

**GLAZBENA ŠKOLA  
FRANJE KUHAČA OSIJEK**

**ŠKOLSKI KURIKULUM  
ŠKOLSKA GODINA 2020./2021.**

**LISTOPAD, 2020.**

**GLAZBENA ŠKOLA FRANJE KUHAČA OSIJEK  
OSIJEK**

KLASA: 003-06/20-01/5  
URBROJ: 2158-51-05-20-4  
Osijek, 07.10.2020.

Temeljem čl. 28. st. 8. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi ("NN" br. 87/08., 86/09., 92/10., 105/10.- ispr., 90/11., 16/12., 86/12., 94/13., 152/14., 7/17., 68/18., 98/19. i 64/20.) i čl. 28. Statuta Glazbene škole Franje Kuhača Osijek na sjednici održanoj 07.10.2020. Školski odbor pod točkom 3. dnevnog reda donio je

**O D L U K U**

**O DONOŠENJU ŠKOLSKOG KURIKULUMA  
GLAZBENE ŠKOLE FRANJE KUHAČA OSIJEK  
ZA ŠKOLSKU GODINU 2020./2021.**

I.

Donosi se školski kurikulum Glazbene škole Franje Kuhača Osijek za školsku godinu 2020./2021.

Predsjednica  
Školskog odbora:

Hinek

mr. sc. Ivančica

# Sadržaj

<b>1. UVOD .....</b>	<b>1</b>
1.1. Pravni temelj kurikuluma .....	1
1.2. Pojam, vizija i ciljevi školskog kurikuluma .....	1
1.3. Realizacija aktivnosti tijekom godine .....	4
<b>2. DJELATNOST I PROGRAMI .....</b>	<b>5</b>
<b>3. MEĐUPREDMETNE TEME .....</b>	<b>6</b>
<b>4. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI, IZVANŠKOLSKE AKTIVNOSTI, PROJEKTI, NATJECANJA, STRUČNO USAVRŠAVANJE, FAKULTATIVNA, DOPUNSKA I DODATNA NASTAVA.....</b>	<b>9</b>
<b>4.1. KURIKULUM ODJELA ZA TEORIJSKE GLAZBENE PREDMETE .....</b>	<b>10</b>
<b>4.1.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI.....</b>	<b>10</b>
<b>4.1.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>	<b>11</b>
<b>4.1.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>	<b>13</b>
<b>4.1.4. PROJEKTI.....</b>	<b>14</b>
<b>4.1.5. FAKULTATIVNA, DOPUNSKA I DODATNA NASTAVA .....</b>	<b>15</b>
<b>4.2. KURIKULUM ODJELA ZA KLAVIR, HARMONIKU I UDARALJKE .....</b>	<b>16</b>
<b>4.2.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI.....</b>	<b>16</b>
<b>4.2.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE NASTAVNIKA I UČENIKA .....</b>	<b>16</b>
<b>4.2.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>	<b>18</b>
<b>4.2.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....</b>	<b>20</b>
<b>4.2.5. PROJEKTI.....</b>	<b>23</b>
<b>4.3. KURIKULUM ODJELA ZA GUDAĆE INSTRUMENTE.....</b>	<b>25</b>
<b>4.3.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI.....</b>	<b>25</b>
<b>4.3.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>	<b>25</b>
<b>4.3.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>	<b>27</b>
<b>4.3.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....</b>	<b>28</b>
<b>4.3.5. PROJEKTI.....</b>	<b>29</b>
<b>4.4. KURIKULUM ODJELA ZA PUHAĆE INSTRUMENTE .....</b>	<b>30</b>
<b>4.4.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI.....</b>	<b>30</b>
<b>4.4.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>	<b>30</b>
<b>4.4.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>	<b>32</b>
<b>4.4.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....</b>	<b>35</b>
<b>4.4.5. PROJEKTI.....</b>	<b>36</b>
<b>4.5. KURIKULUM ODJELA ZA GITARU.....</b>	<b>37</b>
<b>4.5.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI.....</b>	<b>37</b>
<b>4.5.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>	<b>37</b>
<b>4.5.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>	<b>39</b>

<b>4.5.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE.....</b>	<b>39</b>
<b>4.5.5. PROJEKTI.....</b>	<b>40</b>
<b>4.6. KURIKULUM ODJELA ZA TAMBURU.....</b>	<b>41</b>
<b>    4.6.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI.....</b>	<b>41</b>
<b>    4.6.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>	<b>41</b>
<b>    4.6.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>	<b>42</b>
<b>    4.6.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE.....</b>	<b>44</b>
<b>    4.6.5. PROJEKTI.....</b>	<b>45</b>
<b>4.7. KURIKULUM ODJELA ZA SOLO PJEVANJE.....</b>	<b>46</b>
<b>    4.7.1.IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI.....</b>	<b>46</b>
<b>    4.7.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>	<b>47</b>
<b>    4.7.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>	<b>48</b>
<b>    4.7.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....</b>	<b>49</b>
<b>4.8. KURIKULUM ODJELA ZA SAVREMENI PLES .....</b>	<b>50</b>
<b>    4.8.1. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI.....</b>	<b>50</b>
<b>    4.8.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>	<b>50</b>
<b>    4.8.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>	<b>52</b>
<b>    4.8.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....</b>	<b>53</b>
<b>    4.8.5. PROJEKTI.....</b>	<b>56</b>
<b>5. KURIKULUM INTEGRATIVNIH ODGOJNO OBRAZOVNIH AKTIVNOSTI ŠKOLE....</b>	<b>57</b>
<b>6. TROŠKOVNIK .....</b>	<b>65</b>

# **1. UVOD**

## **1.1. Pravni temelj kurikuluma**

Školski kurikulum i godišnji plan i program rada školske ustanove propisani su člankom 28. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi ("Narodne novine" br. 87/08., 86/09., 92/10., 105/10.- ispravak, 90/11., 16/12., 86/12., 94/13., 152/14., 7/17. i 68/18.).

Članak 28.

- (1) Škola radi na temelju školskog kurikuluma i godišnjeg plana i programa rada, a učenički dom na temelju godišnjeg plana i programa rada.
- (2) Školski kurikulum utvrđuje dugoročni i kratkoročni plan i program rada škole s izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima, a donosi se na temelju nacionalnog kurikuluma i nastavnog plana i programa.
- (3) Školski kurikulum određuje nastavni plan i program izbornih predmeta, izvannastavne i izvanškolske aktivnosti i druge odgojno-obrazovne aktivnosti, programe i projekte prema smjernicama hrvatskog nacionalnog obrazovnog standarda.
- (4) Školskim kurikulumom se utvrđuju:
  - aktivnosti, program i /ili projekt
  - ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta
  - namjena aktivnosti, programa i /ili projekta
  - nositelji aktivnosti, programa i /ili projekta
  - način realizacije aktivnosti, programa i /ili projekta
  - vremenik aktivnosti, programa i /ili projekta
  - okvirni troškovnik aktivnosti, programa i /ili projekta
  - način njegova praćenja.
- (5) Školski kurikulum donosi školski odbor do 7. listopada tekuće školske godine na prijedlog učiteljskog, odnosno nastavničkog vijeća.
- (9) Školski kurikulum i godišnji plan i program objavljuju se na mrežnim stranicama škole u skladu s propisima vezanim uz zaštitu osobnih podataka.

## **1.2. Pojam, vizija i ciljevi školskog kurikuluma**

Pod pojmom Školskog kurikuluma podrazumijevamo sve sadržaje, procese i aktivnosti koji su usmjereni na ostvarivanje ciljeva i zadaća odgoja i obrazovanja kako bismo promicali intelektualni, osobni, društveni i tjelesni razvoj učenika. Kurikulum obuhvaća sve programe koje, uz službene programe nastave propisane važećim nastavnim planovima i programima za osnovnu i srednju glazbenu školu, škola provodi, te pokazuje brojne dodatne aktivnosti učenika i škole i oslikava prepoznatljivu umjetničku posebnost škole.

Školski kurikulum temelji se na učeničkoj razini znanja, interesa i sposobnosti, te na raznolikosti i kompleksnosti prvenstveno umjetničkih obrazovnih interesa i potreba učenika, roditelja i lokalne zajednice, stalnom porastu znanja i sposobnosti, te potrebom oblikovanja učenikove osobnosti u svijetu koji se stalno mijenja.

Planiranim aktivnostima, programima i projektima teži se kvalitetnim rezultatima ostvariti ciljeve usmjerene na učenika i njegov razvoj, stručnu samostalnost i odgovornost nastavnika, samostalnost i razvoj škole, te uz potporu uže i šire društvene zajednice pridonijeti izgradnji učinkovitog i kvalitetnog obrazovnog sustava.

Kurikulum Glazbene škole Franje Kuhača Osijek temeljni je školski dokument u kojem definiramo način na koji ćemo ostvariti Nacionalne standarde i odgovoriti na zahtjeve Nacionalnog kurikuluma.

Svi ciljevi i djelatnosti u umjetničkom odgojno-obrazovnom procesu naše škole temelje se na službenim nacionalnim dokumentima, ali su obogaćeni i idejama i nastojanjima da ova škola bude posebno stimulativna za sve svoje učenike i prepoznata kao mjesto gdje će biti poticani i razvijani svi dodatni pozitivni sadržaji za koje polaznici iskažu interes.

Također, kurikulum škole, kao njen temeljni dokument, ima za zadatak prikazati posebnosti škole te pozicionirati posebnosti Glazbene škole Franje Kuhača u odnosu na ostale glazbene i općeobrazovne škole u Hrvatskoj. Isticanje posebnosti počiva na viziji škole, ideji vodilji u kojem pravcu se treba škola kretati te na koji način se ta ideja, tj. vizija razlikuje u odnosu na druge škole.

Suvremeni školski kurikulum Glazbene škole Franje Kuhača za svoju temeljnu viziju ima poticanje izvrsnosti vlastitih učenika te širenja kvalitetnog, estetski prihvatljivog glazbeno umjetničkog izričaja na lokalnu i regionalnu zajednicu.

Kroz sudjelovanje u velikom broju natjecanja te osvajanjem mnogobrojnih nagrada na raznim područjima glazbene umjetnosti, Glazbena škola Franje Kuhača od svojih učenika želi postići visoki stupanj izvrsnosti. Škola kroz dugačku tradiciju sudjelovanja na državnim i regionalnim natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu te većim i manjim međunarodnim natjecanjima želi potaknuti učenika na izvrsnost u glazbeno umjetničkom izričaju te na izvrsnost općenito u njegovom životu. Taj visoki stupanj izvrsnosti se postiže kontinuiranim i strukturiranim, ali opet fleksibilnim odgojem i obrazovanjem, koje počiva na partnerskom odnosu i suradnji između subjekata odgojno obrazovnog procesa, tj. nastavnika i učenika. Radi lakšeg postizanja izvrsnosti i pružanja većeg spektra odgojno obrazovnih sadržaja kroz koje se učenik može ostvariti organizirane su izvannastavne i fakultativne aktivnosti. Također, izvrsnost se potiče i kod nastavnika, naime, nastavnici su uz učenike nositelji odgojno obrazovnog procesa te kao takvi podložni su konstantnim, samoinicijativnim ili od države organiziranim, stručnim usavršavanjima kroz koje razvijaju svoje stručne, pedagoške, didaktičke i metodičke kompetencije.

S druge strane, osim izvrsnosti, ideja vodilja Glazbene škole je približiti glazbenu umjetnost široj te lokalnoj zajednici tj. gradu Osijeku i njegovoj okolici. Ovaj kurikulum Glazbene škole, kroz izradu nekoliko velikih projekata na godišnjoj bazi pruža upravu tu mogućnost. Kroz projekte (u kojima je naglasak na učenicima) te koji objedinjuju gotovo cijelu školu i suradnju s vanjskim institucijama Glazbena škola ima mogućnost prikazati svoj glazbeno umjetnički izričaj. Također, kroz konstantu prisutnost Škole u javnom i kulturnom životu grada Osijeka, koja se očituje kroz manje koncerne i javne nastupe tijekom godine, škola ima priliku prezentirati estetski i izvedbeno kvalitetnu glazbu lokalnoj zajednici.

Ovaj kurikulum Glazbene škole Franje Kuhača kroz svoje sastavnice (stručnog usavršavanja, natjecanja, projekata, javnog i kulturnog djelovanja te izvannastavnih i fakultativnih aktivnosti) potiče i omogućuje ostvarenje ranije navedene vizije škole. Ostvarenje vizije škole počiva na ispunjenju temeljnih općeobrazovnih i specifičnih ciljeva glazbene škole.

Neki od tih ciljeva su:

- 1) poticanje koncepta cjeloživotnog obrazovanja učenika tj. usavršavanja, sukladno mogućnostima Glazbene škole
- 2) usvajanje, prvenstveno glazbenih, civilizacijskih tekovina našeg društva
- 3) razvijanje svijesti o nacionalnom identitet i kulturnoj baštini grada Osijeka i Hrvatske
- 4) omogućavanje učenicima ekspresiju osobnosti kroz glazbu
- 5) omogućavanje učenicima razvoja kreativnosti i mašte
- 6) kroz javno i kulturno djelovanje škole te projekte, omogućavanje učenicima integraciju u kulturni život grada Osijeka
- 7) poticanje izvrsnosti kroz sudjelovanje na natjecanjima učenika glazbe i plesa

Nadalje, Glazbena škola Franje Kuhača u Osijeku svojim učenicima jamči i zalaže se za:

- vrhunsko glazbeno obrazovanje proizašlo iz suradnje učitelja, učenika, roditelja i uprave škole, koje obuhvaća sve razine školovanja, od najniže, odnosno glazbenog opismenjavanja do umjetnički maksimalno moguće razine muziciranja;
- nastavnike spremne na usavršavanje i cjeloživotno učenje;
- razvoj kreativnih sposobnosti kroz uključenost učenika u brojne izvannastavne sadržaje koje škola nudi svojim učenicima;
- razvijanje socijalnih vještina i komunikacijske kompetencije kroz međusobnu suradnju učenika i nastavnika, ali i brojnih posjetitelja škole - roditelja, predavača, glazbenika i slično;
- poštivanje ljudskih prava i prava djece;
- razvijanje pozitivnog odnosa prema kulturi, te kulturnim i javnim dobrima kroz posjete kulturnim ustanovama i održavanje koncerata u školi i izvan nje;
- njegovanje duha suradnje i međusobnog podržavanja i poticanja kroz sudjelovanje na školskim, državnim i međunarodnim natjecanjima;
- razvijanje svijesti o važnosti razvoja lokalne zajednice, te o nužnosti osobnog doprinosa sudjelovanjem u događajima od važnosti za lokalnu zajednicu;
- razvijanje sposobnosti donošenja odluka o vlastitom profesionalnom razvoju kroz profesionalno savjetovanje i usmjeravanje;
- razvijanje samopouzdanja, samopoštovanja i svijesti o vlastitim sposobnostima.

