međunarodnoj konkurenciji; promocija učenika, njihovih nastavnika i škole.	Glazbeni pedagozi, šira publika	Nastavnici koji budu imali učenike na natjecanju	Javno izvođenje najtečajskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom (uz poštivanje svih epidemioloških mjera)	Ožujak 2022.	Razgovor sa članovima žirija; Analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata regionalnog I državnog natjecanja

<b>MEDUŽUPANIJSKA SMOTRA PIJANISTA U SLATINI</b>	Upoznavanje učenika s nastupom izvan škole i druženje s učenicima iz drugih glazbenih škola; razmjena iskustava učenika i profesora; motivacija učenika za vježbanje na višem nivou nego za javni sat u školi.	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Svi nastavnici klavira	Javni nastup učenika pred drugim učenicima, roditeljima i profesorima (uz poštivanje svih epidemioloških mjera)	Travanj 2022.	Kontinuirano praćenje I evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima -na kraju aktivnosti
<b>FESTIVAL „DOLCE PIANO“ - BELIŠĆE</b>	Upoznavanje učenika s nastupom izvan škole i druženje s učenicima iz drugih glazbenih škola; razmjena iskustava učenika i profesora; motivacija učenika za vježbanje na višem nivou nego za javni sat u školi.	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Svi nastavnici klavira	Javni nastup učenika pred drugim učenicima, roditeljima i profesorima (uz poštivanje svih epidemioloških mjera)	svibanj 2022.	Kontinuirano praćenje I evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima -na kraju aktivnosti

#### 4.2.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>22. MEMORIJAL D.LUKIĆA - OSIJEK</b>	Nastupom najboljih učenika i studenata iz glazbenih škola i Muzičkih akademija Republike Hrvatske i inozemstva pružiti učenicima uvid u visoki stupanj javnog	Svi nastavnici i učenici klavirskog odjela	Glazbena mladež, Domagoj Maras, Tihana Ivanković	Tri večeri javnih koncerata	12.-14. studeni 2021.	Praćenje posjećenosti nastupa glazbene mladeži, razgovor sa sudionicima o korisnosti koncerta.

<p><b>JAVNI SATOVI UČENIKA KLAVIRA</b></p>	<p>izvođenja u svrhu motivacije istih za što bolji i predaniji rad. Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika; kontinuirano upoznavanje roditelja s na-pretkom njihove djece.</p>	<p>Učenici klavira i njihovi nastavnici</p>	<p>Nastavnici klavirskog odjela</p>	<p>Javni nastup učenika klavira pred ostalim učenicima i nastavnicima (učenci se grupiraju po solfeggia ili zbora - zbog epidemioloških preporuka nemiješanja grupa - uz poštivanje svih epidemioloških mjera)</p>	<p>Najmanje jednom mjesečno tijekom nastavne godine 2021./22.</p>	<p>Razgovor s učenicima (izvoditeljima skladbi) nakon aktivnosti</p>
<p><b>JAVNI SATI UČENIKA HARMONIKE</b></p>	<p>Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika; kontinuirano upoznavanje roditelja s na-pretkom njihove djece.</p>	<p>Učenici harmonike i nastavnik</p>	<p>Marcel Glavočević</p>	<p>Javni nastup učenika harmonike i udaraljki pred ostalim učenicima i nastavnicima (učenci se grupiraju po solfeggia ili zbora - zbog epidemioloških preporuka</p>	<p>Prosinac 2021. i lipanj 2022.</p>	<p>Razgovor s učenicima (izvoditeljima skladbi) nakon aktivnosti</p>

				nemiješana grupa - uz poštivanje svih epidemioloških mjera)		
<b>DAN ŠKOLE</b>	Obilježavanje Dana škole sudjelovanjem odjela uz prigodan umjetnički program, razvijanje i unapređivanje komunikacije među učenicima i suradnje s roditeljima.	Učenici klavira i njihovi nastavnici	Nastavnici čiji učenici budu nastupali na koncertima	Javni nastup učenika klavira pred ostalim učenicima i nastavnicima	Studeni 2021.	Razgovor s učenicima (izvoditeljima skladbi) nakon aktivnosti
<b>BOŽIĆNI KONCERT UČENIKA KLAVIRA</b>	Obilježavanje Božićnog blagdana uz prigodan umjetnički program, razvijanje i unapređivanje komunikacije među učenicima i suradnje s roditeljima.	Učenici klavira i njihovi nastavnici	Martina Proleta Silvija Bauer Marijanović	Javni nastup učenika klavira pred ostalim učenicima i nastavnicima (učenici se grupiraju po grupama solfeggia ili zbora - zbog epidemioloških preporuka nemiješana grupa - uz poštivanje svih epidemioloških mjera)	Prosinac 2021.	Razgovor sa svima uključenima -na kraju aktivnosti
<b>KONCERT POD MASKAMA</b>	Obilježavanje razdoblja poklada prigodnim programom, razvijanje	Učenici klavira i njihovi nastavnici	Igor Rončević, Goranka Šenk	Javni nastup učenika klavira pred ostalim učenicima i nastavnicima	Veljača 2022.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima

	povezanosti među učenicima kroz maskiranje i zabavu.			nastavnicima (učenci se grupiraju po grupama solfeggia ili zbora - zbog epidemioloških preporuka nemiješanja grupa - uz poštivanje svih epidemioloških mjera)		uključenima – na kraju aktivnosti
<b>GLAZBENI TJEDAN</b>	Sudjelovanje odjela u nizu koncerata u sklopu Glazbenog tjedna posvećenog proslavi obljetnice škole uz prigodan umjetnički program; razvijanje i unapređivanje komunikacije među učenicima i suradnje s roditeljima.	Učenci klavira i njihovi nastavnici	Nastavnici čiji učenici budu nastupali na koncertima	Javni nastup učenika klavira pred ostalim učenicima i nastavnicima	Svibanj 2022.	Razgovor s učenicima (izvoditeljima skladbi) nakon aktivnosti
<b>KONCERT UČENIKA TEORIJSKOG SMJERA</b>	Pomoć učenicima teorijskog smjera kako bi se što bolje naučili nositi s tremom i kako bi spremniji izašli na godišnji ispit iz klavira.	Učenci teorijskog odjela i njihovi nastavnici	Sandra Mikulandra Tutavac, Mirta Masle	Javni nastup pred drugim učenicima i nastavnicima (učenci se grupiraju po grupama solfeggia ili zbora - zbog epidemioloških preporuka nemiješanja grupa	Svibanj 2022.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključanima – na kraju aktivnosti

						- uz poštivanje svih epidemioloških mjera)			
<b>NASTUPI U CRKVAMA, MUZEJIMA, GALERIJAMA I LIK. UMJETNOSTI, GISO-U, MANIFESTACIJAMA U ORGANIZACIJI GRADA OSIJEKA I TURISTIČKE ZAJEDNICE</b>	Upoznavanje građana grada Osijeka s radom i postignućima glazbene škole; poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu.	Šira publika grada Osijeka	Nastavnici klavirskog odjela		Javni nastup učenika pred lokalnom zajednicom (uz poštivanje svih epidemioloških mjera)	Tijekom nastavne godine 2021./22.	Razgovor s učenicima i publikom o zadovoljstvu izvedbe, uvid u posjećenost		
<b>DAN OTVORENIH VRATA</b>	Promoviranje rada škole u svrhu reklamiranja i pozivanja djece i roditelja na dolazak na prijemni ispit.	Djeca i njihovi roditelji grada Osijeka I okolice	Nastavnici glazbene škole i njihovi učenici		Radionice u glazbenoj školi (uz poštivanje svih epidemioloških mjera)	Veljača 2022.	Razgovor s roditeljima i djecom nakon provedenih aktivnosti; upisnost kao kriteriji evaluacije.		

#### 4.2.5. PROJEKTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<b>NATJECANJE DAMIR SEKOŠAN</b>	Pokretanje prvog međuzupanijskog natjecanja, koje će uz	Učenici klavirskog odjela osnovne i	Organizacijski odbor natjecanja	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim	Travanj 2022.	Razgovor sa članovima žirija; Analiza uspješnosti

	<p>uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika, stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja, promociju učenika, njihovih nastavnika i škole – biti ujedno i sjećanje na velikog pedagoga naše škole – prof. Damira Sekošana.</p>	<p>srednje škole i njihovi nastavnici</p>	<p>Tihana Ivanković</p>	<p>sudom i publikom (uz poštivanje svih epidemioloških mjera)</p>	<p>Rujan 2021.-lipanj 2022.</p>	<p>kroz vrednovanje postignutih rezultata natjecanja</p>
<p><b>PROJEKT „PRIJATELJSTVO KROZ GLAZBU“</b></p>	<p>Upoznavanje učenika s glazbenom umjetnošću, poticanje razvijanja glazbenog ukusa i kritičkog mišljenja, razvijanje samopouzdanja u predstavljanju sebe i svog instrumenta kroz prezentacije i nastupe.</p>	<p>Učenici osnovne glazbene škole (učenici Osnovne škole Ivanovci)</p>	<p>Tihana Ivanković</p>	<p>Projektno i suradničko učenje, video konferencija, iznošenje vlastitog mišljenja; praktični radovi, radionice</p>	<p>Rujan 2021.-lipanj 2022.</p>	<p>Promatranje ponašanja među učenicima, bilješke, učenički radovi, članci na web stranici škole, međusobna valorizacija učenika i učitelja</p>
<p><b>OBLJETNICA GLAZBENE ŠKOLE</b></p>	<p>Sudjelovanje u obilježavanju proslave obljetnice glazbene škole glazbenog školstva u Osijeku na prigodne načine.</p>	<p>Učenici i nastavnici klavirskog odjela</p>	<p>Nastavnici odjela koji budu pripremali učenike za najznačajnije nastupe</p>	<p>Javno izvođenje programa pred publikom; posjećivanje prigodne izložbe; pomoć u prikupljanju materijala za monografiju; pomoć u organizaciji svih manifestacija vezanih za obljetnicu</p>	<p>Studeni 2021.; svibanj 2022.</p>	<p>Razgovor s učenicima i publikom o obljetnici škole, analiza izvedbi i koncerata u cjelini</p>