Školski kurikulum traži i potiče:

- otvaranje prostora za aktivno sudjelovanje svih zainteresiranih u procesu obrazovanja, od ideje do realizacije
- samostalnost škole
- kreativnost škole
- uključivanje izvannastavnih aktivnosti u obrazovna područja
- profesionalnu samostalnost i odgovornost nastavnika
- kvalitetnu i prepoznatljivu školu.

U kurikularnim uvjetima mogući su:

1. stalna društvena potpora i briga za učinkovitost i kvalitetu obrazovnog sustava
2. konstruktivno odgovaranje društvenim izazovima
3. stvaranje cjeloživotnog učenja i razvijanja sposobnosti

### **1.3. Realizacija aktivnosti tijekom godine**

Treba istaknuti kako je moguća pojava određenih, kurikulumom nepredviđenih, aktivnosti npr. kao što su pozivi na razne manifestacije, priredbe, stručna usavršavanja, koncerte i druga razna događanja unutar i/ili izvan Hrvatske. Te nepredviđene aktivnosti u najvećem dijelu su posljedica prethodno postignutog uspjeha učenika na natjecanjima, osvojenih nagrada, prigoda i događanja na kojima su sudjelovali učenici Škole te tako stekli povjerenje u odabir organizatora da ih zove na druga događanja. Manifestacije i sl. Budući da je Škola partner Gradu Osijeku u organizaciji koncertne sezone, ponekad se umjetnici koji dođu u Osijek svirati na koncertu, ponude Školi za održavanje masterclassa, što Škola i roditelji učenika rado prihvaćaju, a ne može se predvidjeti kurikulumskim aktivnostima. Istim suradnju sa Srednjim školama u Osijeku i OBŽ na način da učenici GŠFK sudjeluju u svečanostima njihovih obljetnica i važnijih događanja čime se širi odgojna komponenta Škole jer učenici drugih profesionalnih usmjerenja upoznaju rad vršnjaka glazbenika, razvija im se glazbeno estetski ukus koji je preduvjet širena koncertne publike na mlađu populaciju. Takve aktivnosti često su nužne za podizanje kulturne kvalitete Škole, odgojno – obrazovnih mogućnosti te mogu generalno pridonijeti razvoju izvrsnosti glazbenih, umjetničkih i izvedbenih vještina učenika i nastavnika. Ukoliko se otvorí mogućnost za sudjelovanje na takvim aktivnostima tijekom školske godine, Škola će se odazvati na iste. Odaziv na te kurikulumom nepredviđene aktivnosti prvenstveno će ovisiti o finansijskim i organizacijskim mogućnostima Škole u trenutku poziva.

Od ove školske godine (2020./2021.) u GŠFK se izvodi i nastava općeobrazovnih predmeta dislocirano u zgradu III. Gimnazije Osijek. Budući da izvedbeni kurikuli općeobrazovnih predmeta nemaju dodatnu, dopunska, fakultativnu nastavu, kao niti natjecanja, nastavnici općeobrazovnih predmeta sudjelovat će u kurikulumskim aktivnostima strukovnih odjela GŠFK Osijek u skladu s mjerama zaštite od pandemije te finansijskim mogućnostima škole.

Također, treba istaknuti da školska godine započinje u uvjetima povezanim s epidemijom bolesti COVID-19 te da će se planirane aktivnosti provoditi u skladu sa sigurnosnim mjerama Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo, odnosno preporukama i uputama za rad Ministarstva znanosti i obrazovanja. U tome smislu, moguća su odgađanja pojedinih aktivnosti, nadomeštanje online aktivnostima, audio vizualnim aktivnostima, snimkama i raznim e-sadržajima koji se mogu javno prezentirati putem WEB stranice škole, FB stranice te virtualnih učionica. Također je moguće odgađanje predviđenih putovanja na smotre, natjecanja, stručna usavršavanja i sl. te sudjelovanje učenika i nastavnika GŠFK na njima putem e-sudjelovanja.

Generalna realizacija svih aktivnosti predviđenih u kurikulumu ovisiti će o nizu faktora, od kojih su najvažniji:

1. Finansijski uvjeti i mogućnosti škole
2. Sigurnosni uvjeti u Hrvatskoj, regiji i svijetu u trenutcima odvijanja predviđenih aktivnosti
3. Nepredvidive okolnosti kao što su: bolesti učenika ili profesora, problemi s organizacijom od strane drugih organizatora određenih događanja
4. Prolaznost učenika na školskim audicijama za regionalna, državna i međunarodna natjecanja te osvajanje nagrada na istim o čemu osvisi slijed ostalih razina natjecanja i odlasci na nova, nepredviđena natjecanja, studijska putovanja, izvedbene prakse (orkestri, komorni ansambl), manifestacije po pozivu organizatora i sl.
5. Naputci i smjernice Ministarstva i prosvjetnih nadležnih tijela koje bi potencijalno mogle ugroziti realizaciju neke od aktivnosti

6. Promjene u finansijskim i poreznim pravilima koja reguliraju finansijsko poslovanje škole

## **2. DJELATNOST I PROGRAMI**

Glazbena škola Franje Kuhača Osijek je srednja umjetnička škola koja u okviru svoje djelatnosti izvodi nastavni plan i program:

- a) srednjeg školstva u području rada glazbena umjetnost za programe:

- glazbenik/ca klavirist / klaviristica
- glazbenik/ca violinist / violinistica
- glazbenik/ca violist / violistica
- glazbenik/ca violončelist / violončelistica
- glazbenik/ca kontrabasist /kontrabasistica
- glazbenik/ca gitarist / gitaristica
- glazbenik/ca tamburaš / tamburašica
- glazbenik/ca flautist / flautistica
- glazbenik/ca klarinetist / klarinetistica
- glazbenik/ca oboist / oboistica
- glazbenik/ca fagotist / fagotistica
- glazbenik/ca saksofonist / saksofonistica
- glazbenik/ca rogist / rogistica
- glazbenik/ca trubač / trubačica
- glazbenik/ca trombonist / trombonistica
- glazbenik/ca tubist / tubistica
- glazbenik/ca udaraljkaš / udaraljkašica
- glazbenik/ca - teorijski smjer
- glazbenik/ca pjevač / pjevačica

Napomena: program za temeljni predmet struke solo pjevanje počinje se učiti na razini pripremne naobrazbe.

- b) osnovnog glazbenog školstva za programe:

klavir, violina, viola, violončelo, kontrabas, gitara, flauta, klarinet, saksofon, oboa, fagot, rog, truba, trombon, harmonika, tambura, udaraljke, suvremeni ples, te pripremne programe za osnovno umjetničko školovanje i pripremnu naobrazbu za solo pjevanje. Program početničkog solfeggia izvodi se na temelju samofinanciranja.

U Glazbenoj školi Franje Kuhača Osijek djeluju sljedeći odjeli:

1. Odjel za teorijske glazbene predmete
2. Odjel za klavir, udaraljke i harmoniku
3. Odjel za gudaće instrumente
4. Odjel za puhaće instrumente
5. Odjel za gitaru
6. Odjel za tamburu
7. Odjel za solo pjevanje
8. Odjel za suvremenih ples
9. Odjel za općeobrazovne predmete

### **3. MEĐUPREDMETNE TEME**

Međupredmetne teme su teme općeljudskih vrijednosti i kompetencija važnih za život u 21. stoljeću te su kao takve svakodnevno prisutne u odgojno obrazovnom radu nastavnika Glazbene škole Franje Kuhača Osijek. Definirano je sedam međupredmetnih tema: osobni i socijalni razvoj, učiti kako učiti, građanski odgoj i obrazovanje, zdravlje, poduzetništvo, uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije i održivi razvoj. Njima se potiče cjelovit razvoj djece i mladih u zdrave, kreativne, samopouzdane, produktivne, zadovoljne i odgovorne osobe koje međusobnom suradnjom i djelovanjem doprinose društvenoj zajednici.

Međupredmetna tema Osobni i socijalni razvoj izrazito je zastupljena tema u svakodnevnoj nastavi. Pohađanjem individualne nastave, koja je specifična za glazbene škole, učenici se kontinuirano nalaze u situacijama kada trebaju izražavati svoje misli, stavove i osjećaje u komunikaciji s nastavnikom. Između ostalih, nastavnici potiču učenike na iznošenje vlastitih mišljenja o usvojenosti nastavnih sadržaja, odnosno na samostalno prepoznavanje svojih jačih i slabijih strana, prepoznavanje propusta i grešaka, razloga iz kojih iste nastaju te predlaganje rješenja kako bi se iste ispravile. Tako, uočavanje greške postaje sredstvo za napredak, a ne razlog za gubitak samopoštovanja. Učenici se na taj način uče samostalno vrednovati svoj napredak, a istome pridonose i javni nastupi. Nakon svakoga nastupa učenici kroz razgovor s nastavnicima vrednuju vlastito postignuće, kao i postignuća drugih učenika. Javni nastupi također pridonose razvoju učenikova samopouzdanja. Učenici javno nastupaju od najnižih razreda kako bi stekli sigurnost i naviku nastupa pred publikom te zaboravili na negativnu tremu koja bi potencijalno proizvela suprotan efekt, gubitak samopouzdanja. Kroz obavezno sudjelovanje u orkestrima, zborovima ili komornim sastavima učenici se uče suradničkom učenju, uzajamnoj komunikaciji, odgovornosti, prihvaćanju različitosti i prihvaćanju različitih uloga.

S obzirom na to da učenici glazbene škole pohađaju dvije škole istovremeno, nužno se uče ustrajnosti, kvalitetnoj organizaciji vlastitog vremena, reguliranju svojega učenja, odnosno međupredmetnoj temi Učiti kako učiti. Uz pomoć nastavnika razvijaju vlastite strategije učenja i vježbanja. Na nastavi teorijskih glazbenih predmeta, kao što su solfeggio i harmonija, uče se problemском učenju i kreativnom rješavanju problemskih zadataka. Učenje sviranja instrumenata zahtijeva fokusiranost i visoku razinu koncentracije. Razvitak tih

sposobnosti uvelike pomaže učenicima i u svladavanju opće obrazovnih predmeta, kao što će biti i vrijedan alat u procesu cjeloživotnog učenja. Još jednom načinu učenja, projektnom učenju, osobito će se ove nastavne godine posvetiti određeni nastavnici klavira, violine i flaute, Prvi projekt, *eTwinning projekt „Me, myself and I“* bit će proveden s učenicima klavira, violine i flaute, osnovne i srednje škole. Cilj takve nastave je promovirati važnost mentalnog zdravlja kroz primjerene aktivnosti i kreativne radionice te naučiti prepoznati i primijeniti zdrave obrasce ponašanja kroz iskustveno učenje. Nastavnici će nastojati potaknuti učenike na prepoznavanje emocija, traženje podrške i primjereno komuniciranje unutar vlastite zajednice i šire u svrhu brige i očuvanja kako vlastitog, tako i mentalnog zdravlja zajednice. U drugi projekt „Prijateljstvo kroz glazbu“, nastavnica klavira uključit će učenike osnovne Glazbene škole i učenike osnovne škole iz Ivanovaca. Cilj projekta je upoznati učenike s glazbenom umjetnošću, poticati razvoj glazbenog ukusa i kritičkog mišljenja te razvijati samopouzdanje u predstavljanju sebe i svog instrumenta.

Međupredmetna tema Građanski odgoj i obrazovanje posebice je zastupljena na satima razrednih odjela te općeobrazovnih predmeta kroz teme: ljudska prava, odgovornost i suzbijanje diskriminacije. Osobita važnost pridaje se spremnosti učenika na doprinos širenju, razvoju i održavanju zajedničkih javnih dobara, počevši od škole. Učenika se kroz sve nastavne predmete potiče na kritičko promišljanje potrebno za društveno i političko djelovanje u svakidašnjem životu.

Za glazbenike je iznimno bitno pratiti vlastito zdravstveno stanje te održavati higijenu, urednost i pravilan ritam spavanja. Zbog toga se velika pažnja pridaje međupredmetnoj temi Zdravlje. Učenici se svakodnevno podsjećaju na držanje, pravilan stav i urednost noktiju. Jednako ih se tako podsjeća na pravilnu prehranu i pravilan ritam spavanja, koji utječe na koncentriranost i sposobnost praćenja nastave. Nastavnici, posebice individualne nastave, nastoje pratiti i pitati učenika za mentalno i emocionalno stanje na samom početku nastavnog sata te prilagoditi nastavu istome te dati savjet o zdravijem načinu života. U suradnji sa psihologinjom iz III. gimnazije Osijek i zdravstvenim ustanovama promovirat će se život bez ovisnosti i nasilja, ukazujući na glazbenike koji su zbog istoga, doveli svoj život u opasnost. Tekuća nastavna godina donosi posebne zahtjeve u skladu s uputama za sprečavanje i suzbijanje epidemije COVID-19. Učenici, nastavnici i osoblje škole pojačano će brinuti o vlastitoj higijeni, zdravlju i dezinfekciji škole.