### 4.3. KURIKULUM ODJELA ZA GUDAĆE INSTRUMENTE

#### 4.3.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>KOLOKVIJ ISPIT TEHNIKE</b> (gudači od N II. do S IV.)	Stjecanje uvida u tehničku spremnost učenika; poticanje učenika na intenzivnije vježbanje tehnike; angažiranje svih nastavnika u cilju posvećivanja posebne pozornosti radu na tehnici sa svojim učenicima.	Učenici i nastavnici gudačkih instrumenata	Nensi Krupić, prof.	Sudjelovanje svih učenika na ispitu tehnike i ocjenjivanje sviranja tehničkih elemenata (potezi gudala) kroz sviranje ljestvica i etida	Prosinac 2021.	Razgovor; Analiza uspješnosti; Kontinuirano praćenje i evaluacija učenika kroz uvid u tehničku spremnost

#### 4.3.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>STRUČNI SEMINARI</b> <b>MEĐUŽUPANIJSKI SKUPOVI (AZOO)</b>	Usavršavanje stručnih kompetencija; cjeloživotno obrazovanje nastavnika.	Nastavnici violine, viole, violončela	Glazbena škola Franje Kuhača Osijek  AZOO i voditeljica ŽSVa Josipa Erhardt, prof. mentorica	Seminari, radionice, webinar	Tijekom nastavne godine 2021./2022.  27. studeni	Interna evaluacija sadržaja na stručnim aktivnima u školi.

<b>DRŽAVNI STRUČNI SKUP (AZOO)</b> <b>Godišnja skupština HDGPa</b> <b>49. ESTA konferencija (online)</b>			<b>AZOO i viša savjetnica</b> <b>HDGP</b> <b>ESTA (European String Teachers Association)</b>	Sudjelovanje u radu županijskih stručnih vijeća te prisustvovanje i aktivno sudjelovanje na sastanku stručnog aktiva u školi	rujan 2021.	Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja vijeća i aktiva unutar gudačkog odjela u školi.
<b>STRUČNA VIJEĆA I STRUČNI AKTIVI U ŠKOLI</b>	Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća na području gudačke metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Gudački odjel škole i nastavnici gudačkih instrumenata na županijskoj razini	Josipa Erhardt, prof. mentorica (Voditeljica Županijskog stručnog vijeća) i pročelnik gudačkog odjela u školi Vedran Oršolić, mag. mus.	Tijekom nastavne godine (stručna vijeća) te jedanput u dva mjeseca tijekom nastavnog	Tijekom nastavne godine (stručna vijeća) te jedanput u dva mjeseca tijekom nastavnog	Razgovor; Analiza uspješnosti i napredak učenika; Kontinuirano praćenje i evaluacija učenika kroz razgovor s profesorom (voditeljem seminara); Prezentiranje u školi.
<b>SEMINARI I PRAKTIČAN RAD S UČENICIMA</b> <b>Voditelji:</b> <b>prof. Davor Philips (violina)</b> <b>prof. Hrvoje Philips (viola)</b> <b>Vlatka Peljhan, prof.</b>	Usavršavanje učenika i profesora kroz rad s priznatim glazbenim pedagogima; upoznavanje s najnovijim pedagoškim pristupima i metodama u nastavi violine, viole i violončela; razvoj samostalnosti učenika i njegove glazbene osobnosti.	Učenici i nastavnici violine, viole i violončela	Josipa Erhardt, prof. mentorica Tomislav Hühm, prof. Iva Šalić, mag. mus.	Individualni rad predavača s učenicima, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara uz poštivanje epidemioloških mjera	Prosinac 2021.  Prosinac 2021.  Ožujak 2022.	Razgovor; Analiza uspješnosti i napredak učenika; Kontinuirano praćenje i evaluacija učenika kroz razgovor s profesorom (voditeljem seminara); Prezentiranje u školi.

#### 4.3.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<b>DOMAĆA NATJECANJA:</b> <b>59. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA (komorni sastavi)</b> <b>Regionalno natjecanje</b> <b>Državno natjecanje</b>	Poticanje učenika na napredak u skupnom muziciranju, te razvijanje zdravog natjecateljskog duha, predstavljanje najnadarenijih učenika škole u komornom muziciranju na razini države, promocija učenika, njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Po izvrsnosti istaknuti učenici gudači i njihovi nastavnici Komorni sastavi koji polože audiciju.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred stručnom komisijom, nastavnici i publikom	studeni 2021. (regionalno natjecanje) prosinac 2021. (državno natjecanje)	Razgovor s članovima žirija, analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata regionalnog natjecanja
<b>60. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA (solisti)</b> <b>Regionalno natjecanje</b>	Poticanje učenika na napredak u sviranju, te razvijanje zdravog natjecateljskog duha, predstavljanje najnadarenijih učenika škole na razini države, promocija učenika, njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Po izvrsnosti istaknuti učenici gudači i njihovi nastavnici Učenici gudači koji polože audiciju.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred stručnom komisijom, nastavnici i publikom	07. - 13.03.2022. (regionalno)	Kroz ostvarene rezultate na natjecanju, razgovor sa sudionicima i žirijem

<p><b>Državno natjecanje</b></p> <p><b>MEĐUNARODNA NATJECANJA: MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH GLAZBENIKA SONUS op. 7 STRINGFEST</b></p> <p><b>19. MEĐUNARODNO GUDAČKO NATJECANJE RUDOLF MATZ</b></p> <p><b>MEĐUNARODNO VIOLINISTIČKO NATJECANJE FRANJO KREŽMA, VINKOVCI</b></p>	<p>Poticanje učenika na napredak, te razvijanje zdravog natjecateljskog duha</p>	<p>Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika</p>	<p>Po izvrsnosti istaknuti učenici gudačkog odjela i njihovi nastavnici</p>	<p>Javno izvođenje natjecateljskog programa pred nastavnicima, publikom i žirijem natjecanja</p>	<p>04 - 10.04.2022. (državno)</p>	<p>Ostvareni rezultati na natjecanju, razgovor sa sudionicima i žirijem</p>
--	--	---	---	--	---	---

#### 4.3.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<p><b>JAVNI SATOVI I KONCERTI UČENIKA GUDAČKOG ODJELA (VIOLINE, VIOLE, VIOLONČELA)</b></p>	<p>Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika;</p>	<p>Učenici gudačkih instrumenata, njihovi roditelji i nastavnici škole</p>	<p>Gudački odjel</p>	<p>Javni nastupi (uživo/online) učenika pred učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom uz poštivanje propisanih epidemioloških mjera</p>	<p>Tijekom školske godine 2021./2022.</p>	<p>Analiza uspješnosti i napredak učenika; Kontinuirana provjera usvojenosti gradiva učenika tijekom nastavne godine</p>
<p><b>Dan škole</b></p>	<p>predstavljanje najnadarenijih učenika škole na razini države, promocija učenika, njihovih nastavnika i škole</p>	<p>Učenici gudačkih instrumenata, njihovi roditelji i nastavnici škole Šira publika grada Osijeka</p>	<p>Glazbena škola, nastavnici odjela</p>		<p>studen 2021.</p>	
<p><b>Sjećanje na seminar</b></p>	<p>upoznavanje roditelja s napretkom njihove djece</p>	<p>Učenici gudačkih instrumenata, njihovi</p>	<p>Tomislav Hübn, prof.</p>		<p>rujan 2021.</p>	

	roditelji i nastavnici škole	Nastavnici gudačkog odjela	Javni nastup učenika pred lokalnom zajednicom uz poštivanje propisanih epidemioloških mjera	Tijekom nastavne godine 2021./2022.	Razgovor s učenicima i publikom o zadovoljstvu izvedbe, uvid u posjećenost
<b>NASTUPI U VRTIĆIMA, OSNOVNIM ŠKOLAMA, CRKVAMA, MUZEJIMA, MUZEJU LIKOVNIH UMJ. GISKO-u</b>	Šira publika grada Osijeka	Nastavnici gudačkog odjela	Javni nastup učenika pred lokalnom zajednicom uz poštivanje propisanih epidemioloških mjera	Tijekom nastavne godine 2021./2022.	Razgovor s učenicima i publikom o zadovoljstvu izvedbe, uvid u posjećenost

#### 4.3.5. PROJEKTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>100. OBLJETNICA ŠKOLE</b>	<p>Upoznavanje građana grada Osijeka s radom i postignućima glazbene škole i poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu</p> <p>Proslava 100-te obljetnice kontinuiranog rada i 190-te obljetnice glazbenog školstva u Osijeku</p>	Učenici i nastavnici škole te šira publika grada Osijeka	Glazbena škola, Josipa Erhardt, prof. mentorica u suradnji s učenicima i nastavnicima drugih odjela.	Koncerti, koncert ansambla, monografija (uživo/online)	Tijekom školske godine 2021./2022.	Razgovor s učenicima tijekom provedbe projekta, evaluacija koncerata kroz posjećenost i reakciju publike. Praćenje u elektronskim i tiskovnim medijima.

<b>BOŽIĆ S KUHARČEVICIMA</b>	<p>Jačanje suradničkog odnosa sa drugim odjelima kroz zajedničko učenje, razvijanje stručnih i socijalnih vještina, upoznavanje građana grada Osijeka sa radom škole i odjela. Prezentiranjem glazbenih, instrumentalnih mogućnosti i kompetencija učenika gudačkog odjela i Škole. Cilj je iskoristiti prigodno blagdansko vrijeme i Božićni ambijent kao podlogu koja će privući širu masu lokalne sredina Grada te im približiti rad i izvedbene mogućnosti gudačkog odjela i Glazbene škole Franje Kuhača te uz to pridonijeti stvaranju Božićnog ambijenta u gradu Osijeku.</p>	<p>Učenici i nastavnici, društvena zajednica, osječka publika.</p>	<p>Glazbena škola, Josipa Erhardt, prof. mentorica u suradnji s učenicima i nastavnicima drugih odjela.</p>	<p>Sudjelovanje učenika srednje škole u simfonijskom orkestru, samostalan nastup srednjoškolskog gudačkog orkestra, nastup komornih sastava i solista odjela (uživo/online)</p>	<p>Prosinac 2021.</p>	<p>Razgovor s učenicima tijekom provedbe projekta, evaluacija koncerta kroz posjećenost i reakciju publike. Praćenje u elektronskim i tiskovnim medijima.</p>
<b>ETWINNING “VIRTUAL MUSEUM NIGHT 2022”</b>	<p>Kroz međunarodnu suradnju cilj projekta je razvoj komunikacijskih vještina upoznavanjem i korištenjem raznih digitalnih alata (za izradu stripova, videozapisa, filmova). Usavršavanje izražavanja na engleskom jeziku, usavršavanje suradnje, komunikacije i timskog rada, osnaživanje kreativnosti</p>	<p>Učenici osnovne i srednje škole violine i komornog srednjoškolskog orkestra</p>	<p>Josipa Erhardt, prof. mentorica, učenici SG orkestra</p>	<p>Učenici će razviti različite kompetencije realizacijom aktivnosti planiranih u projektu Virtual Museum 2022. po mjesecima koje je osmislila autorica projekta Alenka</p>	<p>Tijekom školske godine 2021./2022.</p>	<p>Dijeljenje rezultata rada na projektima aktivnostima kroz izložbe i diseminacijske aktivnosti u školi i u virtualnom okruženju.  Razumijevanje legendi / priča kroz</p>

	<p>učenika u različitim umjetničkom/jezičnim/stem područjima i predmetima, razvoj digitalnih vještina, usavršavanje vještine čitanja a vista, upoznavanje vlastite i drugih kultura.</p>			<p>Miljević i nast. violine Josipa Erhardt, prof. mentorica</p>		<p>kreativno izražavanje. Korištenje IKT-a za prikaz rezultata rada na projektnim aktivnostima. Zbirke učeničkih radova u e-knjigama i javnom Twinspaceu, zbirke digitalne priča i koncerata.  Povezivanje sa školama u zemlji i Europi te promocija i vidljivost škole u zemlji i inozemstvu.</p>
<p><b>ETWINNING “IGROM DO ZNANJA I ZABAVE 2”</b></p>	<p>Igra će se implementirati u nastavu violine s različitim ciljevima: motivirati učenika za lakše usvajanje nastavnih sadržaja, ponavljanje i uvježbavanje gradiva, potaknuti originalnost, kreativnost, divergentno mišljenje učenika, razviti socijalne vještine, uočiti važnost povijesnog nasljeđa i</p>	<p>Učenici osnovne škole violine</p>	<p>Josipa Erhardt, prof. mentorica, učenici violine osnovne škole</p>	<p>Učenici će razviti različite kompetencije realizacijom aktivnosti planiranih u projektu Igram do znanja i zabave 2 po mjesecima koje su osmislile autorice projekta</p>	<p>Tijekom školske godine 2021./2022.</p>	<p>Stečeno znanje, kulturnu svijest i socijalne vještine primjenjivat će u svakodnevnom životu. Stvarat će se kolekcija igara koja će se moći koristiti u nastavi kao poticaj za daljnje suradničko</p>

	<p>razvoj igre tijekom vremena, prihvatljivo ponašanje, samopouzdanje, međusobno uvažavanje kroz pridržavanje dogovorenih pravila.</p>		<p>Ivana Frančić, Renata Posavec i nast. Josipa Erhardt</p>		<p>učenje unutar zajednice. Međusobna valorizacija učenika i učitelja koristeći videokonferencije i obrasce. Stvaranje Wakelet kolekcije igara. Izrada školskih priloga pomoću jednostavnijih web programa i prezentacija ostalim učenicima Prigodni članak na web stranicama škole, razrednim stranicama, lokalnim novinama. Redovito objavljivanje realiziranih aktivnosti na TwinSpaceu projekta i prijava projekta za oznaku kvalitete.</p>
--	--	--	---	--	---

<p><b>KREATIVNA RIZNICA 2022. (EFOS) OSIJEK</b></p>	<p>Upoznavanje studenata EFOSA, građana grada Osijeka i šire s radom gudačkog odjela. Prezentiranjem glazbenih i instrumentalnih mogućnosti i kompetencija učenika gudačkog odjela i Škole. Cilj je iskoristiti kreativnu temu simpozija i ambijent te popularizirati kreativnost u glazbi kao podlogu koja će privući širu masu lokalne sredine Grada te im približiti rad i izvedbene mogućnosti gudačkog odjela Glazbene škole Franje Kuhača te uz to pridonijeti stvaranju i širenju kulture u gradu Osijeku. Obogatiti koncertnu sezonu Grada i privući studente klasičnoj glazbi i koncertnoj sezoni u Gradu i okolici.</p>	<p>Učenici, nastavnici gudačkog odjela, studenti EFOSA, društvena zajednica, građani grada Osijeka i okolice</p>	<p>Josipa Erhardt, prof. mentorica, učenici srednjoškolskog gudačkog orkestra</p>	<p>Predavanja, radionice, koncerti (EFOS) (uživo/online)</p>	<p>Travanj 2022.</p>	<p>Razgovor s učenicima tijekom provedbe projekta, evaluacija radionica i koncerata kroz posjećenost i reakciju publike, praćenje na web stranici škole, web stranici srednjoškolskog gudačkog orkestra i tiskovnim i elektroničkim medijima Kreativne ravnice. Promocija i vidljivost škole u gradu, županiji i šire.</p>
<p><b>OLJKić</b></p>	<p>Upoznavanje građana grada Osijeka s radom gudačkog odjela glazbene škole; poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu.</p>	<p>Šira publika grada Osijeka</p>	<p>Glazbena škola, Josipa Erhardt, prof. mentorica u suradnji s učenicima i nastavnicima drugih odjela.</p>	<p>Javni nastupi učenika pred posjetiteljima</p>	<p>Svibanj 2022.</p>	<p>Razgovor s učenicima i publikom o zadovoljstvu izvedbe, uvid u posjećenost Praćenje u elektroničkim i tiskovnim medijima.</p>

<b>FESTIVAL CVLJEĆA</b>	Upoznavanje građana grada Osijeka s radom gudačkog odjela glazbene škole; poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu.		Glazbena škola, Josipa Erhardt, prof. mentorica u suradnji s učenicima i nastavnicima drugih odjela.	Javni nastupi učenika pred posjetiteljima, igrolike aktivnosti za posjetitelje	Svibanj 2022.	Promocija i vidljivost škole. Razgovor s učenicima i publikom o zadovoljstvu izvedbe ili aktivnosti, uvid u posjećenost. Praćenje u elektronskim i tiskovnim medijima. Promocija i vidljivost škole.
<b>DAN OTVORENIH VRATA</b>	Upoznavanje građana grada Osijeka s radom glazbene škole; poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu.	Šira publika grada Osijeka	Glazbena škola, Josipa Erhardt, prof. mentorica u suradnji s učenicima i nastavnicima drugih odjela.	Radionice, koncerti, igrolike aktivnosti za posjetitelje i publiku	Svibanj / lipanj 2022.	Razgovor s učenicima i publikom o zadovoljstvu izvedbe ili aktivnosti, uvid u posjećenost. Praćenje u elektronskim i tiskovnim medijima.

#### 4.4. KURIKULUM ODJELA ZA PUHAČE INSTRUMENTE

##### 4.4.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<b>ISPIT TEHNIKE UČENIKE PUHAČKIH INSTRUMENTATA U SREDNJOJ ŠKOLI RAZREDI S I., S II I S IV.</b> (izborna za učenike koji planiraju upisati muzičku akademiju).	Stjecanje uvida u tehničku spremnost učenika; poticanje učenika na intenzivnije vježbanje tehnike; angažiranje svih nastavnika u cilju posvećivanja posebne pozornosti radu na tehnici sa svojim učenicima Priprema učenika srednje škole za 1. Kolokvij na fakultetu	Učenici Monike Barat i Tomislave Karačić Šoljić, Mia Mandić	Tomislava Karačić Šoljić, Monika Barat	Sudjelovanje svih učenika srednje glazbene škole na ispitu tehnike i ocjenjivanje zadatah tehničkih elemenata kroz sviranje etida i ljestvica	2021.- realizacija ispita	Kontinuirana provjera usvojenosti gradiva tijekom pripreme ispitnog gradiva na nastavi instrumenta
<b>AUDICIJA ZA DAN ŠKOLE I WOODWIND AND BRASS</b>	Procjena kvalitete izvedbe i spremnosti nužnih za pristupanje Danu Škole i Natjecanju	Svi kandidati za natjecanje in dan Škole i te njihovi profesori	Nastavnici koji imaju spremne karididat		27. listopada 2021.	