Međupredmetna tema Poduzetništvo posebice je prožeta kroz rad glazbenih škola. Učenici se kroz glazbu uče kreativnosti i inovativnosti te uočavanju vlastitih potencijala i sposobnosti. Učenici imaju prilike nastupati na različitim manifestacijama, pred različitim širokim publikama i na različitim mjestima. Također, se mogu okušati na natjecanjima te usporediti svoja postignuća s učenicima drugih škola. Osim toga, znanja i vještine koje učenici steknu u glazbenoj školi primjenjuju i za privatne potrebe, čime promoviraju školu i sebe kao glazbenike.

Učenici glazbene škole uče se međupredmetnoj temi Informacijske i komunikacijske tehnologije korištenjem takve tehnologije u svrhu istraživanja glazbe i za stvaranje i prikazivanje vlastitih ideja. Također se uče odgovornom, moralnom i sigurnom korištenju informacijske i komunikacijske tehnologije te učinkovitom komuniciranju i suradnji u digitalnome okružuju. S ciljem upoznavanja učenika s digitalnim tehnologijama i primjenom istoga u glazbi te razvijanja logičkog razmišljanja, nastavnik klarineta će zajedno s učenicima izraditi aplikaciju metronom.

Kroz međupredmetnu temu Održivi razvoj, učenici se na redovnoj nastavi, čak i kroz glazbena djela, uče odnosu čovjeka, umjetnosti, kulture i prirode, povezanosti estetike i ekologije, svijesti o potrebi očuvanja kulturnog i umjetničkog naslijeđa te uspostavljanju višestrukih i raznolikih odnosa između prirodnih, društvenih, gospodarskih i kulturnih dimenzija društva. Učenici se potiču na razvrstavanje otpada, održavanje čistoće prostora škole i školskog dvorišta te brizi o vlastitim i unajmljenim instrumentima i notama. Također, učenici se potiču na sudjelovanje na humanitarnim koncertima te pridonošenju humanitarnim akcijama, kojima se škola rado odaziva.

## **4. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI, IZVANŠKOLSKE AKTIVNOSTI, PROJEKTI, NATJECANJA, STRUČNO USAVRŠAVANJE, FAKULTATIVNA, DOPUNSKA I DODATNA NASTAVA**

## 4.1. KURIKULUM ODJELA ZA TEORIJSKE GLAZBENE PREDMETE

### 4.1.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>USUSRET GLAZBENIM PREMIJERAMA</b>  <b>C. Saint-Saëns:</b> <i>Samson i Dalila i</i> <b>G. Donizetti:</b> <i>Ljubavni napitak</i>  <b>(HNK OSIJEK, 114. kazališna sezona)</b>	Praćenje glazbenih premijera u HNK Osijek, poticanje kulture odlaska u kazalište, upoznavanje potencijalne buduće publike s osnovnim informacijama o predstavama, promocija glazbene (operne) umjetnosti; ostvarivanje ciljeva predmeta Povijest glazbe	Učenici srednje glazbene škole uz pratinju nastavnika	Andreja Vrekalić, prof. i Ivančica Hinek, prof. mentorica	Posjet kazalištu, izrada plakata i izložba u školskim prostorima	Tijekom nastavne godine 2020./21.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor o posjećenim predstavama
<b>ODLAZAK NA KAZALIŠNE PREDSTAVE (Ciklus opernih i baletnih premijera) u kinematograf Cinestar, OSIJEK</b>	Razvijanje kulture odlaska u kazalište (kinematograf), upoznavanje glazbene literature, usvajanje vrednota dramske, kazališne i baletne umjetnosti	Učenici srednje glazbene škole uz pratinju nastavnika	Slaven Batorek, prof. i Ana Dojkić, prof.	Odlazak na operne i baletne premijere u osječki kinematograf Cinestar	Tijekom nastavne godine 2020./21.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor o posjećenim predstavama
<b>IZRADA EDUKATIVNIH PLAKATA</b>  <b>(Poznati skladatelji prema obljetnicama rođenja ili smrti)</b>	Upoznavanje životnog puta i skladateljskog opusa skladatelja obljetničara (L. van Beethoven - 250. g. rođenja, <b>G. Verdi</b> - 120. obljetnica smrti, <b>B. Bartók</b> - 140. obljetnica rođenja, <b>A. Vivaldi</b> - 280. obljetnica smrti)	Učenici i nastavnici, roditelji i posjetitelji kulturnih događanja u školi	Učenici srednje glazbene škole s razrednicima	Izrada plakata i izložba u školskim prostorima	I. i II. polugodište nastavne godine 2020./21.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima nakon provedene aktivnosti

<b>ŠKOLSKE NOVOSTI (Web stranica, Facebook stranica);</b>	Razvijanje kulture medijskog komuniciranja, upoznavanje s istraživačkim novinarstvom, upoznavanje građana grada Osijeka s radom Glazbene škole	Učenici, nastavnici, roditelji, šira društvena zajednica	Svi nastavnici teorijskog odjela na čelu s Andrejom Vrekalić, mag. mus. (uz uključivanje učenika matičnih razreda srednje glazbene škole)	Redovito praćenje svih relevantnih događanja u školi i izvan škole tijekom šk. god., kroz individualni rad, rad u paru i timski rad	Tijekom školske godine 2020./21.	Razgovor s učenicima tijekom provedbe aktivnosti, vrednovanje aktivnosti kod šire društvene zajednice, razgovor s učenicima o zadovoljstvu i želji za nastavkom suradnje
<b>PISANJE STRUČNIH OSVRTA O DJELATNOSTI ŠKOLE ZA TISKOVINE (Glas Slavonije i slično)</b>						

#### 4.1.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>STRUČNA VIJEĆA I STRUČNI AKTIVI (GŠFK OSIJEK)</b>	Stalno povećanje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Nastavnici glaz. - teor. predmeta na međužupan. razini i nast. teo. odjela škole	Ivančica Hinek, prof. mentorica – voditeljica ŽSV i Valerija Fischbach, uč. savjetnica - pročelnica teo. odjela škole	Seminari i radionice, sastanci ŽSV-a, sastanci teorijskog odjela škole	Tijekom šk.god. 2020./21. (3 stručna vijeća i 10 stručnih aktiva)	Razgovor svih sudionika i evaluacija sadržaja na kraju stručnih vijeća i aktivova
<b>STRUČNI WEBINARI U ORGANIZACIJI AZOO i drugih (Online)</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, psihologije, usavršavanje stručnih kompetencija,	Svi nastavnici glazbeno-teorijskih predmeta škole	AZOO i druge organizacije	Predavanja i radionice (online)	Tijekom školske godine 2020./21.	Evaluacija stečenih kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim vijećima i aktivima unutar škole

	digitalna tehnologija i primjena različitih alata (praćenje dostupnih web sadržaja i aktivno uključivanje)					
<b>Med. znanst. i umjetn. simpozij o pedagogiji u umjetnosti - Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području</b>  <b>Akademija za umjetnost i kulturu (OSIJEK)</b>	Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, psihologije, usavršavanje stručnih kompetencija	Nastavnici glazbeno teorijskih predmeta na međunar. razini	Svi nastavnici glazbeno-teorijskih predmeta škole	Predavanja i radionice; stručno-znanstvena izlaganja	23. - 24. listopada 2020.	Evaluacija stečenih kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim vijećima i aktivima unutar škole
<b>16. DANI TEORIJE GLAZBE</b> <b>Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara</b> <b>Glazbeno učilište Elly Bašić (ZAGREB)</b>	Usavršavanje stručnih kompetencija, cjeloživotno obrazovanje nastavnika, stjecanje znanja iz metodike, glazbene pedagogije	Nastavnici glazbeno teorijskih predmeta na državnoj razini	Nastavnica Ana Dojković, prof. i Slaven Batorek, prof.	Predavanja i radionice	24. - 25. listopada 2020.	Evaluacija stečenih kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim vijećima i aktivima unutar škole
<b>STRUČNO USAVRŠAVANJE – CENTAR IZVRSNOSTI (OPATIJA)</b>	Stalno povećanje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Nastavnici glazbeno teorijskih predmeta na državnoj razini	Marcel Glavočević, prof.	Seminari i radionice (HDGPP)	7. - 9. siječnja 2021	Evaluacija stečenih kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim vijećima i aktivima unutar škole
<b>Sedmi med. simpozij glazbenih pedagoga - Glazb. pedagogija u</b>	Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije,	Nastavnici glazbeno teorijskih	Svi nastavnici glazbeno-teorijskih predmeta škole	Predavanja i radionice; stručno-	13. - 15. svibnja 2021.	Evaluacija stečenih kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim

<b>svjetlu sadašnjih i budućih promjena</b>  <b>Muzička akademija u PULI (Online)</b>	usavršavanje stručnih kompetencija	predmeta na međunar. razini		znanstvena izlaganja		vijećima i aktivima unutar škole
---	------------------------------------	-----------------------------	--	----------------------	--	----------------------------------

#### 4.1.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>59. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA - regionalno i državno (ZAGREB)</b>	Poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u disciplini SOLFEGGIO; unaprjeđivanje znanja i vještina iz područja teorije glazbe i intonacije, vrednovanje svojih postignuća	Učenici osnovne glazbene škole	Nastavnice Valerija Fischbach, uč. savjetnica i Jasminka Pušić, uč. mentorica	Pismeni i usmeni natjecateljski zadaci iz solfeggia (ukoliko epidemiološka situacija bude povoljna)	13.-21. veljače 2021. (regionalno)  22.-29. ožujka 2021. (državno)	Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima natjecanja i kroz ocjene stručnog ocjenjivačkog suda

#### 4.1.4. PROJEKTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>KUHAČEVSKI BOŽIĆNI MEDLEY</b> <b>(Videospot)</b>	Stjecanje iskustva zajedničkog muziciranja i nastupanja, razvijanje osjećaja zajedništva i odgovornosti tijekom skupnog muziciranja, stvaranje trajne uspomene (video zapisa) iz razdoblja posebnih okolnosti provođenja nastave zbora uživo (rad u manjim grupama)	Dječji zbor mlađeg i starijeg uzrasta	Ivančica Hinek, prof. mentorica, Valerija Fischbach, uč. savjetnica, Marcel Glavočević, prof. (suradnja s korepetitoricama A. Gribl, prof. i S. Džambić, prof.)	Aranžiranje skladbe za višeglasni dječji zbor uz klavirsku pratnju, probe zbora, snimanje videospota, prezentacija, medijska promocija	I. polugodište nastavne godine 2020./21. (listopad, studeni, prosinac)	Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima projekta
<b>JAVNI NASTUPI</b> <b>(GŠFK OSIJEK)</b>  ili <b>snimanje samostalnih videospotova</b> <b>(online)</b>	Stjecanje iskustva zajedničkog muziciranja i nastupanja, razvijanje osjećaja zajedništva i odgovornosti tijekom skupnog muziciranja, prezentacija rada široj društvenoj zajednici, stvaranje oblika trajne uspomene na razdoblje posebnih okolnosti provođenja nastave zbora uživo (manje grupe)	Dječji zbor mlađeg i starijeg uzrasta, Mješoviti zbor	Ivančica Hinek, prof. mentorica, Valerija Fischbach, uč. savjetnica, dr. sc. Vesna Svalina, prof.	probe zbora, javni nastupi, snimanje videospota (u skladu s mogućnostima)	II. polugodište nastavne godine 2020./21. (ožujak, travanj, svibanj)	Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima projekta
<b>2. ŠKOLSKO NATJECANJE IZ SOLFEGGIA ZA UČENIKE OGŠ „TONIKA”</b> <b>(GŠFK OSIJEK - Online)</b>	Poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u disciplini SOLFEGGIO; unaprjeđivanje znanja i vještina iz područja teorije glazbe i intonacije, vrednovanje svojih postignuća	Učenici 2. - 6. razreda osnovne glazbene škole	Jasminka Pušić, uč. mentorica (predsjednica), Valerija Fischbach, uč. savjetnica, Ivančica Hinek,	Pismeni i usmeni natjecateljski zadaci iz solfeggia (online)	II. polugodište nastavne godine 2020./21. (travanj)	Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima natjecanja

			prof. mentorica i Ana Dojkić, prof.			
--	--	--	--	--	--	--

#### 4.1.5. FAKULTATIVNA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>ZBOR</b> <b>(Fakultativna nastava)</b>	Stjecanje iskustva zajedničkog muziciranja i nastupanja, razvijanje osjećaja zajedništva i odgovornosti tijekom skupnog muziciranja	Učenici osnovne i srednje glazbene škole koji nemaju zbor kao obavezan predmet, a žele pjevati u zboru	Dirigentica Ivančica Hinek, prof. mentorica i dr. sc. Vesna Svalina, prof.	Kroz skupnu nastavu, probe i nastupe zbora	4 sata tjedno tijekom nast. godine 2020/21.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju nastavne godine

## 4.2. KURIKULUM ODJELA ZA KLAVID, HARMONIKU I UDARALJKE

### 4.2.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>ISPIT TEHNIKE ZA UČENIKE KLAVIDA N VI., S I., S II. i S III. RAZREDA</b>	Stjecanje uvida u tehničku spremnost učenika; poticanje učenika na intenzivnije vježbanje klavirske tehnike Angažiranje svih nastavnika u cilju posvećivanja posebne pozornosti radu na tehnici sa svojim učenicima	Učenici NVI koji namjeravajući u srednju školu i svi učenici iz SI, SII i SIII i svi nastavnici klavira	Tihana Ivanković, prof. savjetnica	Svi učenici klavira iz navedenih razreda sviraju svoj ispitni program pred svim nastavnicima klavira	9. studenog 2020.	Razgovor; Analiza uspješnosti; Kontinuirano praćenje i evaluacija učenika kroz uvid u tehničku spremnost

### 4.2.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE NASTAVNIKA I UČENIKA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>KLAVIRSKI SEMINARI PROFESORA SAVJETNIKA DRUGIH ŠKOLA, PROFESORA SA MUZIČKE</b>	Usavršavanje učenika i profesora kroz rad s vrhunskim pijanistom, upoznavanje s najnovijim pedagoškim pristupima i metodama rada, te klavirskom literaturom	Svi nastavnici i učenici klavirskog odjela	Goranka Šenk, prof. mentor, Grlica Alić, prof. metnor	Individualni rad predavača s učenicima klavira, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara	studeni 2020. i kraj veljače ili početak ožujka 2021.godine	Razgovor s učenicima o usvojenosti novih znanja i novih načina rada i vježbanja

AKADEMIJE ZAGREB						
<b>MEĐUNARODNA GLAZBENA ŠKOLA „CLAVIS“</b>	Usavršavanje učenika i profesora kroz rad s vrhunskim pijanistom, upoznavanje s najnovijim pedagoškim pristupima i metodama rada, te klavirskom literaturom	Goranka Šenk, Tihana Ivanković, Ivana Glavočević, Mirta Masle	Glazbena škola „Clavis“	Individualni rad predavača s učenicima klavira, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara	Veljača 2021. godine	Razmjena usvojenih iskustava i spoznaja s kolegama klaviristima kroz stručne aktive u školi.
<b>STRUČNA VIJEĆA I STRUČNI AKTIVI, DRŽAVNI STRUČNI SKUP</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području klavirske metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Klavirski odjel škole i nastavnici klavira na županijskoj razini  Svi nastavnici klavira u školi (za stručne aktive)	Voditeljica županijskog stručnog vijeća nastavnika klavira  Pročelnica klavirskog odjela u školi Goranka Šenk, prof. mentorica i Tihana Ivanković, prof. savjetnica (za stručne aktive)	Sudjelovanje u radu županijskog stručnog vijeća  Prisustvovanje i aktivno sudjelovanje na sastanku stručnog aktiva u školi	Online stručna vijeća  Jedanput mjesечно od listopada 2020. do svibnja 2021. uživo ili online (za stručne aktive)	Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja vijeća i aktiva unutar klavirskog odjela u školi.