<p><b>AUDICIJA ZA HDGPP</b></p>	<p>Procjena kvalitete izvedbe I spremnosti nužnih za pristupanje natjecanju</p>	<p>Svi kandidati za natjecanje in dan Škole te njihovi profesori</p>	<p>Nastavnici koji imaju spremne kandidat</p>		<p>Početak prvog polugodišta šk. god. 2021./2022.</p>	
<p><b>AUDICIJE ZA SIRMIUM, POLYHIMNIJU I MEDICI</b></p>	<p>Procjena kvalitete izvedbe I spremnosti nužnih za pristupanje natjecanju</p>	<p>Svi kandidati za natjecanje in dan Škole te njihovi profesori</p>	<p>Nastavnici koji imaju spremne kandidat</p>		<p>Tijekom drugog polugodišta šk. god. 2021./2022.</p>	

#### 4.4.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
AZZO-Zagreb	Usavršavanje učenika i profesora kroz rad s priznatim glazbenim pedagogom; razvoj samostalnosti učenika i njegove glazbene osobnosti, samopouzdanja i osjećaja vrijednosti	Nastavnici puhačkog odjela	Nastavnici puhačkog odjela Monika Barat i Martin Hoffmann	Individualni rad predavača i praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara	Drugo polugodište šk. god. 2021./2022.	
HRVATSKI SKUP FLAUTISTA 05. – 1ST CROATIAN FLUTE MEETING ZAGREB, DUGO SELO – HRVATSKA	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području klavirske metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Tomislava Karačić i Mia Mandić	Voditelji stručnog skupa flauta	Stručno usavršavanje flautista GŠFK Osijek	07.11.2021.	
STRUČNI AKTIV U ŠKOLI	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Nastavnici puhačkih predmeta u školi	Pročelnik puhačkog odjela u školi Igor Rončević	Prisustvovanje i aktivno sudjelovanje na sastanku stručnog aktiva u školi		
STRUČNI SKUP SAKSOFONISTA U JASTREBARSKOM	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Monika Barat i jedan od njenih učenika Tomislav ili Doris	Monika Barat	Individualni rad predavača i praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara	Drugo polugodište travanj 2022.	

#### 4.4.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
59. REGIONALNO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA	Predstavljajte najnadarenijih učenika naše škole regionalnom natjecanju promocija učenika i njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika Anđelo, Roko, Filip, Dario, Tomislav, Greta, Doris, broj nastavnika broj 2 korepetitora 2 broj učenika 7	Učenici puhačkog odjela koji su položili audiciju u školi i njihovi nastavnici	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom  Planirano 30 sati do Audicije	Tijekom drugog polugodišta šk. god. 2021./2022.	Kontinuirano praćenje i vrednovanje kroz javne sate, evaluacija kroz razgovor sa svim uključenim u aktivnost. Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vrednovanje kroz rezultate postignute na natjecanju
MEĐUNARODNO NATJECANJE U VARAŽDINU WOODWIND AND BRASS	Predstavljajte najnadarenijih učenika naše škole u međunarodnoj konkurenciji, promocija učenika i njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika: Leona, Tomislav Doris, Greta Dario, Ana, Marta,	Učenici puhačkog odjela koji su položili audiciju u školi i njihovi nastavnici	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Studeni/prosinac 2021.	Kontinuirano praćenje i vrednovanje kroz javne sate, evaluacija kroz razgovor sa svim uključenim u aktivnost. Vrednovanje rezultata postignutih na

<p><b>MEĐUNARODNO NATJECANJE Sirmium</b></p>	<p>Predstavljanje najnadarenijih učenika naše škole u međunarodnoj konkurenciji, promocija učenika i njihovih nastavnika i škole</p>	<p>Rujana, Roko Anđelo Broj planiranih učenika: 10</p>	<p>Učenici puhačkog odjela koji su položili audiciju u školi i njihovi nastavnici</p>	<p>Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom</p>		<p>audiciji, vredovanje kroz rezultate postignute na natjecanju</p>
<p><b>MEĐUNARODNO NATJECANJE Polyhimmija</b></p>	<p>Predstavljanje najnadarenijih učenika naše škole u međunarodnoj konkurenciji, promocija učenika i njihovih nastavnika i škole</p>	<p>Broj planiranih učenika: 2</p>	<p>Učenici puhačkog odjela koji su položili audiciju u školi i njihovi nastavnici</p>	<p>Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom</p>		<p>Kontinuirano praćenje i vredovanje kroz javne sate, evaluacija kroz razgovor sa svim uključenim u aktivnost. Vredovanje rezultata postignutih na audiciji, vredovanje kroz rezultate postignute na natjecanju.</p> <p>Kontinuirano praćenje i vredovanje kroz javne sate, evaluacija kroz razgovor sa svim uključenim u aktivnost. Vredovanje rezultata postignutih na audiciji, vredovanje kroz rezultate postignute na natjecanju.</p>

<p><b>MEĐUNARODNO NATJECANJE Medici</b></p>	<p>Predstavljanje najnadarenijih učenika naše škole u međunarodnoj konkurenciji, promocija učenika i njihovih nastavnika i škole</p>	<p>Broj planiranih učenika: 2</p>	<p>Učenici puhačkog odjela koji su položili audiciju u školi i njihovi nastavnici</p>	<p>Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom</p>		<p>postignute na natjecanju. Kontinuirano praćenje i vrednovanje kroz javne sate, evaluacija kroz razgovor sa svim uključenim u aktivnost. Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vrednovanje kroz rezultate postignute na natjecanju.</p>
---	--	-----------------------------------	---	---	--	--

#### 4.4.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<b>JAVNI SATI UČENIKA PUHAČKOG ODJELA (FLAUTE, KLARINETA, SAKSOFONA, FAGOTA, ROGA, OBOE I TRUBE)</b>	Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika; kontinuirano upoznavanje roditelja s napretkom njihove djece	SVI učenici puhačkih instrumenata, njihovi roditelji i nastavnici škole	Svi nastavnici puhačkog odjela	Javni nastup učenika pred učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom  svaki mjesec 1 Javni sat	Planirano 6 javnih sati tijekom godine  Od studenoga 2021. do svibnja 2022.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključanima na kraju aktivnosti
<b>ŠIRENJE JAVNOG INTERESA ZA GLAZBENU ŠKOLU</b>	Upoznavanje građana grada Osijeka s radom i postignućima glazbene škole; poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu	Šira publika grada Osijeka	Svi profesori puhačkog odjela	Javni nastup pred širom publikom	Tijekom školske godine 2021./2022.	

#### 4.4.5. PROJEKTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<b>BOŽIĆ S KUHARČEVICIMA</b>	Jačanje suradničkog odnosa sa drugim odjelima kroz zajedničko učenje; razvijanje stručnih i socijalnih vještina. Upoznavanje građana grada Osijeka sa radom škole.	Učenici gudačkih, puhačkih instrumenata, tamburaški, gudački orkestar, ansambl gitara Šira publika grada Osijeka	Nastavnici puhačkog, tamburaškog, gitarističkog, teorijskog odjela	Božićni koncert učenika Glazbene škole u Areološkom Muzeju	Prosinac 2021-2022.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključanima na kraju aktivnosti
<b>DANI OTVORENIH VRATA GLAZBENE ŠKOLE</b>	Upoznavanje građana grada Osijeka s radom i postignućima glazbene škole; poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu	Učenici osnovnih škola	Nastavnici Glazbene škole Franje Kuhača Osijek i njihovi učenici	Izrada plakata, zajedničko osmišljavanje radionica, RADIONICE ZA UČENIKE OŠ, članci u novinama, intervju u medijima	Drugo polugodište 2022.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključanima na kraju aktivnosti
<b>SEMINAR IVANA VUKOJEVIĆ</b>	Napredak radnih znanja i vještina profesora i učenika	Nastavnici i učenici flaute	Tomislava Karačić-Šoljić, Mia Mandić	Sudjelovanje u seminaru	25. i 26. listopada 2021. godine	Praćenje i napredak učenika kroz druga ekspertna mišljenja

## 4.5. KURIKULUM ODJELA ZA GITARU I UDARALJKE

### 4.5.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<p><b>PRISUSTVO UČENIKA I NASTAVNIKA ODJELA NA GITARISTIČKIM KONCERTIMA U GRADU</b></p>	<p>Poticanje učenika gitare da prisustvuju koncertima gostujućih renomiranih gitarista u svrhu njihove još veće zainteresiranosti i motivacije za sviranje i vježbanje instrumenta</p>	<p>Svaki nastavnik gitare sa svojim učenicima</p>	<p>Renomirani klasični gitaristi</p>	<p>Povremeno prisustvo na gitarističkim koncertima</p>	<p>Od listopada 2021. do lipnja 2022.</p>	<p>Kontinuirano praćenje prisustva učenika na koncertima gitarista, a posredno i njihove zainteresiranosti i motiviranosti za sviranje i vježbanje</p>
<p><b>PRISUSTVO UČENIKA I NASTAVNIKA ODJELA NA KONCERTIMA KOJI UKLJUČUJU UDARALJKE</b></p>	<p>Poticanje učenika udaraljki da prisustvuju koncertima u kojima sudjeluju udaraljke svrhu njihove još veće zainteresiranosti i motivacije za sviranje i vježbanje instrumenta</p>	<p>Nastavnik udaraljki sa svojim učenicima</p>	<p>Renomirani udaraljkaši</p>	<p>Povremeno prisustvo na koncertima koji uključuju udaraljke</p>	<p>Od listopada 2021. do lipnja 2022.</p>	

#### 4.5.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<b>STRUČNO VIJEĆE NASTAVNIKA GITARE</b>	Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području gitarističke metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija;	Nastavnici gitare	Voditelj županijskog stručnog vijeća	Prisustvovanje predavanjima i seminarima na daljinu tijekom održavanja stručnog vijeća	Od prosinca 2021. do svibnja 2022.	Interna evaluacija između nastavnika gitarističkog odjela o usvojenim spoznajama tijekom stručnih vijeća
<b>STRUČNI AKTIVI NASTAVNIKA GITARE</b>	Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području gitarističke metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija;	Nastavnici gitare	Nastavnici gitare	Predavanje ili sastanak vezan za određenu temu u problematici nastave ili funkcioniranju odjela	Jednom mjesečno od rujna 2021. do svibnja 2022.	Interna evaluacija između nastavnika gitarističkog odjela o usvojenim spoznajama tijekom stručnih aktiva
<b>GODIŠNJA SKUPŠTINA HRVATSKE UDRUGE GITARSKIH PEDAGOGA</b>	Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području gitarističke metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija; sudjelovanje u radu skupštine HUGIP-a	Nastavnici gitare	HUGIP – Hrvatska udruga gitariskih pedagoga	Prisustvovanje predavanjima, seminarima i koncertima na daljinu koji se organiziraju tijekom održavanja skupštine	Studeni 2021.	Interna evaluacija između nastavnika gitarističkog odjela o usvojenim spoznajama tijekom skupštine

<b>EDUKACIJE U SUSTAVU EMA</b>	Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija;	Nastavnici gitare	Predavači na edukacijama	Prisustvovanje na predavanjima na daljinu	Od rujna 2021. do lipnja 2022.	Interna evaluacija između nastavnika odjela o usvojenim spoznajama tijekom edukacije
<b>STRUČNO VIJEĆE NASTAVNIKA UDARALJKI</b>	Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području udaraljkaške metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija;	Nastavnik udaraljki	Voditelj županijskog stručnog vijeća	Prisustvovanje predavanjima i seminarima na daljinu tijekom održavanja stručnog vijeća	Od prosinca 2021. do svibnja 2022.	
<b>STRUČNI AKTIVI NASTAVNIKA UDARALJKI I GITARE</b>	Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području udaraljkaške i gitarističke metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija;	Nastavnik udaraljki i nastavnici gitare	Nastavnik udaraljki i nastavnici gitare	Predavanje ili sastanak vezan za određenu temu u problematici nastave ili funkcioniranju odjela	Jednom mjesečno od rujna 2021. do svibnja 2022.	

#### 4.5.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<b>60. REGIONALNO NATJECANJE UČENIKA UDARALJKI U ORGANIZACIJI HDGPP-A</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika udaraljki, stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja, praćenje dostignuća u odnosu na učenike drugih glazbenih škola u Hrvatskoj	Učenici, nastavnici te šira publika	Učenici Relja Begić, Anja Begić, Franko Pišonić, Iva Milas i njihov nastavnik Petar Franjić	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Ožujak 2022.	
<b>9. MEĐUNARODNO MJEŠOVITO NATJECANJE GLAZBENIKA „BISTRIČKI ZVUKOLIK“</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika udaraljki, stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja, praćenje dostignuća u odnosu na učenike drugih glazbenih škola u Hrvatskoj	Učenici, nastavnici te šira publika	Učenici Relja Begić, Anja Begić, Franko Pišonić, Iva Milas i njihov nastavnik Petar Pranjčić	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Svibanj 2022.	

#### 4.5.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<b>NASTUPI UČENIKA GITARE NA JAVNIM SATIMA I</b>	Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima;	Učenici gitare	Učenici gitare i njihovi nastavnici	Javni nastup učenika pred učenicima, nastavnicima	Od rujna 2021. do lipnja 2022.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima

<b>SOLFEGGIU</b>	međusobno upoznavanje učenika koji uče isti instrument; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika; kontinuirano upoznavanje roditelja s na-pretkom njihove djece	Učenici udaraljki	Učenici udaraljki i njihov nastavnik	Javni nastup učenika pred učenicima, nastavnicima	Od listopada 2021. do lipnja 2022.	uključenima na kraju aktivnosti
<b>NASTUPI UČENIKA UDARALJKI NA JAVNIM SATIMA I SOLFEGGIU</b>	Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; međusobno upoznavanje učenika koji uče isti instrument; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika; kontinuirano upoznavanje roditelja s na-pretkom njihove djece	Učenici udaraljki	Učenici udaraljki i njihov nastavnik	Javni nastup učenika pred učenicima, nastavnicima	Od listopada 2021. do lipnja 2022.	uključenima na kraju aktivnosti

#### 4.5.5. PROJEKTI

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
----------------------------------	------	-----------	-----------	--	---------	-------------------

<p><b>DRUŽENJE UČENIKA GITARE VIKENDOM</b></p>	<p>Omogućiti učenicima da se bolje upoznaju, predstavljaju svoj rad na gitari, surađuju u zajedničkom radu na skladbama unutar komorne glazbe i tako ih motivirati za bavljenje glazbom i gitarom kako bi još više napredovali u sviranju</p>	<p>Učenici gitare</p>	<p>Marko Rimac</p>	<p>Putem sastanka na daljinu ili uživo u školi</p>	<p>Od rujna 2021. do lipnja 2022.</p>	
--	---	-----------------------	--------------------	--	---------------------------------------	--

#### 4.6. KURIKULUM ODJELA ZA TAMBURU

##### 4.6.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<p><b>MOJ PRVI JAVNI NASTUP</b></p>	<p>Omogućavanje učenicima prvog razreda da prvi susret s publikom koju čine učenici i nastavnici dožive u opuštenu ožračju, pokazivanje prvih rezultata vježbanja na instrumentu</p>	<p>Učenici prvih razreda</p>	<p>Nastavnik Marijo Zbiljski sa svojim učenicima</p>	<p>Izvedba uvježbane skladbe pred ostalim učenicima, i nastavnicima</p>	<p>Listopad 2021.</p>	<p>Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svim uključanima na kraju aktivnosti</p>

#### 4.6.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<b>STRUČNA VIJEĆA NASTAVNIKA TAMBURE U ORGANIZACIJI HDGPP-A</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području tamburaške metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija	Nastavnici tambure na županijskoj razini	Voditelj županijskog stručnog vijeća za tamburu	Prisustvovanje predavanjima i seminarima na daljnu tijekom održavanja stručnog vijeća	Studeni 2021. Travanj 2022.	Razmjena usvojenih iskustava i spoznaja s kolegama tamburašima
<b>STRUČNI AKTIVI NASTAVNIKA TAMBURE U ŠKOLI</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području tamburaške metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija	Nastavnici tambure	Pročelnik i nastavnici tambure	Sudjelovanje u radu stručnog aktiva u školi	Jednom mjesečno tijekom školske godine 2021./2022.	Razmjena usvojenih iskustava i spoznaja s kolegama tamburašima kroz stručne aktivne u školi
<b>EDUKACIJE U SUSTAVU EMA</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija;	Nastavnici tambure	Predavači na edukacijama	Prisustvovanje na predavanjima na daljnu	Rujan 2021. do lipanj 2022.	Interna evaluacija između nastavnika odjela o usvojenim spoznajama tijekom edukacije

#### 4.6.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<b>59. REGIONALNO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI U ORGANIZACIJI HDGPP-A</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika, članova komornih sastava i stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja, praćenje dostignuća u odnosu na učenike drugih glazbenih škola u Hrvatskoj	Učenici, nastavnici te šira publika	Učenici Lana Šarčević na tamburi Pančić na tamburi i nastavnik Marijo Zbiljski	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Studeni 2021.	Kroz vrednovanje postignutih rezultata na natjecanju te kroz razgovor sa sudionicima
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH TAMBURAŠA U POŽEGI</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika tambure, stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja, praćenje dostignuća u odnosu na učenike drugih glazbenih škola u Hrvatskoj	Učenici, nastavnici te šira publika	Učenici Ivan Fot, Marino Babić i Helena, Zamečnik i njihov nastavnik Domagoj Petrović. Učenici Karlo Pančić, Lana Šarčević i njihov nastavnik Marijo Zbiljski	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Travanj 2022.	Kroz vrednovanje postignutih rezultata na natjecanju te kroz razgovor sa sudionicima

#### 4.6.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<p><b>NASTUPI UČENIKA TAMBURE NA SATIMA SOLFEGGIA</b></p>	<p>Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; međusobno upoznavanje učenika koji uče isti instrument; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika; kontinuirano upoznavanje roditelja s na-pretkom njihove djece</p>	<p>Učenici tambure</p>	<p>Učenici tambure i njihovi nastavnici</p>	<p>Javni nastup učenika pred učenicima, nastavnicima</p>	<p>Od listopada 2021. do lipnja 2022.</p>	<p>Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti</p>
<p><b>NASTUP NA PRIREDBAMA KOJE ĆE ODRŽAVATI U OSNOVNIM ŠKOLAMA I „VIJENAC“ I „FRANJO KREŽMA“</b></p>	<p>Prezentirati široj publici rad tamburaškog komornog sastava u sklopu folklornih i zbornskih grupa osnovnih škola; razvijati i unapređivati suradnju s osnovnim školama i zainteresirati učenike za učenje tambure</p>	<p>Učenici, nastavnici te šira publika</p>	<p>Tamburaški komorni sastav Nastavnik: Marijo Zbiljski</p>	<p>Izvođenje prigodnog programa zajedno sa zbornskim i folklornim grupama OŠ „Vijenac“ i „Franjo Krežma“ u Osijeku</p>	<p>Od studenog 2021. do lipnja 2022.</p>	<p>Evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti</p>