#### 4.2.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>58. NATJECANJE KOMORNIH SASTAVA – HDGPP - regionalno i državno natjecanje</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; predstavljanje najnadarenijih učenika škole u međunarodnoj konkurenciji; promocija učenika, njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Sunčana Turk, prof. mentorica	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Regionalno Studeni 2020. Državno Prosinac 2020.	Razgovor sa članovima žirija; Analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata regionalnog I državnog natjecanja
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE PIJANISTA U KRIŽEVCIIMA „SONUS“</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; predstavljanje najnadarenijih učenika škole u međunarodnoj konkurenciji; promocija učenika, njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Nastavnici klavira	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Ožujak 2021.	Razgovor s članovima žirija; Analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata reg. i drž. natjecanja
<b>58. REGIONALNO I DRŽAVNO NATJECANJE HDGPP</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; predstavljanje najnadarenijih učenika škole u međunarodnoj konkurenciji; promocija učenika, njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Goranka Šenk, prof. mentorica	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Veljača, ožujak 2021.	Razgovor s članovima žirija; Analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata regionalnog natjecanja

<b>XII. EPTA MEĐUNARODNO NATJECANJE ZA MLADE PIJANISTE „DORA PEJAČEVIC“</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; predstavljanje najnadarenijih učenika škole u međunarodnoj konkurenciji; promocija učenika, njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Goranka Šenk, prof. mentorica	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	7.-11. travnja 2021.	Razgovor s članovima žirija; Analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata regionalnog natjecanja
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE PIJANISTA – MEMORIJAL JURICA MURAI I MURAI GRAND PRIX - VARAŽDIN</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; predstavljanje najnadarenijih učenika škole u međunarodnoj konkurenciji; promocija učenika, njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika(uz poštivanje svih epidemioloških mjera)	Prof. mentorice: Goranka Šenk, Sunčana Turk i Grlica Alić te Tihana Ivanković, prof. savjetnica	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Travanj 2021.	Razgovor s članovima žirija; Analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata regionalnog natjecanja
<b>FESTIVAL „DOLCE PIANO“ - BELIŠĆE</b>	Upoznavanje učenika s nastupom izvan škole i druženje s učenicima iz drugih glazbenih škola; razmjena iskustava učenika i profesora; motivacija učenika za vježbanje na višem nivou nego za javni sat u školi	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Svi nastavnici klavira	Javni nastup učenika pred drugim učenicima, roditeljima i profesorima (uz poštivanje svih epidemioloških mjera)	svibanj 2021.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima -na kraju aktivnosti

#### 4.2.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>JAVNI SATOVI UČENIKA KLAVIRA</b>	Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika; kontinuirano upoznavanje roditelja s na-pretkom njihove djece	Učenici klavira i njihovi nastavnici	Nastavnici klavirskog odjela	Javni nastup učenika klavira pred ostalim učenicima i nastavnicima (učenici se grupiraju po grupama solfeggia ili zbora - zbog epidemioloških preporuka nemiješanja grupe)	Više puta tijekom nastavne godine 2020./21.	Razgovor s učenicima (izvoditeljima skladbi) nakon aktivnosti
<b>JAVNI SATI UČENIKA HARMONIKE I UDARALJKI</b>	Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika; kontinuirano upoznavanje roditelja s na-pretkom njihove djece	Učenici harmonike ili udaraljki i njihovi nastavnici	Marcel Glavočević, prof. Petar Pranjić, prof.	Javni nastup učenika harmonike i udaraljki pred ostalim učenicima i nastavnicima (učenici se grupiraju po grupama solfeggia ili zbora - zbog epidemioloških preporuka)	Prosinac 2020. i lipanj 2021.	Razgovor s učenicima (izvoditeljima skladbi) nakon aktivnosti

				nemiješanja grupa)		
<b>BOŽIĆNI KONCERT UČENIKA KLAVIRA, HARMONIKE I UDARALJKI</b>	Obilježavanje Božićnog blagdana uz prigodan umjetnički program, razvijanje i unapređivanje komunikacije među učenicima i suradnje s roditeljima	Učenici klavira, harmonike i udaraljki i njihovi nastavnici	Mirta Masle, prof., Vedran Oršolić, prof., Marcel Glavočević, prof., Petar Pranjić, prof.	Javni nastup učenika klavira pred ostalim učenicima i nastavnicima (učenici se grupiraju po grupama solfeggia ili zbora - zbog epidemioloških preporuka nemiješanja grupa) ili video uradak sa snimkama izvedbi učenika	Prosi-nac 2020.	Razgovor sa svima uključenima -na kraju aktivnosti
<b>KONCERT POD MASKAMA</b>	Obilježavanje razdoblja poklada prigodnim programom, razvijanje povezanosti među učenicima kroz maskiranje i zabavu	Učenici klavira, harmonike i udaraljki i njihovi nastavnici	Igor Rončević, prof., Ana Stanković, prof., Stanka Džambić, prof.	Javni nastup učenika klavira pred ostalim učenicima i nastavnicima (učenici se grupiraju po grupama solfeggia ili zbora - zbog epidemioloških preporuka nemiješanja	Veljača 2021.	Kontinuirano praćenje I evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima – na kraju aktivnosti

				grupa) ili video uradak sa snimkama izvedbi učenika		
<b>KONCERT UČENIKA KLAVIRA NI RAZREDA</b>	Navikavanje početnika na javno nastupanje; uvid u rezultat jednogodišnjeg rada; omogućavanje usporedbe rezultata sa potignućima drugih polaznika te stimuliranje na daljnji rad i napredak u sviranju klavira	Učenici klavira 1.razreda i njihovi nastavnici	mr. art. Sandra Mikulandra Tutavac, prof., Grlica Alić, prof. mentorica	Javni nastup učenika klavira 1.razreda osnovne glazbene škole pred nastavnicima	Svibanj 2021.	Kontinuirano praćenje I evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima – na kraju aktivnosti
<b>KONCERT UČENIKA TEORIJSKOG SMJERA</b>	Pomoći učenicima teorijskog smjera kako bi se što bolje naučili nositi s tremom i kako bi spremniji izašli na godišnji ispit iz klavira	Učenici teorijskog odjela i njihovi nastavnici	Silvija Bauer Marijanović, prof., Martina Proleta, prof.	Javni nastup pred drugim učenicima i nastavnicima (učenici se grupiraju po grupama solfeggia ili zbora - zbog epidemioloških preporuka nemiješanja grupe)	Svibanj 2021.	Kontinuirano praćenje I evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima – na kraju aktivnosti
<b>NASTUPI u CRKVAMA, MUZEJIMA, GALERIJI LIK.UMJETNOSTI, GISCO-U, MANIFESTACIJAM A U ORGANIZACIJIM</b>	Upoznavanje građana grada Osijeka s radom i postignućima glazbene škole; poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu	Šira publika grada Osijeka	Nastavnici klavirskog odjela	Javni nastup učenika pred lokalnom zajednicom	Tijekom nasta-vne godine 2020./ 21.,	Razgovor s učenicima i publikom o zadovoljstvu izvedbe, uvid u posjećenost

<b>GRADA OSIJEKA I TURISTIČKE ZAJEDNICE</b>						
<b>DAN OTVORENIH VRATA</b>	Promoviranje rada škole u svrhu reklamiranja i pozivanja djece i roditelja na dolazak na prijemni ispit	Djeca i njihovi roditelji grada Osijeka I okolice	Nastavnici glazbene škole i njihovi učenici	Radionice u glazbenoj školi	svibanj2021 .	Razgovor s roditeljima I djecom nakon provedenih aktivnosti; upisnost kao kriteriji evaluacije

#### 4.2.5. PROJEKTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>GODIŠNJI KONCERT KLAVIRSKOG ODJELA -,,BOJE ROMANTIZMA“ - IN MEMORIAM izv. prof. DAMIR SEKOŠAN</b>	Prezentacija rada klavirskog odjela, upoznavanje publike s obilježjima glazbenog razdoblja romantizma, jačanje interesa za klasičnu glazbu	Učenici klavirskog odjela osnovne i srednje škole i njihovi nastavnici	Svi nastavnici odjela	Javni nastup učenika klavira pred ostalim učenicima i nastavnicima (učenici se grupiraju po grupama solfeggia ili zbora - zbog epidemioloških preporuka nemiješanja grupa) ili video uradak sa	Svibanj 2021.	Razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti, praćenje posjećenosti nastupa

				snimkama izvedbi učenika		
<b>eTwinning PROJEKT „ME, MYSELF AND I“</b>	Promoviranje važnosti mentalnog zdravlja kroz primjerene aktivnosti; prepoznavanje I primjena zdravih obrazaca ponašanja kroz aktivnosti I učenje jednih od drugih kroz iskustvo	Učenici klavirskog, puhačkog I gudčkog odjela osnovne i srednje škole	Tihana Ivanković, prof. savjetnica; Domagoj Maras, prof., Tomislava Karačić Šoljić, prof. mentorica, Josipa Erhardt, prof. mentoirca	Kreativne radionice, razgovori s učenicima, suradničko učenje, iznošenje vlastitog mišljenja	Rujan 2020.-lipanj 2021.	Promatranje ponašanja kod učenika, primjena stecenih vještina u svakodnevnom životu, bilješke, učenički radovi, članci na web stranici škole, anketa, evaluacija
<b>PROJEKT „PRIJATELJSTVO KROZ GLAZBU“</b>	Upoznavanje učenika s glazbenom umjetnošću, poticanje razvijanja glazbenog ukusa i kritičkog mišljenja, razvijanje samopouzdanja u predstavljanju sebe i svog instrumenta kroz prezentacije i nastupe	Učenici osnovne glazbene škole ( učenici osnovne škole Ivanovci)	Tihana Ivanković, prof savjetnica	Projektno i suradničko učenje, video konferencija, iznošenje vlastitog mišljenja; praktični radovi, radionice	Rujan 2020.-lipanj 2021.	Promatranje ponašanja među učenicima, bilješke, učenički radovi, članci na web stranici škole, međusobna valorizacija učenika i učitelja

## 4.3. KURIKULUM ODJELA ZA GUDAĆE INSTRUMENTE

### 4.3.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>KOLOKVIJ, ispit tehnike (gudači od OŠ II do SŠ IV.)</b>	Stjecanje uvida u tehničku spremnost učenika, poticanje učenika na intenzivnije vježbanje tehnike; angažiranje svih nastavnika u cilju posvećivanja posebne pozornosti radu na tehnici sa svojim učenicima	Učenici i nastavnici gudačkih instrumenata	Gudački odjel	Sudjelovanje svih učenika na ispitu tehnike i ocjenjivanje sviranja tehničkih elemenata (potezi gudala) kroz sviranje ljestvica i etida	Prosinac 2020.	Razgovor, analiza uspjehnosti, kontinuirano praćenje i evaluacija učenika kroz uvid u tehničku spremnost

### 4.3.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>STRUČNI SEMINARI MEĐUŽUPANIJSKI SKUP (AZOO) Godišnja skupština HDGP</b>	Usavršavanje stručnih kompetencija; cjeloživotno obrazovanje nastavnika	Nastavnici violine, viole, violončela	Glazbena škola Franje Kuhača Osijek  AZOO,  HDGP	Seminari i radionice	Tijekom nastavne godine 2020./21.  Prosinac 2020.	Interna evaluacija sadržaja na stručnim aktivima u školi.

<b>STRUČNA VIJEĆA I STRUČNI AKTIVI U ŠKOLI</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području gudačke metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Gudački odjel škole i nastavnici gudačkih instrumenata na županijskoj razini	Voditelji županijskih stručnih vijeća za gudačke instrumente i procelnica odjela u školi Josipa Erhardt, prof. mentor	Sudjelovanje na županijskim stručnim vijećima te sudjelovanje na sastanku stručnog aktiva u školi	Tijekom šk. godine (stručna vijeća) te jedanput mjesečno tijekom nast. godine (stručni aktivи)	Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja vijeća i aktiva unutar gudačkog odjela u školi.
<b>SEMINARI I PRAKTIČAN RAD S UČENICIMA</b>  <b>Voditelj:</b> <b>Florijan Balaž,</b>  <b>Eva Hühn</b>	Usavršavanje učenika i profesora kroz rad s priznatim glazbenim pedagogozima; upoznavanje s najnovijim pedagoškim pristupima i metodama u nastavi violine, viole i violončela; razvoj samostalnosti učenika i njegove glazbene osobnosti.	Učenici i nastavnici violine, viole i violončela	Josipa Erhardt, prof. mentorica	Individualni rad predavača s učenicima, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara uz poštivanje epidemioloških mjera	Studenii 2020.  Svibanj 2015.	Razgovor; Analiza uspješnosti i napredak učenika; Kontinuirano praćenje i evaluacija učenika kroz razgovor s profesorom (voditeljem seminara); Prezentiranje u školi

#### 4.3.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>26. MEMORIJAL FRANJO KREŽMA</b>	Poticanje učenika na napredak u skupnom muziciraju, te razvijanje zdravog natjecateljskog duha, promocija učenika, njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Po izvrsnosti istaknuti učenici gudači i njihovi nastavnici: Josipa Erhardt, prof. mentorica i Tomislav Hühn, prof.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred stručnom komisijom i nastavnicima	<b>Studen 2020.</b>	Razgovor s članovima žirija, analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata
<b>IX MEĐUŽUPANIJSKA SMOTRA VIOLINISTA I VIOLISTA</b>	Poticanje učenika na napredak u skupnom muziciraju, te razvijanje zdravog natjecateljskog duha, promocija učenika, njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Po izvrsnosti istaknuti učenici gudači i njihovi nastavnici Učenici koji polože audiciju.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred stručnom komisijom i nastavnicima	Travanj 2021.	Razgovor s članovima žirija, analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADI VIRTUOZI</b>	Poticanje učenika na napredak u sviranju te razvijanje zdravog natjecateljskog duha, promocija učenika, njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Po izvrsnosti istaknuti učenici gudači i njihovi nastavnici. Učenici koji polože audiciju.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred stručnom komisijom i nastavnicima	Veljača 2021.	Kroz ostvarene rezultate na natjecanju, razgovor sa sudionicima i žirijem
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE FRANJO KREŽMA, VINKOVCI</b>	Poticanje učenika na napredak u sviranju te razvijanje zdravog natjecateljskog duha, promocija učenika, njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Po izvrsnosti istaknuti učenici gudači i njihovi nastavnici. Učenici koji polože audiciju.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred stručnom komisijom i nastavnicima	Svibanj 2021.	Kroz ostvarene rezultate na natjecanju, razgovor sa sudionicima i žirijem

#### 4.3.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>JAVNI SATI I KONCERTI UČENIKA GUDAČKOG ODJELA (VIOLINE, VIOLE, VIOLONČELA)</b>	Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme, stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima, kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa, upoznavanje roditelja s napretkom njihove djece	Učenici gudačkih instrumenata, njihovi roditelji i nastavnici škole	Gudački odjel	Javni nastup učenika pred učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom Koncert orkestara osnovne i srednje škole	Tijekom nastavne godine 2020./2021.	Analiza uspješnosti i napredak učenika, kontinuirana provjera usvojenosti gradiva učenika tijekom nastavne godine
<b>NASTUPI- VRTIĆI, OSNOVNE ŠKOLE, CRKVE, MUZEJI, MUZEJ LIKOVNIH UMJ. GISKO, AKADEMIJA UMJETNOSTI, KREATIVNA RIZNICA</b>	Upoznavanje građana grada Osijeka s radom i postignućima glazbene škole; poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu	Šira publika grada Osijeka	Nastavnici gudačkog odjela.	Javni nastup učenika pred lokalnom zajednicom, nastupi orkestara osnovne i srednje škole	Tijekom nastavne godine 2020./2021.	Razgovor s učenicima i publikom o zadovoljstvu izvedbe, uvid u posjećenost
<b>DAN OTVORENIH VRATA</b>	Upoznavanje građana grada Osijeka s radom glazbene škole, poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu	Šira publika grada Osijeka	Glazbema škola	Javni nastup učenika pred lokalnom zajednicom	Svibanj/ lipanj 2021.	Razgovor s učenicima i publikom o zadovoljstvu izvedbe, uvid u posjećenost

#### 4.3.5. PROJEKTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
eTwinning projekt Me, Myself & I (Ja i sva moja lica)	Promovirati važnost dobrog mentalnog zdravlja kod djece kroz različite djeci primjerene aktivnosti Uz to, djeca će moći prepoznati i primijeniti zdrave obrasce ponašanja kroz zanimljive aktivnosti te će moći učiti jedni od drugih, kroz iskustvo.	Učenici violine klase J. Erhardt i učenici srednjoškolskog gudačkog orkestra	Josipa Erhardt, prof. mentorica, Tomislava Karačić Šoljić, prof. mentorica, Tihana Ivanković, prof. savjetnica, Domagoj Maras, prof.	Projektna nastava, projektno i suradničko učenje, videokonferencija	rujan 2020. - lipanj 2021.	Razgovor, primjena stečenih vještina u svakodnevnom životu, bilješke, učenički radovi, članci na web stranici škole, eTwinning konferencija sa sudionicima projekta, anketa

## 4.4. KURIKULUM ODJELA ZA PUHAČE INSTRUMENTE

### 4.4.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>ISPIT TEHNIKE ZA UČENIKE PUHAČKIH INSTRUMENATA U SREDNJOJ ŠKOLI RAZREDI S I., SII., S III., S IV.</b>	Stjecanje uvida u tehničku spremnost učenika; angažiranje svih nastavnika u cilju posvećivanja posebne pozornosti radu na tehnici sa svojim učenicima Priprema učenika srednje škole za 1. kolokvij na fakultetu	Učenici i nastavnici puhačih instrumenata	Tomislava Karačić Šoljić, prof. mentor, Monika Barat, prof.	Sudjelovanje svih učenika srednje glazbene škole na ispitu tehnike i ocjenjivanje zadanih tehničkih elemenata kroz sviranje etida i ljestvica	rujan do studeni (18 sati) Prosinac 2020.- realizacija ispita	Kontinuirana provjera usvojenosti gradiva tijekom pripreme ispitnog gradiva na nastavi instrumenta

### 4.4.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>SEMINAR IZ FLAUTE</b>	Usavršavanje učenika i profesorica kroz rad s priznatom glazbenom pedagoginjom; razvoj samostalnosti učenika i njegove glazbene osobnosti, samopouzdanja i osjećaja vrijednosti	Učenici i nastavnice flaute	Tomislava Karačić Šoljić, prof. mentor, Mia Mandić, prof.	Individualni rad predavača s učenicima, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara	Druge polugodište 2021.	Razgovor s sudionicima seminar (učenicima) o novousvojenim spoznajama

<b>SEMINAR IZ SAKSOFONA</b>	Usavršavanje učenika i profesorica kroz rad s priznatom glazbenom pedagoginjom; razvoj samostalnosti učenika i njegove glazbene osobnosti, samopouzdanja i osjećaja vrijednosti	Učenici i nastavnica saksofona	Monika Barat, prof.	Individualni rad predavača s učenicima, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminar	Drugo polugodište 2021.	Razgovor s sudionicima seminar (učenicima) o novousvojenim spoznajama
<b>SEMINAR IZ KLARINETE MIROSLAV RADICS</b>	Usavršavanje učenika i profesora kroz rad s priznatom glazbenom pedagoginjom; razvoj samostalnosti učenika i njegove glazbene osobnosti, samopouzdanja i osjećaja vrijednosti	Martin Hoffmann i učenici klarineta	Martin Hoffmann, prof.	Individualni rad predavača s učenicima, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara	Drugo polugodište 2021.	Razgovor s sudionicima seminar (učenicima) o novousvojenim spoznajama
<b>ODLAZAK NA SEMINAR U ORGANIZACIJI HRVATSKOG DRUŠTVA KLARINETISTA</b>	Usavršavanje učenika i profesora kroz rad s priznatom glazbenom pedagoginjom; razvoj samostalnosti učenika i njegove glazbene osobnosti, samopouzdanja i osjećaja vrijednosti	Martin Hoffmann i učenici klarineta	Martin Hoffmann, prof.	Individualni rad predavača s učenicima, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara	Drugo polugodište 2021.	Razgovor s sudionicima seminar (učenicima) o novousvojenim spoznajama

<b>STRUČNO VIJEĆE NASTAVNIKA PUHAČKOG ODJELA I STRUČNI AKTIVI U ŠKOLI</b>	Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području gitarističke metodičke i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija	Nastavnici puhači na županijskoj razini  Nastavnici puhači u školi	Voditelji županijskih stručnih vijeća za puhačke instrumente  Procelnica puhačkog odjela u školi Tomislava Karačić Šoljić, prof. mentorica	Sudjelovanje u radu županijskih stručnih vijeća  Prisustvovanje i aktivno sudjelovanje na sastanku stručnog aktiva u školi	Tijekom nastavne godine - dva stručna vijeća  Jedanput mjesečno od listopada 2020. do svibnja 2021.	Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja vijeća i aktiva unutar puhačkog odjela u školi
---	---	--	--	--	---	--

#### 4.4.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>MEĐUŽUPANIJSKA SMOTRA KLARINETISTA</b>	Uvid u postignutu razinu kvalitete nastave instrumneta u glazbenim školama s područja više županija u nenatjecateljskom ozračju; razmjena iskustava s kolegama iz drugih škola; unapređivanje međusobne suradnje nastavnika i učenika iz različitih škola	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici klarineta koji su položili audiciju u školi i njihov nastavnik  M. Hoffmann, prof.	Javno izvođenje programa pred drugim učenicima, nastavnicima i ostalom publikom	Tjekom I. polugodišta	Kontinuirano praćenje i vrednovanje učenika tijekom pripreme za smotru, provjera usvojenosti nastupom na audiciji te nastupom na smotri

<b>MEĐUŽUPANIJSKA SMOTRA FLAUTISTA U SLAVONSKOM BRODU</b>	Uvid u postignutu razinu kvalitete nastave instrumneta u glazbenim školama s područja više županija u njenatjecateljskom ozračju; razmjena iskustava s kolegama iz drugih škola; unapređivanje međusobne suradnje nastavnika i učenika iz različitih škola	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici klarineta koji su položili audiciju u školi i njihova nastavnica Tomislava Karačić Šoljić	Javno izvođenje programa pred drugim učenicima, nastavnicima i ostalom publikom	Tjekom II. polugodišta	Kontinuirano praćenje i vrednovanje učenika tijekom pripreme za smotru, provjera usvojenosti nastupom na audiciji te odlaskom na smotru
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE U VARAŽDINU WOODWIND AND BRASS</b>	Predstavljanje najnadarenijih učenika naše škole u međunarodnoj konkurenciji, promocija učenika i njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici puhačkog odjela koji su položili audiciju u školi i njihovi nastavnici	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Ožujak 2021.	Kontinuirano praćenje i vrednovanje kroz javne sate, evaluacija kroz razgovor sa svim uključenim u aktivnost. Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vredovanje kroz rezultate postignute na natjecanju
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE U SREMSKOJ MITROVICI</b>	Predstavljanje najnadarenijih učenika naše škole u međunarodnoj konkurenciji, promocija učenika i njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici puhačkog odjela koji su položili audiciju u školi i njihovi nastavnici	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Travanj 2021.	Kontinuirano praćenje i vrednovanje kroz javne sate, evaluacija kroz razgovor sa svim

						uključenim u aktivnost, vrednovanje kroz rezultate postignute na audiciji i na natjecanju
<b>NATJECANJE DALEKI AKORDI U SPLITU</b>	Predstavljanje najnadarenijih učenika oboe naše škole u međunarodnoj konkurenciji, promocija učenika i njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici puhačkog odjela koji su položili audiciju u školi i njihovi nastavnici	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Svibanj 2021	Kontinuirano praćenje i vrednovanje kroz javne sate, evaluacija kroz razgovor sa svim uključenim u aktivnost. Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vredovanje kroz rezultate postignute na natjecanju

#### 4.4.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>JAVNI SATOVI UČENIKA PUHAČKOG ODJELA (FLAUTE, KLARINETA, SAKSOFONA, FAGOTA, ROGA, OBOE I TRUBE)</b>	Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobođanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika; kontinuirano upoznavanje roditelja s napretkom njihove djece	Svi učenici puhačkih instrumenata, njihovi roditelji i nastavnici škole zbog novonastale situacije podjeljeni u grupne izvedbe po razredima.	Tomislava Karačić Šoljić Martin Hoffmann, Antonija Bogner, Mykhaylo Kraynyk, Viktor Martinjuk, Mia Mandić, Monika Barat	Javni nastup učenika pred učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom	Planirano 6 javnih sati tijekom godine. od studenoga 2020. do svibnja 2021.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti
<b>NASTUPI- VRTIĆI, OSNOVNE ŠKOLE, CRKVE, MUZEJI, GALERIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI</b>	Upoznavanje građana grada Osijeka s radom i postignućima glazbene škole; poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu	Šira publika grada Osijeka	Tomislava Karačić Šoljić, prof. mentor, Martin Hoffmann, prof.	Javni nastup pred širom publikom	Tijekom nastavne godine	Posjećenost, razgovor s publikom nakon nastupa
<b>DANI OTVORENIH VRATA GLAZBENE ŠKOLE</b>	Upoznavanje građana grada Osijeka s radom i postignućima glazbene škole; poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu	Učenici Osnovnih Škola	Nastavnici Glazbene škole Franje Kuhača Osijek i njihovi učenici	Izrada plakata, zajedničko osmišljavanje radionica, članci u novinama, intervjuji u medijima	Svibanj 2021.	Posjećenost i razgovor sa sudionicima nakon aktivnosti i s posjetiteljima