#### 4.6.5. PROJEKTI

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
DAN OTVORENIH VRATA	Upoznavanje budućih učenika sa plesom i instrumentima koji se sviraju u glazbenoj školi radi lakšeg odabira istih na upisu u školu	Roditelji i budući učenici glazbene škole	Nastavnici i učenici gudačkog puhačkog, tamburaškog, gitarističkog, klavirskog i plesnog odjela	Predstavljanje cjelokupne djelatnosti škole kroz promotivne i informativne materijale objavljene na web i Facebook stranici škole	Veljača 2022.	Kroz razgovor sa roditeljima i djecom i indirektno kroz odziv iste djece na prijemni ispit za upis u glazbenu školu

## 4.7. KURIKULUM ODJELA ZA SOLO PJEVANJE

### 4.7.1. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni okvir	Način vrednovanja
<b>ODLAZAK NA GLAZBENE PREDSTAVE U KAZALIŠTE</b>	Upoznavanje učenika sa glazbenom pjevač-kom literaturom (opera, opereta, koncert-na literatura); analiza vokalno-tehničkih elemenata	Učenici i nastavnica pjevačkog odjela	Vesna Coufal Jaić, Anja Papa	Redovito prisustvovanje predstavama u HNK u Osijeku	Tijekom kazališne operne sezone 2021./2022. 1 sat tjedno = 35 sati godišnje	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti
<b>ODLAZAK NA KONCERTE KONCERTNOG CIKLUSA GRADA OSIJEKA</b>	Upoznavanje učenika sa glazbenom pjevač-kom literaturom (opera, opereta, koncert-na literatura); analiza vokalno-tehničkih elemenata	Učenici i nastavnica pjevačkog odjela	Vesna Coufal Jaić, Anja Papa	Redovito prisustvovanje koncertima	Tijekom sezone koncertnog ciklusa grada Osijeka 2021./2022.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti

#### 4.7.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni okvir	Način vrednovanja
STRUČNI SKUP	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području pjevačke metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija; upoznavanje sa pjevačkom literaturom	Nastavnici solo pjevanja na državnoj razini	Voditelj državnog stručnog vijeća za profesore solo pjevanja	Sudjelovanje u radu državnog stručnog vijeća	Tijekom školske godine dva stručna vijeća	Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja vijeća unutar odjela u školi
CENTAR IZVRSNOSTI	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području pjevačke metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija; upoznavanje sa pjevačkom literaturom	Nastavnici solo pjevanja Vesna Coufal- Jaić		Sudjelovanje u radu državnog stručnog vijeća		

#### 4.7.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<b>59. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI</b>  <b>REGIONALNO NATJECANJE DRŽAVNO NATJECANJE</b>	Poticanje učenika na skupno muziciranje; predstavljanje najnadarenijih učenika škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici koji su kao solisti dokazali svoju nadarenost ; Kvartet: Megan Papo, Jan Štajfer, Ivana Mikolić Tonka Kladarić  Nastavnica: Vesna Coufal Jaić, Anja Papa	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Krajem prvog polugodišta šk. god. 2021./2022.	
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE SOLO PJEVAČA, NIKOLA CVEJIĆ, RUMA</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; promocija učenika, nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici solo pjevanja i njihova nastavnica Vesna Coufal Jaić Kandidati: Kvartet Megan Papo, Jan Štajfer, Ivana Mikolić, David Stojković	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	krajem studenog 2021.	Kontinuirano praćenje i vrednovanje kroz javne sate, evaluacija kroz razgovor sa svim uključenim u aktivnost. Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vredovanje kroz rezultate postignute na natjecanju

<p><b>MEĐUNARODNO NATJECANJE POLIHIMNIJA, SKOPJE MAKEDONIJA</b></p>	<p>Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; promocija učenika, nastavnika i škole</p>	<p>Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika</p>	<p>Učenici solo pjevanja i njihova nastavnica Vesna Coufal Jaić Kandidati solisti: Megan Papo, Jan Štajfer, Ivana Mikolić, David Stojković Kvartet: Megan Papo, Jan Štajfer, Ivana Mikolić, Tonka Kladarić</p>	<p>Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom</p>	<p>krajem ožujka 2022.</p>	<p>Kontinuirano praćenje i vrednovanje kroz javne sate, evaluacija kroz razgovor sa svim uključenim u aktivnost. Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vredovanje kroz rezultate postignute na natjecanju</p>
<p><b>MEĐUNARODNO NATJECANJE LAV MIRSKI</b></p>	<p>Poticanje učenika na skupno muziciranje; predstavljanje najnadarenijih učenika škole</p>	<p>Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika</p>	<p>Učenici koji su kao solisti dokazali svoju nadarenost Nastavnica: Anja Papa</p>	<p>Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom</p>	<p>Krajem drugog polugodišta</p>	
<p><b>MEĐUNARODNO NATJECANJE VERA KOVAČ VITKAJ NOVI SAD</b></p>	<p>Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; promocija učenika, nastavnika i škole</p>	<p>Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika</p>	<p>Učenici solo pjevanja i njihova nastavnica Vesna Coufal Jaić Kandidati solisti: David Stojković, Megan Papo, Jan Štajfer, Ivana</p>	<p>Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom</p>		<p>Kontinuirano praćenje i vrednovanje kroz javne sate, evaluacija kroz razgovor sa svim uključenim u aktivnost. Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vredovanje kroz</p>

<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE LAZAR JOVANOVIĆ BEOGRAD</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; promocija učenika, nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Mikolić Tonka Kladarić	Učenici solo pjevanja i njihova nastavnica Vesna Coufal Jaić Kandidati solisti: David Stojklović Megan Papo, Jan Štajfer, Ivana Mikolić	Javno izvođenje najecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	krajem ožujka 2022.	Kontinuirano praćenje i vrednovanje kroz javne sate, evaluacija kroz razgovor sa svim uključenim u aktivnost. Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vredovanje kroz rezultate postignute na natjecanju
---	--	--	---------------------------	--	---	---------------------	---

#### 4.7.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<b>JAVNI SATOVI UČENIKA SOLO PJEVANJA</b>	Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; kontinuirano praćenje odgojno-obra-zovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika i roditelja	Učenici solo pjevanja, njihovi roditelji i nastavnici škole te šira publika	Vesna Coufal Jaić, Anja Papa	Javni nastup učenika solo pjevanja pred učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom	Od listopada 2021. do svibnja 2022.  10 sati godišnje (javni sat jednom mjesečno)	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti

<b>GLAZBOS</b>	Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; kontinuirano praćenje odgojno-obra-zovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika i roditelja	Učenici solo pjevanja, njihovi roditelji i nastavnici škole te šira publika	Arija Papa	Javni nastup učenika solo pjevanja pred učenicima, nastavni-cima, roditeljima i ostalom publikom	Kraj prvog polugodišta	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti
----------------	---	---	------------	--	------------------------	---

#### 4. 8. KURIKULUM ODJELA ZA SUVREMENI PLES

##### 4.8.1. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>RENOMIRANE PLESNE PREDSTAVE I VIDEO PROJEKCIJE</b>	Razvijanje navike i kulture odlaženja na plesne predstave i video sadržaja plesne tematike u kazalištima i drugim kulturnim mjestima; usvajanje vrednota dramske i kazališne umjetnosti	Učenici i nastavnici škole	Nikoola Livančić Martina Terzić Laura Špindel Dora Vestić Laura Del Carmen Velasco Farrera	Odlazak na plesne i baletne predstave i video projekcije održane u Osijeku.	Tijekom školske godine Od listopada 2021. do lipnja 2022. godine	Analiza i evaluacija gledanih predstava i video projekcija s učenicima nakon aktivnosti

#### 4.8.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeniak	Način vrednovanja
<b>PLESNE RADIONICE</b>	Usavršavanje stručnih kompetencija; cjeloživotno obrazovanje nastavnika; stjecanje znanja iz metodike, pedagogije; usavršavanje nastavnika stjecanjem novih znanja.	Nastavnici suvremenog plesa i učenici	Nastavnici suvremenog plesa i učenici	Aktivno sudjelovanje na radionicama i usvajanje i realizacija programa	Listopad 2021. Svibanj 2022.	Analiza i potencijal primjene novostečenih znanja kroz rad unutar poučavanja zadanog plana i programa.
<b>STRUČNA VIJEĆA KONZULTACIJE ZA NATJECANJE I KONZULTACIJE STRUČNOG OCJENJIVAČKOG SUDA ZA NATJECANJE</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Nastavnici plesnog odjela škole na županijskoj i među-županijskoj razini	Voditeljica županijskog/među županijskog stručnog vijeća učitelja suvremenog plesa i klasičnog baleta	Sudjelovanje u radu županijskog /međužupanijskog stručnog vijeća	Tijekom školske godine - dva stručna vijeća, dva puta kroz godinu	Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodickih sadržaja vijeća i aktiva unutar plesnog odjela u školi.
<b>DRŽAVNI STRUČNI SKUP STRUČNI AKTIV U ŠKOLI</b>		Nastavnici plesnog odjela u školi	Pročelnica Odjela za suvremeni ples Nikoola Livancić	Prisustvovanje i aktivno sudjelovanje na sastanku stručnog aktiva	Jedanput godišnje Jedanput mjesečno od listopada 2021. do lipnja 2022.	

#### 4.8.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<b>60. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA - REGIONALNO PLES - GRUPE</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika plesa; stimuliranje unapređivanja njihovog umijeća iz plesne umjetnosti; poticanje osobnog razvoja učenika i nastavnika	Učenice plesnog odjela i nastavnice suvremenog plesa Nikoola Livančić	Učenice plesa – natjecateljice i njihova nastavnica	Javno izvođenje natjecateljskog programa na natjecanju pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Ožujak 2022.	Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vrednovanje kroz rezultate postignute na natjecanju.
<b>60. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA DRŽAVNO PLES - GRUPE</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika plesa; stimuliranje unapređivanja njihovog umijeća iz plesne umjetnosti; poticanje osobnog razvoja učenika i nastavnika	Učenice plesnog odjela i nastavnice suvremenog plesa Nikoola Livančić	Učenice plesa – natjecateljice i njihova nastavnica	Javno izvođenje natjecateljskog programa na natjecanju pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Travanj 2022.	Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vrednovanje kroz rezultate postignute na natjecanju.
<b>PLESOKAZ</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika plesa; stimuliranje unapređivanja njihovog umijeća iz plesne umjetnosti; poticanje osobnog razvoja učenika i nastavnika	Učenice plesnog odjela i nastavnice suvremenog plesa Nikoola Livančić	Učenice plesa – i njihove nastavnica	Javno izvođenje pripremljenog programa	od listopada 2021. do lipnja 2022.	Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vrednovanje kroz rezultate postignute na natjecanju.

		Martina Terzić				
--	--	----------------	--	--	--	--

#### 4.8.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>NASTUPI U DJEČJIM VRTIĆIMA, OSNOVNIM ŠKOLAMA, MUZEJU, KULTURNIM USTANOVAMA GRADA I ŽUPANIJE</b>	Upoznavanje što šireg kruga djece i odraslih sa sadržajem rada na plesnom odjelu; poticanje i animiranje potencijalnih polaznica na upis na plesni program u Glazbenoj školi	Šira publika grada Osijeka	Nikoola Livančić Martina Terzić	Javni nastup učenica plesa pred širom publikom	Tijekom školske godine	Razgovor s učenicima (sudionicima), razgovor s publikom
Suradnja s ostalim odjelima naše škole						
<b>ZEMLJA BEZ GRANICA</b>	Približavanje primjene suvremenog plesa u odgojno – obrazovnom procesu općeobrazovnim školama; animiranje potencijalnih učenika za upis na plesni program u Glazbenoj školi	Učenici i učitelji/nastavnici u općeobrazovnim školama.	Nikoola Livančić Martina Terzić		Kolovoz- rujan 2022.	Broj upisanih učenika na plesni odjel, zadovoljstvo publike

<p><b>OGLEDNI SATI RAZREDNIH ODJELJENJA PLESNOG ODJELA</b></p>	<p>Približavanje nastavnog procesa i metode rada programa za suvremeni ples roditeljima; priprema za javne nastupe učenica.</p>	<p>Učenici i nastavnici plesnog odjela, roditelji</p>	<p>Nikoola Livančić Martina Terzić, Laura Špindel i Laura Del Carmen Velasco Farrera</p>	<p>Nastup učenica odjela suvremenog plesa</p>	<p>Tijekom nastavne godine</p>	<p>Kontinuirano praćenje i vrednovanje kroz razgovor sa svima uključanima nakon aktivnosti, te analiza video snimke s učenicama.</p>
<p><b>„DAN OČEVA“ „MAJČIN DAN“ „MIJENJAM NASTAVNIKA“</b></p>	<p>Približavanje nastavnog procesa i metode rada programa za suvremeni ples roditeljima;</p>	<p>Učenici i nastavnici plesnog odjela, roditelji</p>	<p>Nikoola Livančić Martina Terzić, Dora Vestić, Laura Špindel i Laura Del Carmen Velasco Farrera</p>		<p>Ožujak 2022. Svibanj, 2022.  Jedan tjedan tijekom nastavne godine 2021./2022.</p>	<p>Kontinuirano praćenje i vrednovanje tijekom radionica, te razgovor sa svima uključanima nakon aktivnosti.</p>

<p><b>SVJETSKI DAN PLESA</b></p>	<p>Obilježavanje svjetskog dana plesa kroz upoznavanje učenica, roditelja i publike sa povijesnim obilježjima          Suvremene plesne umjetnosti i aktualne suvremene plesne scene.          Promoviranje plesne umjetnosti u Osijeku.</p>	<p>Učenici i nastavnici škole, roditelji</p>	<p>Nikoola Livančić          Martina Terzić,          Laura Del          Carmen Velasco          Farrera</p>	<p>Vikend radionice kroz odabrane teme: prezentacija i izvedba učenica plesnog odjela.</p>	<p>Travanj 2022.</p>	<p>Kontinuirano praćenje i vrednovanje tijekom radionica, te razgovor sa svima uključenima nakon aktivnosti.</p>
<p><b>GODIŠNJA PREDSTAVA PLESNOG ODJELA</b></p>	<p>Javnom priredbom prikazati rezultat rada učenica plesnog odjela i predstaviti gradu Osijeku sadržaj, opseg i kvalitetu rada na plesnom odjelu;          omogućiti svim učenicama plesa da prezentiraju svoja dostignuća i potaknuti ih na što veći trud kako bi postigli još bolje rezultate.</p>	<p>Učenici i nastavnici škole, roditelji i šira publika</p>	<p>Učenice suvremenog plesa i nast          Nikoola Livančić          Martina Terzić,          Laura Špindel i          Laura Del          Carmen Velasco          Farrera</p>	<p>Izvođenje plesnih točaka za koje su koreografije osmislile nastavnice suvremenog plesa u školi.</p>	<p>Svibanj / lipanj 2022.</p>	<p>Kontinuirano praćenje i vrednovanje tijekom priprema za plesnu predstavu. Analiza video snimke plesne predstave i usporedba snimke oglednog sata kroz razgovor s učenicama.</p>

#### 4.8.5. PROJEKTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<b>BALETNA PREDSTAVA "ORAŠAR", (i/ili neki drugi naslov) U HRVATSKOM NARODNOM KAZALIŠTU U OSIJEKU</b>	Približavanje plesne umjetnosti gledateljima i učenicima, socijalizacija učenika; stjecanje iskustva plesanja na pozornici; svladavanje treme od javnog nastupa; približavanje i produbljivanje odnosa izvođača i glazbe	Učenici i nastavnici škole, roditelji i šira publika	Nikoola Livančić Martina Terzić, Laura Špindel i Laura Del Carmen Velasco Farrera  Dora Vestić (nastavnica predmeta Glazba)	Nastup učenica suvremenog plesa na plesnim predstavama <b>TERENSKA NASTAVA</b> Analiza i obrada glazbe iz baletne predstave "Orašar" na satu Glazbe	kroz godinu ovisi o dinamici rada HNK OSIJEK	Posjećenost, reakcija publike, razgovor s učenicima o projektu
<b>NOĆ KAZALIŠTA 2021. U HRVATSKOM NARODNOM KAZALIŠTU; PROJEKT RAZVOJ PUBLIKE</b>	Osvještavanje i približavanje osječkoj javnosti poetiku suvremenog plesa i umjetnosti pokreta razvijanjem svijesti i mišljenja kod potencijalnih sudionika i stvaranje buduće publike; sudjelovanje u projektu izvedbenim primjerom	Nastavnice i, Polaznice PS „Nikoola“ i članice UO Umjetnički plesni ansambl „Diverse“	Nastavnice Odjela za suvremeni ples GŠ Franje Kuhača Osijek: Nikoola Livančić i Martina Terzić, Plesni studio „Nikoola“, UO Umjetnički plesni ansambl „Diverse“	Nastup učenica suvremenog plesa u plesnoj predstavi, javni nastup pred širom publikom; primjena koreografsko-umjetničkih metoda rada za proces stvaranja plesne predstave suvremenog umjetničkog izričaja	16.11.2021.	Posjećenost, reakcija publike, razgovor s učenicima o projektu

#### 4.9. KURIKULUM ODJELA ZA OPĆEOBRAZOVNE PREDMETE

Nastavnici odjela za općeobrazovne predmete izvršuju nastavničku djelatnost u III. gimnaziji u Osijeku. Kroz svoju djelatnost, sudjelovat će u radu Glazbene škole kroz sve oblike odgojno-obrazovnog rada, kao i nastavnici stručnih predmeta. Što znači, da će provoditi međupredmetne teme i izvannastavne aktivnosti po interesu i potrebi učenika, u skladu s epidemiološkim mjerama i financijskim mogućnostima Škole.