<b>BOŽIĆNI KONCERT PUHAČKOG ODJELA (po razredima)</b>	Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; upoznavanje roditelja s napretkom njihove djece	Učenici puhačkih instrumenata, roditelji i nastavnici,	Nastavnici puhačkog odjela	Javni nastup pred širom publikom	Prosinac 2020.	Posjećenost, razgovor s publikom nakon nastupa
<b>PREDAVANJE O KLARINETU</b>	Upoznati polaznike predavanja s instrumentom i načinom sviranja klarineta sa stajališta biologije i fizike	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Martin Hoffmann, prof	Predavanje	Drugo polugodište	Upoznavanje karakteristika klarineta
<b>RAD S POLAZNICIMA CENTRA ZA AUTIZAM OSIJEK</b>	Upoznavanje polaznika Centra za autizam s puhačkim instrumentima, radionice.	Polaznici Centra za autizam	Martin Hoffmann, prof	Grupni rad s učenicima, suradnja s profesorima centra.	Drugo polugodište	Razgovor o korisnosti sa svim uključenim, nakon radionica

#### 4.4.5. PROJEKTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>IZRADA APLIKACIJE METRONOM</b>	Upoznavanje učenika s digitalnim tehnologijama, primjenom u glazbi, razvijanje logičkog razmišljanja.	Martin Hoffmann, prof. i Učenici karineta	Martin Hoffmann, prof	Grupni rad	Prvo i drugo polugodište	Razgovor o korisnosti sa svim uključenim, nakon radionica

## 4.5. KURIKULUM ODJELA ZA GITARU

### 4.5.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>PRISUSTVO UČENIKA I NASTAVNIKA ODJELA NA GITARISTIČKIM KONCERTIMA U GRADU</b>	Poticanje učenika gitare da prisustvuju koncertima gostujućih renomiranih gitarista u svrhu njihove još veće zainteresiranosti i motivacije za sviranje i vježbanje instrumenta	Svaki nastavnik gitare sa svojim učenicima	Renomirani klasični gitaristi	Povremeno prisustvo na gitarističkim koncertima	Od listopada 2020. do lipnja 2021.	Kontinuirano praćenje prisustva učenika na koncertima gitarista, a posredno i njihove zainteresiranosti i motiviranosti za sviranje i vježbanje

### 4.5.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>STRUČNO VIJEĆE NASTAVNIKA GITARE</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području gitarističke metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija;	Nastavnici gitare	Voditelj županijskog stručnog vijeća	Prisustvovanje predavanjima, seminarima i koncertima koji se organiziraju tijekom	Prosinac 2020. Travanj 2021.	Interna evaluacija između nastavnika gitarističkog odjela o usvojenim spoznajama tijekom stručnih vijeća

				održavanja stručnog vijeća		
<b>STRUČNI AKTIVI NASTAVNIKA GITARE</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području gitarističke metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija;	Nastavnici gitare	Nastavnici gitare	Predavanje ili sastanak vezan za određenu temu u problematici nastave ili funkcioniranju odjela	Jednom mjesечно od rujna 2020. do svibnja 2021.	Interni evaluaciji između nastavnika gitarističkog odjela o usvojenim spoznajama tijekom stručnih aktivnosti
<b>GODIŠNJA SKUPŠTINA HRVATSKE UDRUGE GITARSKIH PEDAGOGA</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području gitarističke metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija; sudjelovanje u radu skupštine HUGIP-a	Nastavnici gitare	HUGIP – Hrvatska udruga gitarskih pedagoga	Sudjelovanje u radu skupštine; prisustvovanje predavanjima, seminarima i koncertima koji se organiziraju tijekom održavanja skupštine	Studeni 2020.	Interni evaluaciji između nastavnika gitarističkog odjela o usvojenim spoznajama tijekom skupštine
<b>EDUKACIJE U SUSTAVU EMA</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija;	Nastavnici gitare	Predavači na edukacijama	Prisustvovanje na predavanjima na daljinu	Rujan 2020. do lipanj 2021.	Interni evaluaciji između nastavnika odjela o usvojenim spoznajama tijekom edukacije

#### 4.5.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>59. REGIONALNO NATJECANJE UČENIKA GITARE U ORGANIZACIJI HDGPP-A</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika gitare, stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja, praćenje dostignuća u odnosu na učenike drugih glazbenih škola u Hrvatskoj	Učenici, nastavnici te šira publika	Učenik tambure i njegov nastavnik Željko Vukadinović, prof.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Veljača 2021.	Kroz vrednovanje postignutih rezultata na natjecanju te kroz razgovor sa sudionicima

#### 4.5.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>JAVNI SATOVI UČENIKA GITARE</b>	Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; međusobno upoznavanje učenika koji uče isti instrument; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika; kontinuirano upoznavanje roditelja s napretkom njihove djece	Učenici gitare i njihovi roditelji	Učenici gitare i njihovi nastavnici	Javni nastup učenika pred učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom	Od listopada 2020. do lipnja 2021.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti

#### 4.5.5. PROJEKTI

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>DAN OTVORENIH VRATA</b>	Upoznavanje budućih učenika sa plesom i instrumentima koji se sviraju u glazbenoj školi radi lakšeg odabira istih na upisu u školu	Roditelji i budući učenici glazbene škole	Nastavnici i učenici gudačkog puhačkog, tamburaškog, gitarističkog, klavirskog i plesnog odjela	Predstavljanje instrumenata i plesa kroz kraće nastupe učenika, nastavu i isprobavanje samih instrumenata	Lipanj 2021-	Kroz razgovor sa roditeljima i djecom i indirektno kroz odaziv djece na prijemni ispit za upis u glazbenu školu

## 4.6. KURIKULUM ODJELA ZA TAMBURU

### 4.6.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>MOJ PRVI JAVNI NASTUP</b>	Omogućavanje učenicima prvog razreda da prvi susret s publikom koju čine roditelji i kolege dožive u opuštenom ozračju, pokazivanje prvih rezultata vježbanja na instrumentu	Učenici prvih razreda	Svaki nastavnik sa svojim učenicima Marinko Ergotić, prof., Domagoj Petrović, prof.	Izvedba uvježbane skladbe pred ostalim učenicima, roditeljima i nastavnicima	Listopad 2020.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svim uključenima na kraju aktivnosti

### 4.6.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>STRUČNA VIJEĆA NASTAVNIKA TAMBURE U ORGANIZACIJI HDGPP-A</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području tamburaške metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija	Nastavnici tambure na županijskoj razini	Voditelj županijskog stručnog vijeća za tamburu	Sudjelovanje u radu županijskog stručnog vijeća	Studeni 2020. Travanj 2021.	Razmjena usvojenih iskustava i spoznaja s kolegama tamburašima

<b>STRUČNI AKTIVI NASTAVNIKA TAMBURE U ŠKOLI</b>	Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području tamburaške metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija	Nastavnici tambure	Pročelnici i nastavnici tambure	Sudjelovanje u radu stručnog aktiva u školi	Jednom mjesечно tijekom školske godine 2020./2021.	Razmjena usvojenih iskustava i spoznaja s kolegama tamburašima kroz stručne aktive u školi
<b>EDUKACIJE U SUSTAVU EMA</b>	Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija;	Nastavnici tambure	Predavači na edukacijama	Prisustvovanje na predavanjima na daljinu	Rujan 2020. do lipanj 2021.	Interna evaluacija između nastavnika odjela o usvojenim spoznajama tijekom edukacije

#### 4.6.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>58. REGIONALNO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI U ORGANIZACIJI HDGPP-A</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika, članova komornih sastava i stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja, praćenje dostignuća u odnosu na učenike drugih glazbenih škola u Hrvatskoj	Učenici, nastavnici te šira publika	Učenici tambure i Marijo Zbiljski, prof.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Studeni 2020.	Kroz vrednovanje postignutih rezultata na natjecanju te kroz razgovor sa sudionicima

<b>59. REGIONALNO NATJECANJE UČENIKA TAMBURE U ORGANIZACIJI HDGPP-A</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika tambure, stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja, praćenje dostignuća u odnosu na učenike drugih glazbenih škola u Hrvatskoj	Učenici, nastavnici te šira publika	Učenici tambure i njihov nastavnik Marijo Zbiljski, prof..	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Veljača 2021.	Kroz vrednovanje postignutih rezultata na natjecanju te kroz razgovor sa sudionicima
<b>VII. „TAMBURA INSTRUMENTAL FESTIVAL“ U POŽEGI</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika tambure, stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja, praćenje dostignuća u odnosu na učenike drugih glazbenih škola u Hrvatskoj	Učenici, nastavnici te šira publika	Učenici solisti tamburaškog odjela, Domagoj Petrović, prof., Marijo Zbiljski, prof.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Travanj 2021.	Kroz vrednovanje postignutih rezultata na natjecanju te razgovor sa sudionicima
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH GLAZBENIKA SONUS OP.6 U KRIŽEVIMA</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika tambure, stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja, praćenje dostignuća u odnosu na učenike drugih glazbenih škola u Hrvatskoj	Učenici, nastavnici te šira publika	Učenici tembure i njihov nastavnik Marijo Zbiljski	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Ožujak 2021.	Kroz vrednovanje postignutih rezultata na natjecanju te razgovor sa sudionicima

#### 4.6.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>NASTUPI UČENIKA TAMBURE NA SATIMA SOLFEGGIA</b>	Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobođanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; međusobno upoznavanje učenika koji uče isti instrument; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika; kontinuirano upoznavanje roditelja s napretkom njihove djece	Učenici tambure	Učenici tambure i njihovi nastavnici	Javni nastup učenika pred učenicima, nastavnicima	Od listopada 2020. do lipnja 2021.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti
<b>NASTUPI NA PRIREDBAMA KOJE ĆE ODRŽAVATI U OSNOVNIM ŠKOLAMA „VIJENAC“ I „FRANJO KREŽMA“</b>	Prezentirati široj publici rad tamburaškog komornog sastava u sklopu folklornih i zborskih grupa osnovnih škola; razvijati i unapređivati suradnju s osnovnim školama i zainteresirati učenike za učenje tambure	Učenici, nastavnici te šira publika	Tamburaški komorni sastav Marinko Ergotić, prof.	Izvođenje prigodnog programa zajedno sa zborskim i folklornim grupama OŠ „Vijenac“ i „Franjo Krežma“ u Osijeku	Od studenog 2020. do lipnja 2021.	Evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti

#### 4.6.5. PROJEKTI

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>DAN OTVORENIH VRATA</b>	Upoznavanje budućih učenika sa plesom i instrumentima koji se sviraju u glazbenoj školi radi lakšeg odabira istih na upisu u školu	Roditelji i budući učenici glazbene škole	Nastavnici i učenici gudačkog puhačkog, tamburaškog, gitarističkog, klavirskog i plesnog odjela	Predstavljanje instrumenata i plesa kroz kraće nastupe učenika, nastavu i isprobavanje samih instrumenata	Lipanj 2020.	Kroz razgovor sa roditeljima i djecom i indirektno kroz odaziv iste djece na prijemni ispit za upis u glazbenu školu

## 4.7. KURIKULUM ODJELA ZA SOLO PJEVANJE

### 4.7.1. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>ODLAZAK NA GLAZBENE PREDSTAVE U KAZALIŠTE</b>	Upoznavanje učenika sa glazbenom pjevačkom literaturom (opera, opereta, koncert-na literatura); analiza vokalno-tehničkih elemenata	Učenici i nastavnica pjevačkog odjela	Vesna Coufal Jaić, prof., savjetnica Anja Papa, prof.	Redovito prisustvovanje predstavama u HNK u Osijeku	Tijekom kazališne operne sezone 2020./2021.	Razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti
<b>ODLAZAK NA KONCERTE KONCERTNOG CIKLUSA GRADA OSIJEKA</b>	Upoznavanje učenika sa glazbenom pjevačkom literaturom (opera, opereta, koncertna literatura); analiza vokalno-tehničkih elemenata	Učenici i nastavnica pjevačkog odjela	Vesna Coufal Jaić, prof. savjetnica, Anja Papa, prof.	Redovito prisustvovanje koncertima	Tijekom sezone koncertnog ciklusa grada Osijeka 2020/2021.	Razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti

#### 4.7.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>STRUČNA VIJEĆA</b>	Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području pjevačke metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija; upoznavanje sa pjevačkom literaturom	Nastavnici solo pjevanja na državnoj razini	Voditelj državnog stručnog vijeća za profesore solo pjevanja Branka Cvetković	Sudjelovanje u radu državnog stručnog vijeća	Tijekom školske godine dva stručna vijeća	Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja vijeća unutar odjela u školi
<b>SEMINARI</b> <b>prof. kadra Institut za glazbo v Ljubljani</b>	Usavršavanje učenika i profesorice kroz rad s priznatom glazbenom pedagogom; razvoj samostalnosti učenika i njegove glazbene osobnosti, samopouzdanja i osjećaja vrijednosti	Učenici i nastavnica pjevačkog odjela	Vesna Coufal Jaić, prof. savjetnica	Individualni rad predavača s učenicima, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara	Tokom drugog polugodišta	Razgovor s sudionicima seminar (učenicima) o novousvojenim spoznajama
<b>SEMINARI</b> <b>prof. Snježana Bujanović</b>	Usavršavanje učenika i profesorice kroz rad s priznatom glazbenom pedagoginjom; razvoj samostalnosti učenika i njegove glazbene osobnosti, samopouzdanja i osjećaja vrijednosti	Učenici i nastavnica pjevačkog odjela	Vesna Coufal Jaić, prof. savjetnica	Individualni rad predavača s učenicima, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara	Krajem veljače 2021.	Razgovor s sudionicima seminar (učenicima) o novousvojenim spoznajama

#### 4.7.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>59. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI REGIONALNO I DRŽAVNO NATJECANJE</b>	Poticanje učenika na skupno muziciranje; predstavljanje najnadarenijih učenika škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici koji su kao solisti dokazali svoju nadarenost  Komorni trio, Vesna Coufal Jaić, prof. savjetnica	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	13.-21. veljača 2021 SISAK (regionalno natjecanje)  22.-29 ožujka (Državno) Travanj 2021. ZAGREB (državno natjecanje)	Kroz ostvarene rezultate na natjecanju
<b>59. HRVATSKO NATJECANJE KOMORNIH SASTAVA ŽUPANIJSKO NATJECANJE DRŽAVNO NATJECANJE</b>	Poticanje učenika na zajedničko muziciranje; predstavljanje najnadarenijih učenika škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici koji su kroz svoje školovanje i rad u komornom sastavu dokazali svoju nadarenost	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	9.-11. studenog 2.-5. prosinca	Kroz ostvarene rezultate na natjecanju

<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE VERA KOVAC VITKAI, NOVI SAD</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; promocija učenika, nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici solo pjevanja i njihova nastavnica Vesna Coufal Jaić, prof. savjetnica	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Krajem 9.-11. studeni 2020.	Kroz ostvarene rezultate na natjecanju
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE Polihimnija, Skopje Makedonija</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; promocija učenika, nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici solo pjevanja, komorni sastav i Vesna Coufal Jaić, prof. savjetnica	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Krajem ožujka 2021.	Kroz ostvarene rezultate na natjecanju, razgovor sa sudionicima i žirijem
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE NIKOLA CVEJIĆ, RUMA</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; promocija učenika, nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici solo pjevanja i njihova nastavnica Vesna Coufal Jaić, prof. savjetnica	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Krajem ožujka 2021.	Kroz ostvarene rezultate na natjecanju, razgovor sa sudionicima i žirijem

#### 4.7.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>JAVNI SATI UČENIKA SOLO PJEVANJA</b>	Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobođanje od treme, stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima, kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u	Učenici solo pjevanja, njihovi roditelji i nastavnici škole te šira publika	Vesna Coufal Jaić, prof. savjetnica, Anja Papa, prof.	Javni nastup učenika solo pjevanja pred učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom	Od listopada 2017. do svibnja 2018.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti

	postignute rezultate od strane nastavnika i roditelja					
--	---	--	--	--	--	--

## 4. 8. KURIKULUM ODJELA ZA SUVREMENI PLES

### 4.8.1. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>RENOMIRANE PLESNE PREDSTAVE I VIDEO PROJEKCIJE</b>	Razvijanje navike i kulture odlaženja na plesne predstave i video sadržaja plesne tematike u kazalištima i drugim kulturnim mjestima; usvajanje vrednota dramske i kazališne umjetnosti	Učenici i nastavnici škole	Nikoola Livančić, prof., Martina Terzić, prof., Laura Del Carmen Velasco Farrera, prof.	Odlazak na plesne i baletne predstave i video projekcije održane u Osijeku.	Tijekom školske godine Od siječnja do lipnja 2021. godine	Analiza i evaluacija gledanih predstava i video projekcija s učenicama nakon aktivnosti

### 4.8.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>PLESNE RADIONICE PLESNI ANSAMBL</b>	Usavršavanje stručnih kompetencija; cjeloživotno obrazovanje nastavnika; stjecanje znanja iz metodike, pedagogije; usavršavanje	Nastavnici suvremenog plesa i učenici	Nastavnici suvremenog plesa i učenici	Aktivno sudjelovanje na radionicama, usvajanje i realizacija	Listopad 2020. Svibanj 2021.	Analiza i potencijal primjene novostečenih znanja kroz rad unutar poučavanja

	nastavnika stjecanjem novih znanja.			programa plesnog ansambla		zadanog plana i programa.
<b>STRUČNA VIJEĆA KONZULTACIJE ZA NATJECANJE I KONZULTACIJE STRUČNOG OCJENJIVAČKOG SUDA ZA NATJECANJE DRŽAVNI STRUČNI SKUP STRUČNI AKTIV U ŠKOLI</b>	Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Nastavnici plesnog odjela škole na županijskoj i međužupanijskoj razini  Nastavnici plesnog odjela u školi	Voditeljica županijskog/međužupanijskog stručnog vijeća učitelja suvremenog plesa i klasičnog baleta  Pročelnica odjela za suvremeni ples Nikoola Livančić, prof.	Sudjelovanje u radu županijskog /međužupanijskog stručnog vijeća  Prisustvovanje i aktivno sudjelovanje na sastanku stručnog aktiva	Tijekom školske godine - dva stručna vijeća, dva puta kroz godinu  Jedanput godišnje Jedanput mjesečno od listopada 2020. do lipnja 2021.	Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja vijeća i aktiva unutar plesnog odjela u školi.
<b>3. Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnost - Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području</b>	Usavršavanje stručnih kompetencija; cjeloživotno obrazovanje nastavnika; stjecanje znanja iz metodike, pedagogije; usavršavanje nastavnika stjecanjem novih znanja. Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije,	Sudionici simpozija	Nastavnice: Nikoola Livančić, prof. Martina Terzić	Aktivno sudjelovanje, izvođenje radionice	Listopad 2020.	Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja polaznika radionice

	usavršavanje stručnih kompetencija Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija					
--	---	--	--	--	--	--

#### 4.8.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>59. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA - REGIONALNO PLES – GRUPA</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenica plesa; stimuliranje unapređivanja njihovog umijeća iz plesne umjetnosti; poticanje osobnog razvoja učenika i nastavnika	Učenice plesnog odjela i nastavnice suvremenog plesa Nikoola Livančić Martina Terzić	Učenice plesa – natjecateljice i njihova nastavnica	Javno izvođenje natjecateljskog programa na natjecanju pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Veljača 2021.	Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vrednovanje kroz rezultate postignute na natjecanju.
<b>59. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLES DRŽAVNO PLES - GRUPA</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenica plesa; stimuliranje unapređivanja njihovog umijeća iz plesne umjetnosti; poticanje osobnog razvoja učenika i nastavnika	Učenice plesnog odjela i nastavnice suvremenog plesa Nikoola Livančić Martina Terzić	Učenice plesa – natjecateljice i njihova nastavnica	Javno izvođenje natjecateljskog programa na natjecanju pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Ožujak 2021.	Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vrednovanje kroz rezultate postignute na natjecanju.

<b>9. EURO SHOW DANCE CHALLENGE (Organizacija: Kulturno umjetnički centar „BOLERO“ Osijek)</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenica plesa; stimuliranje unapređivanja njihovog umijeća iz plesne umjetnosti; poticanje osobnog razvoja učenika i nastavnika	Učenice plesnog odjela i nastavnice suvremenog plesa, Nikoola Livančić Martina Terzić	Učenice plesa – natjecateljice i njihova nastavnica	Javno izvođenje natjecateljskog programa na natjecanju pred ocjenjivačkim sudom i publikom	24.- 25.10.2020.	Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vrednovanje kroz rezultate postignute na natjecanju.
--	--	---	---	--	---------------------	---

#### 4.8.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>NASTUPI- DJEĆJI VRTIĆI, OSNOVNE ŠKOLE, MUZEJ, KULTURNE USTANOVE GRADA I ŽUPANIJE</b>  <b>Suradnja s ostalim odjelima naše škole</b>	Upoznavanje što šireg kruga djece i odraslih sa sadržajem rada na plesnom odjelu; poticanje i animiranje potencijalnih polaznica na upis na plesni program u Glazbenoj školi	Šira publika grada Osijeka	Nikoola Livančić, prof., Martina Terzić, prof.	Javni nastup učenica plesa pred širom publikom	Tijekom školske godine	Razgovor s učenicima (sudionicima), razgovor s publikom
<b>ZEMLJA BEZ GRANICA</b>	Približavanje primjene suvremenog plesa u odgojno – obrazovnom procesu općeobrazovnim školama; animiranje potencijalnih učenika za upis na plesni program u Glazbenoj školi	Učenici i učitelji/nastavnici u općeobrazovnim školama.	Nikoola Livančić, prof. Martina Terzić, prof.		Kolovoz-rujan 2021.	Broj upisanih učenika na plesni odjel, zadovoljstvo publike

<b>OGLEDNI SATI RAZREDNIH ODJELJENJA PLESNOG ODJELA</b>	Približavanje nastavnog procesa i metode rada programa za suvremenih ples roditeljima; priprema za javne nastupe učenica; Razvijati učenica.	Učenici i nastavnici plesnog odjela, roditelji	Nikoola Livančić, prof., Martina Terzić, prof., Laura Del Carmen Velasco Farrera, prof.	Nastup učenica odjela suvremenog plesa	Tijekom nastavne godine	Kontinuirano praćenje i vrednovanje kroz razgovor sa svima uključenima nakon aktivnosti, te analiza video snimke s učenicama.
<b>SVJETSKI DAN PLESA</b>	Obilježavanje svjetskog dana plesa kroz upoznavanje učenica, roditelja i publike sa povijesnim obilježjima Suvremene plesne umjetnosti i aktualne suvremene plesne scene. Promoviranje plesne umjetnosti u Osijeku.	Učenici i nastavnici škole, roditelji	Nikoola Livančić, prof., Martina Terzić, prof., Laura Del Carmen Velasco Farrera, prof.	Vikend radionice kroz odabrane teme: prezentacija i izvedba učenica plesnog odjela.	Travanj 2021.	Kontinuirano praćenje i vrednovanje tijekom radionica, te razgovor sa svima uključenima nakon aktivnosti.
<b>GODIŠNJA PREDSTAVA PLESNOG ODJELA</b>	Javnom priredbom prikazati rezultat rada učenica plesnog odjela i predstaviti gradu Osijeku sadržaj, opseg i kvalitetu rada na plesnom odjelu; omogućiti svim učenicama plesa da prezentiraju svoja dostignuća i potaknuti ih na što veći trud kako bi postigli još bolje rezultate.	Učenici i nastavnici škole, roditelji i šira publika	Učenice suvremenog plesa i nastavnice Nikoola Livančić, prof., Martina Terzić, prof., Laura Del Carmen Velasco Farrera, prof.	Izvođenje plesnih točaka za koje su koreografije osmisile nastavnice suvremenog plesa u školi.	svibanj / lipanj 2021.	Kontinuirano praćenje i vrednovanje tijekom priprema za plesnu predstavu. Analiza video snimke plesne predstave i usporedba snimke oglednog sata kroz razgovor s učenicama.

<b>SURADNJA S PRIJATELJSKIM PLESNIM ŠKOLAMA</b>	<p>Razvijati i unaprjeđivati suradnju sa ostalim plesnim školama, omogućiti učenicima iz drugih škola i naše škole plesanje pred publikom, kao i našim učenicima da se predstave u drugim sredinama, na tradicionalnim zajedničkim izvedbama učenika osnovnih i srednjih plesnih škola te omogućiti susrete i međusobnu razmjenu iskustava te uspostavljanje prijateljskih odnosa nastavnika i učenika</p>	<p>Nastavnici i učenice plesnog odjela škole te predstavnici gostujućih škola i šira publike</p>	<p>Nikoola Livančić, prof., Martina Terzić, prof., Mirjana Brcko, Ana Vesel Križaj, Tanja Pavošević</p>	<p>Nastup učenica            1. Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje, Zagreb            2. Umjetnička škola Franje Lučića Velika Gorica            3. Glazbeni odjel Osnovne škole Dragutina Tadijanovića Vukovar            4. Umjetnička škola Beli Manastir</p>	<p>Tijekom godine</p>	<p>Razgovor sa sudionicima, razgovor s publikom, praćenje posjećenosti nastupa</p>
---	--	--	---	--	-----------------------	--

#### 4.8.5. PROJEKTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>BALETNA PREDSTAVA "ORAŠAR", "MAČAK U ČIZMAMA" (ili neki drugi naslov ) U HRVATSKOM NARODNOM KAZALIŠTU U OSIJEKU</b>	Približavanje plesne umjetnosti gledateljima i učenicima, socijalizacija učenika; stjecanje iskustva plesanja na pozornici; svladavanje treme od javnog nastupa; približavanje i produbljivanje odnosa izvođača i glazbe	Učenici i nastavnici škole, roditelji i šira publika	Nikoola Livančić, prof., Martina Terzić, prof., Laura Del Carmen Velasco Farrera, prof. Dora Vestić (nastavnica predmeta Glazba)	Nastup učenica suvremenog plesa na plesnim predstavama <b>TERENSKA NASTAVA</b> Analiza i obrada glazbe iz baletne predstave "Orašar" na satu Glazbe	kroz godinu ovisi o dinamici rada HNK OSIJEK	Posjećenost, reakcija publike, razgovor s učenicama o projektu
<b>NOĆ KAZALIŠTA 2020. U HRVATSKOM NARODNOM KAZALIŠTU; PROJEKT RAZVOJ PUBLIKE (organizacija: „PLESNA MREŽA HRVATSKE)</b>	Osvještavanje i približavanje osječkoj javnosti poetiku suvremenog plesa i umjetnosti pokreta razvijanjem svijesti i mišljenja kod potencijalnih sudionika i stvaranje buduće publike; sudjelovanje u projektu izvedbenim primjerom	Nastavnice i članice ansambla Odjela za suvremeni ples GŠ Franje Kuhača Osijek, Polaznice PS „Nikoola“ i članice UO Umjetnički plesni ansambl „Diverse“	Plesna mreža Hrvatske – Rajko Pavlić Nastavnice Odjela za suvremeni ples GŠ Franje Kuhača Osijek: Nikoola Livančić, prof., i Martina Terzić, prof. Plesni studio „Nikoola“; UO Umjetnički plesni ansambl „Diverse“	Nastup učenica suvremenog plesa u plesnoj predstavi, javni nastup pred širom publikom; primjena koreografsko-umjetničkih metoda rada za proces stvaranja plesne predstave suvremenog umjetničkog izričaja	16.11.2020.	Posjećenost, reakcija publike, razgovor s učenicama o projektu

## .9. KURIKULUM ODJELA ZA OPĆEOBRAZOVNE PREDMETE

Nastavnici odjela za općeobrazovne predmete izvršuju nastavničku djelatnost u III. gimnaziji u Osijeku. Kroz svoju djelatnost, sudjelovat će u radu Glazbene škole kroz sve oblike odgojno-obrazovnog rada, kao i nastavnici stručnih predmeta. Što znači, da će provoditi međupredmetne teme i izvannastavne aktivnosti po interesu i potrebi učenika, u skladu s epidemiološkim mjerama i financijskim mogućnostima Škole.