##### 4.9.1. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>SLOBODNE AKTIVNOSTI (novinarske, dramske, recitatorske, filmske)</b>	Razvijati kreativnost i poticati stvaralački rad kod učenika	Zainteresirani učenici srednje glazbene škole	Nastavnik Hrvatskog jezika	Razne vrste zadataka, sadržaja i zaduženja	Tijekom školske godine 2021./2022.	Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima
<b>ODLAZAK NA KAZALIŠNE PREDSTAVE</b>	Razvijanje kulture odlaska u kazalište, usvajanje vrednota dramske umjetnosti	Učenici srednje glazbene škole uz pratnju nastavnika	Nastavnik Hrvatskog jezika	Odlazak na dramske predstave	Tijekom školske godine 2021./2022.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor o posjećanim predstavama

##### 4.9.3. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>STRUČNA VIJEĆA I STRUČNI AKTIVI</b>	Stalno povećanje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije,	Svi nastavnici	Voditelj županijskih stručnih vijeća za hrvatski jezik	Seminari i radionice, sastanci ŽSV-a i webinar	Tijekom školske godine 2021./2022.	Razgovor svih sudionika i evaluacija sadržaja

	usavršavanje stručnih kompetencija					nakon stručnih vijeća i aktiva
<b>Edukacije u organizaciji AZOO</b>	Stalno povećanje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Svi nastavnici	Voditelj AZOO-a, viša savjetnica za hrvatski jezik Anđa Suvala, prof.	Seminari, radionice i webinar	Tijekom školske godine 2021./2022.	Razgovor svih sudionika i evaluacija sadržaja nakon edukacije
<b>Edukacije vezane uz izvođenje nastave</b>	Stalno povećanje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Svi nastavnici	Voditelj edukacije	Seminari, radionice i webinar	Tijekom školske godine 2021./2022.	Razgovor svih sudionika i evaluacija sadržaja nakon edukacije

#### 4.9.4. FAKULTATIVNA, DOPUNSKA I DODATNA NASTAVA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremeni	Način vrednovanja
<b>DODATNA NASTAVA</b>	Individualni rad s nadarenim učenicima, poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u predmetu Hrvatski jezik	Učenici srednje glazbene škole (ovisno o interesu)	Nastavnik Hrvatskog jezika	Zadaci iz jezika i književnosti	Tijekom školske godine 2021./2022.	Evaluacija kroz razgovor sa svim učenicima uključenim u dodatnu nastavu
<b>DOPUNSKA NASTAVA</b>	Individualni rad s učenicima s poteškoćama u svladavanju nastavnog gradiva, poticanje i razvijanje vještina i sposobnosti u predmetu Hrvatski jezik	Učenici srednje glazbene škole (ovisno o potrebi)	Nastavnik Hrvatskog jezika	Zadaci iz jezika i književnosti	Tijekom školske godine 2021./2022.	Evaluacija kroz razgovor sa svim učenicima uključenim u dopunsku nastavu

<p><b>PRIPREME ZA DRŽAVNU Maturu</b></p>	<p>Ponavljanje i svladavanje gradiva propisanog NCVVO ispitnim katalogom za državnu maturu</p>	<p>Učenici završnog razreda srednje glazbene škole (ovisno o interesu i potrebi)</p>	<p>Nastavnik Hrvatskog jezika</p>	<p>Rješavanje zadataka iz jezika i književnosti te zadataka s državne mature</p>	<p>Tijekom školske godine 2021./2022.</p>	<p>Evaluacija kroz razgovor sa svim učenicima završnog razreda uključenim u pripreme</p>
<p><b>FAKULTATIVNA NASTAVA NJEMAČKOG JEZIKA ZA USAVRŠAVANJE KOMUNIKACIJSKIH VJEŠTINA</b></p>	<p>Unaprjeđivanje i razvoj komunikacijskih vještina njemačkog jezika te povezivanje s međupredmetnim temama</p>	<p>Učenici glazbene škole</p>	<p>Nastavnik njemačkog jezika</p>	<p>Projekti i rješavanje zadataka iz njemačkog jezika</p>	<p>Tijekom školske godine 2021./2022.</p>	<p>Evaluacija sa svim učenicima uključanima u fakultativnu nastavu</p>

## 5. KURIKULUM INTEGRATIVNIH ODGOJNO OBRAZOVNIH AKTIVNOSTI ŠKOLE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<p><b>SURADNJA S PRIJATELJSKIM PLESNIM ŠKOLAMA</b></p>	<p>Razvijati i unaprjeđivati suradnju sa ostalim plesnim školama, omogućiti učenicima iz drugih škola i naše škole plesanje pred publikom, kao i našim učenicima da se predstave u drugim sredinama, na tradicionalnim zajedničkim izvedbama učenika osnovnih i srednjih plesnih škola te omogućiti susrete i međusobnu razmjenu iskustava te uspostavljanje prijateljskih odnosa nastavnika i učenika</p>	<p>Nastavnici i učenice plesnog odjela škole te predstavnici gostujućih škola i šira publika</p>	<p>Nikoola Livančić, Martina Terzić, Mirjana Brcko, Ana Vesel Križaj, Tanja Pavošević</p>	<p>Nastup učenica 1. Umjetnička plesna škola Silivje Hercigonje, Zagreb 2. Umjetnička škola Franje Lučića Velika Gorica 3. Glazbeni odjel Osnovne škole Dragutina Tadijanovića Vukovar 4. Umjetnička škola Beli Manastir</p>	<p>Tijekom školske godine 2021./2022.</p>	

<p><b>65. GLAZBENI TJEDAN</b></p>	<p>Održavanje koncerata kroz cijeli tjedan koji će prikazati rezultat rada učenika i nastavnika glazbene škole, omogućiti svim učenicima koji su postignuli napredak da javno prezentiraju svoje umijeće pred širom publikom te na taj način motivirati i druge učenike da daju više u vidu njihovog glazbenog obrazovanja</p>	<p>Učenici i nastavnici škole, roditelji, šira publika grada Osijeka</p>	<p>GŠFK, ravnateljica te ostali zaposlenici škole, učenici, pročelnici odjela</p>	<p>Održavanjem niza koncerata kroz cijeli glazbeni tjedan</p>	<p>Drugo polugodište šk. god. 2021./2022.</p>	<p>Audicija najboljih učenika odjela pred stručnom komisijom, posjećeno, zadovoljstvo publike i sudionika</p>
<p><b>KONCERT UČENIKA PRVOG RAZREDA (U SKLOPU GLAZBENOG TJEDNA)</b></p>	<p>Predstavljanje svladanog gradiva na kraju prve godine glazbenog obrazovanja, na taj način pomoći učenicima da osjete pojam nastupa i rada pred publikom te na taj način razviti kod učenika pozitivan stav prema nastupu; takva situacija će potaknuti učenike na još veće zalaganje i želju za sudjelovanjem na još većem broju nastupa</p>	<p>Učenici prvog razreda (svih instrumenata), publika</p>	<p>Učenici prvog razreda (svih instrumenata)</p>	<p>Izvedba uvježbane skladbe u okviru 65. Glazbenog tjedna, pred manjom publikom</p>	<p>Tijekom Glazbenog tjedna</p>	<p>Razgovor nakon nastupa s učenicima koji su nastupali</p>
<p><b>KONCERT ANSAMBALA (ZBOROVA I ORKESTARA) GLAZBENE ŠKOLE</b></p>	<p>Održavanjem zajedničkog koncerta svih ansambala koji djeluju u školi nastoji se prikazati široj publici rad učenika, zborova i orkestarske škole, omogućiti svim članovima ansambala da kroz javno sviranje i muziciranje</p>	<p>Učenici, šira publika grada Osijeka</p>	<p>GŠFK, ravnateljica te ostali zaposlenici članovi orkestarske škole, učenici i zborova, pročelnici</p>	<p>Održavanjem zajedničkog koncerta u nekom od reprezentativnih prostora grada</p>	<p>svibanj 2022. (orkestri)  svibanj 2022. (zborovi)</p>	<p>Vrednovanje posjećeno, zadovoljstvo publike i zadovoljstva učenika sudionika kasnijim razgovorima</p>

	<p>prezentiraju svoj rad i napredak pred širom publikom grada Osijeka;</p> <p>motivirati sve učenike na još veće zalaganje</p>					
--	--	--	--	--	--	--

## 6. TROŠKOVNIK

U nastavku je prikazan troškovnik odlaska na regionalna natjecanja te trošak pohađanja državnih i županijskih stručnih vijeća i stručnih usavršavanja organiziranih od strane HDGPP-a i AZOO-a te troškovi izazvani specifičnostima prilagodbe pandemiji COVID-19 – audio – vizualni sadržaji i el. Obrada istih.

Državna natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa djelomično sufinancira Agencija za odgoj i obrazovanje, pri čemu se priznaju (refundiraju) sljedeći troškovi:

- 1.) javni prijevoz (vlakom ili autobusom);
- 2.) smještaj i hrana u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje (javna nabava);
- 3.) 30% iznosa dnevnica nastavnika i korepetitora u pratnji natjecatelja.

Financiranje ovisi o potpisanom sporazumu HDGPP-a i Agencije za odgoj i obrazovanje. U slučaju da je financiranje na teret škole, odlazak natjecatelja na natjecanja će ovisiti o financijskim mogućnostima škole.

Sudjelovanje i pohađanje svih ostalih aktivnosti predviđenih kurikulumom kao što su: međunarodna natjecanja, smotre, festivali, projekti, aktivnosti vezane uz javnu i kulturnu djelatnost škole i izvannastavne aktivnosti, ovisit će o: financijskim mogućnostima škole, sigurnosnoj situaciji u državi i svijetu, naputcima iz MZO-a, eventualnim promjenama u financijskim pravilima te o raznim nepredvidivim okolnostima (bolest učenika ili nastavnika, problemi s organizacijom i slično). Posebno, financiranje će ovisiti i o prilagodbi situaciji i prilikama za realizaciju aktivnosti usljed pandemije COVID-19.

**Troškovnik**

	<b>Iznos za šk. 2021./2022.</b>
<b>Stavke</b>	
Regionalna natjecanja	80.000,00 kn
Stručna usavršavanja: županijska, međuzupanijska stručna vijeća	24.000,00 kn
Stručni i znanstveni državni i međunarodni skupovi i konferencije	22.000,00 kn
Usavršavanje u organizaciji HDGPP-a „Centar izvrsnosti“	20.000,00 kn
e-obrada audio i vizualnih sadržaja (inačice sudjelovanja u e-obliku zbog pandemije)	40.000,00
	<b>UKUPAN IZNOS ZA ŠK: 186.000,00 kn</b>