### 4.9.1. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>SLOBODNE AKTIVNOSTI (novinarske, dramske, recitatorske, filmske)</b>	Razvijati kreativnost i poticati stvaralački rad kod učenika	Zainteresirani učenici srednje glazbene škole	Katarina Žaper, nastavnica Hrvatskog jezika	Razne vrste zadataka, sadržaja i zaduženja	Tijekom školske godine 2020./2021.	Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima
<b>ODLAZAK NA KAZALIŠNE PREDSTAVE</b>	Razvijanje kulture odlaska u kazalište, usvajanje vrednota dramske umjetnosti	Učenici srednje glazbene škole uz pratnju nastavnika	Katarina Žaper, nastavnica Hrvatskog jezika	Odlazak na dramske predstave	Tijekom školske godine 2020./2021.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor o posjećenim predstavama

### 4.9.2. NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>NATJECANJE IZ HRVATSKOG JEZIKA</b>	Poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u području hrvatskoga jezika.	Učenici srednje glazbene škole	Katarina Žaper, nastavnica Hrvatskog jezika	Razne vrste zadataka	Tijekom školske godine 2020./2021.	Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima natjecanja

#### 4.9.3. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>STRUČNA VIJEĆA I STRUČNI AKTIVI</b>	Stalno povećanje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Svi nastavnici	Voditelj županijskih stručnih vijeća za hrvatski jezik	Seminari i radionice, sastanci ŽSV-a i webinari	Tijekom školske godine 2020./2021.	Razgovor svih sudionika i evaluacija sadržaja nakon stručnih vijeća i aktiva
<b>Edukacije u organizaciji AZOO</b>	Stalno povećanje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Svi nastavnici	Voditelj AZOO-a, viša savjetnica za hrvatski jezik Andja Suvala, prof.	Seminari, radionice i webinari	Tijekom školske godine 2020./2021.	Razgovor svih sudionika i evaluacija sadržaja nakon edukacije
<b>Edukacije vezane uz izvođenje nastave</b>	Stalno povećanje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Svi nastavnici	Voditelj edukacije	Seminari, radionice i webinari	Tijekom školske godine 2020./2021.	Razgovor svih sudionika i evaluacija sadržaja nakon edukacije

#### 4.9.4. FAKULTATIVNA, DOPUNSKA I DODATNA NASTAVA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>DODATNA NASTAVA</b>	Individualni rad s nadarenim učenicima, poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u predmetu Hrvatski jezik	Učenici srednje glazbene škole (ovisno o interesu)	Katarina Žaper, nastavnica Hrvatskog jezika	Zadatci iz jezika i književnosti	Tijekom školske godine 2020./2021.	Evaluacija kroz razgovor sa svim učenicima uključenim u dodatnu nastavu
<b>DOPUNSKA NASTAVA</b>	Individualni rad s učenicima s poteškoćama u svladavanju nastavnog gradiva, poticanje i razvijanje vještina i sposobnosti u predmetu Hrvatski jezik	Učenici srednje glazbene škole (ovisno o potrebi)	Katarina Žaper, nastavnica Hrvatskog jezika	Zadatci iz jezika i književnosti	Tijekom školske godine 2020./2021.	Evaluacija kroz razgovor sa svim učenicima uključenim u dopunsku nastavu
<b>PRIPREME ZA DRŽAVNU MATURU</b>	Ponavljanje i svladavanje gradiva propisanog NCVVO ispitnim katalogom za državnu maturu	Učenici završnog razreda srednje glazbene škole (ovisno o interesu i potrebi)	Katarina Žaper, nastavnica Hrvatskog jezika	Rješavanje zadatka iz jezika i književnosti te zadatka s državne mature	Tijekom školske godine 2020./2021.	Evaluacija kroz razgovor sa svim učenicima završnog razreda uključenim u pripreme

## 5. KURIKULUM INTEGRATIVNIH ODGOJNO OBRAZOVNIH AKTIVNOSTI ŠKOLE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>DAN ŠKOLE KONCERT UČENIKA</b>	Povodom svečanog obilježavanje Dana škole održavanjem koncerta, predstaviti gradu Osijeku reproduktivno umijeće učenika Glazbene škole Franje Kuhača, ostvariti i produžiti suradnju s prijateljskim glazbenim školama kroz ugošćavanje njihovih predstavnika	Učenici i nastavnici škole, roditelji, šira publika grada Osijeka	GŠFK, ravnateljica te ostali zaposlenici škole, učenici, pročelnici odjela	Kroz održavanje koncerta učenika škole i predstavnika gostujućih glazbenih škola	studeni 2020. (koncert učenika)	Audicija najboljih učenika odjela pred stručnom komisijom, evaluacija koncerta najboljih učenika škole
<b>64. GLAZBENI TJEDAN</b>	Održavanje koncerata kroz cijeli tjedan koji će prikazati rezultat rada učenika i nastavnika glazbene škole, omogućiti svim učenicima koji su postignuli napredak da javno prezentiraju svoje umijeće pred širom publikom te na taj način motivirati i druge učenike da daju više u vidu njihovog glazbenog obrazovanja	Učenici i nastavnici škole, roditelji, šira publika grada Osijeka	GŠFK, ravnateljica te ostali zaposlenici škole, učenici, pročelnici odjela	Održavanjem niza koncerata kroz cijeli glazbeni tjedan	Drugo polugodište šk. god. 2020./2021.	Audicija najboljih učenika odjela pred stručnom komisijom, posjećenost, zadovoljstvo publike i sudionika
<b>KONCERT UČENIKA PRVOG RAZREDA</b>	Predstavljanje svladanog gradiva na kraju prve godine glazbenog obrazovanja, na taj način pomoći učenicima da	Učenici prvog razreda (svih instrumenata) publika	Učenici prvog razreda (svih instrumenata)	Izvedba uvježbane skladbe u okviru 64. Glazbenog tjedna,	Tijekom Glazbenog tjedna	Razgovor nakon nastupa s učenicima koji su nastupali

<b>(U SKLOPU GLAZBENOG TJEDNA)</b>	osjete pojama nastupa i rada pred publikom te na taj način razviti kod učenika pozitivan stav prema nastupu; takva situacija će potaknuti učenike na još veće zalaganje i želju za sudjelovanjem na još većem broju nastupa			pred manjom publikom		
<b>KONCERT ANSAMBALA (ZBOROVA I ORKESTARA) GLAZBENE ŠKOLE</b>	Održavanjem z-jedničkog koncerta svih ansambala koji djeluju u školi nastoji se prikazati široj publici rad učenika, zborova i orkestara škole, omogućiti svim članovima ansambala da kroz javno sviranje i muziciranje prezentiraju svoj rad i napredak pred širom publikom grada Osijeka; motivirati sve učenike na još veće zalaganje	Učenici, šira publika grada Osijeka	GŠFK, ravnateljica te ostali zaposlenici škole, učenici članovi orkestara i zborova, pročelnici	Održavanjem zajedničkog koncerta u nekom od reprezentativnih prostora grada	svibanj 2021. (orkestri i zborovi)	Vrednovanje posjećenosti, zadovoljstva publike i zadovoljstva učenika sudionika kasnijim razgovorima

## 5. 8. KURIKULUM ODJELA ZA OPĆEOBRAZOVNE PREDMETE

Nastavnici odjela za općeobrazovne predmete izvršuju nastavničku djelatnost u III. gimnaziji u Osijeku. Kroz svoju djelatnost, sudjelovat će u radu Glazbene škole kroz sve oblike odgojno-obrazovnog rada, kao i nastavnici stručnih predmeta. Što znači, da će provoditi međupredmetne teme i izvannastavne aktivnosti po interesu i potrebi učenika, u skladu s epidemiološkim mjerama i financijskim mogućnostima Škole.

### 5.8.1. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>SLOBODNE AKTIVNOSTI (novinarske, dramske, recitatorske, filmske)</b>	Razvijati kreativnost i poticati stvaralački rad kod učenika	Zainteresirani učenici srednje glazbene škole	Katarina Žaper, nastavnica Hrvatskog jezika	Razne vrste zadataka, sadržaja i zaduženja	Tijekom školske godine 2020./2021.	Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima
<b>ODLAZAK NA KAZALIŠNE PREDSTAVE</b>	Razvijanje kulture odlaska u kazalište, usvajanje vrednota dramske umjetnosti	Učenici srednje glazbene škole uz pratnju nastavnika	Katarina Žaper, nastavnica Hrvatskog jezika	Odlazak na dramske predstave	Tijekom školske godine 2020./2021.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor o posjećenim predstavama

### 5.8.2. NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>NATJECANJE IZ HRVATSKOG JEZIKA</b>	Poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u području hrvatskoga jezika.	Učenici srednje glazbene škole	Katarina Žaper, nastavnica Hrvatskog jezika	Razne vrste zadataka	Tijekom školske godine 2020./2021.	Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima natjecanja

### 5.8.3. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>STRUČNA VIJEĆA I STRUČNI AKTIVI</b>	Stalno povećanje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Svi nastavnici	Voditelj županijskih stručnih vijeća za hrvatski jezik	Seminari i radionice, sastanci ŽSV-a i webinari	Tijekom školske godine 2020./2021.	Razgovor svih sudionika i evaluacija sadržaja nakon stručnih vijeća i aktivova
<b>Edukacije u organizaciji AZOO</b>	Stalno povećanje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Svi nastavnici	Voditelj AZOO-a, viša savjetnica za hrvatski jezik Andja Suvala, prof.	Seminari, radionice i webinari	Tijekom školske godine 2020./2021.	Razgovor svih sudionika i evaluacija sadržaja nakon edukacije
<b>Edukacije vezane uz izvođenje nastave</b>	Stalno povećanje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Svi nastavnici	Voditelj edukacije	Seminari, radionice i webinari	Tijekom školske godine 2020./2021.	Razgovor svih sudionika i evaluacija sadržaja nakon edukacije

#### 5.8.4. FAKULTATIVNA, DOPUNSKA I DODATNA NASTAVA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>DODATNA NASTAVA</b>	Individualni rad s nadarenim učenicima, poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u predmetu Hrvatski jezik	Učenici srednje glazbene škole (ovisno o interesu)	Katarina Žaper, nastavnica Hrvatskog jezika	Zadatci iz jezika i književnosti	Tijekom školske godine 2020./2021.	Evaluacija kroz razgovor sa svim učenicima uključenim u dodatnu nastavu
<b>DOPUNSKA NASTAVA</b>	Individualni rad s učenicima s poteškoćama u svladavanju nastavnog gradiva, poticanje i razvijanje vještina i sposobnosti u predmetu Hrvatski jezik	Učenici srednje glazbene škole (ovisno o potrebi)	Katarina Žaper, nastavnica Hrvatskog jezika	Zadatci iz jezika i književnosti	Tijekom školske godine 2020./2021.	Evaluacija kroz razgovor sa svim učenicima uključenim u dopunsku nastavu
<b>PRIPREME ZA DRŽAVNU MATURU</b>	Ponavljanje i svladavanje gradiva propisanog NCVVO ispitnim katalogom za državnu maturu	Učenici završnog razreda srednje glazbene škole (ovisno o interesu i potrebi)	Katarina Žaper, nastavnica Hrvatskog jezika	Rješavanje zadatka iz jezika i književnosti te zadatka s državne mature	Tijekom školske godine 2020./2021.	Evaluacija kroz razgovor sa svim učenicima završnog razreda uključenim u pripreme

## **6. TROŠKOVNIK**

U nastavku je prikazan troškovnik odlaska na regionalna natjecanja te trošak pohađanja državnih i županijskih stručnih vijeća i stručnih usavršavanja organiziranih od strane HDGPP-a i AZOO-a te troškovi izazvani specifičnostima prilagodbe pandemiji Covid 19 – audio – vizualni sadržaji i el. Obrada istih.

Državna natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa djelomično sufinancira Agencija za odgoj i obrazovanje, pri čemu se priznaju (refundiraju) sljedeći troškovi:

- 1.) javni prijevoz (vlakom ili autobusom);
- 2.) smještaj i hrana u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje (javna nabava);
- 3.) 30% iznosa dnevničica nastavnika i korepetitora u pratinji natjecatelja.

Sudjelovanje i pohađanje svih ostalih aktivnosti predviđenih kurikulumom kao što su: međunarodna natjecanja, smotre, festivali, projekti, aktivnosti vezane uz javnu i kulturnu djelatnost škole i izvannastavne aktivnosti, ovisit će o: finansijskim mogućnostima škole, sigurnosnoj situaciji u državi i svijetu, naputcima iz MZO-a, eventualnim promjenama u finansijskim pravilima te o raznim nepredvidivim okolnostima (bolest učenika ili nastavnika, problemi s organizacijom i slično). Posebno, financiranje će ovisiti i o prilagodbi situaciji i prilikama za realizaciju aktivnosti uslijed pandemije Covid 19.

### **Troškovnik**

<b>Stavke</b>	<b>Iznos Iznos za šk. 2020./2021.</b>
Regionalna natjecanja	76.000,00 kn
Stručna usavršavanja: županijska, međužupanijska stručna vijeća	17.500,00 kn
Stručni i znanstveni državni i međunarodni skupovi i konferencije	20.000,00 kn
Usavršavanje u organizaciji HDGPP-a „Centar izvrsnosti“	4.500,00 kn
e-obrađa audio i vizualnih sadržaja (inačice sudjelovanja u e-obliku zbog pandemije)	10.000,00
	<b>UKUPAN IZNOS ZA ŠK: 118.000,00 kn</b>