

**GLAZBENA ŠKOLA  
FRANJE KUHAČA OSIJEK**

**ŠKOLSKI KURIKULUM  
ŠKOLSKA GODINA 2018./2019.**

**LISTOPAD, 2018.**

## Sadržaj

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. UVOD .....</b>   | <b>1</b>  |
| <b>1.1. Pravni temelj kurikuluma .....</b>   | <b>1</b>  |
| <b>1.2. Pojam, vizija i ciljevi školskog kurikuluma .....</b>  | <b>1</b>  |
| <b>1.3. Realizacija aktivnosti tijekom godine .....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>2. DJELATNOST I PROGRAMI .....</b>  | <b>5</b>  |
| <b>3. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI, IZVANŠKOLSKE AKTIVNOSTI, PROJEKTI, NATJECANJA, STRUČNO USAVRŠAVANJE, FAKULTATIVNA NASTAVA.....</b> | <b>6</b>  |
| <b>3.1. KURIKULUM ODJELA ZA TEORIJSKE PREDMETE .....</b>   | <b>7</b>  |
| <b>3.1.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI .....</b>  | <b>7</b>  |
| <b>3.1.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>   | <b>10</b> |
| <b>3.1.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>   | <b>12</b> |
| <b>3.1.4. PROJEKTI .....</b>   | <b>14</b> |
| <b>3.1.5. FAKULTATIVNA NASTAVA .....</b>   | <b>15</b> |
| <b>3.2. KURIKULUM KLAVIRSKOG ODJELA I HARMONIKE.....</b>   | <b>17</b> |
| <b>3.2.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI .....</b>  | <b>17</b> |
| <b>3.2.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE NASTAVNIKA I UČENIKA.....</b>   | <b>18</b> |
| <b>3.2.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>   | <b>19</b> |
| <b>3.2.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....</b>  | <b>23</b> |
| <b>3.2.5. PROJEKTI .....</b>   | <b>27</b> |
| <b>3.3. KURIKULUM GUDAČKOG ODJELA .....</b>  | <b>28</b> |
| <b>3.3.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI .....</b>  | <b>28</b> |
| <b>3.3.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>   | <b>29</b> |
| <b>3.3.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>   | <b>31</b> |
| <b>3.3.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....</b>  | <b>33</b> |
| <b>3.3.5. PROJEKTI .....</b>   | <b>34</b> |
| <b>3.4. KURIKULUM ODJELA ZA PUHAČKE INSTRUMENTE.....</b>   | <b>36</b> |
| <b>3.4.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI .....</b>  | <b>36</b> |
| <b>3.4.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>   | <b>37</b> |
| <b>3.4.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>   | <b>39</b> |
| <b>3.4.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....</b>  | <b>41</b> |
| <b>3.5. KURIKULUM GITARISTIČKOG ODJELA .....</b>   | <b>43</b> |
| <b>3.5.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI .....</b>  | <b>43</b> |
| <b>3.5.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>   | <b>44</b> |
| <b>3.5.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>   | <b>45</b> |
| <b>3.5.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....</b>  | <b>46</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>3.5.5. PROJEKTI .....</b>  | <b>48</b> |
| <b>3.6. KURIKULUM ODJELA ZA TAMBURE .....</b>                               | <b>49</b> |
| <b>3.6.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI .....</b>                                 | <b>49</b> |
| <b>3.6.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>                                    | <b>50</b> |
| <b>3.6.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA .....</b>                 | <b>51</b> |
| <b>3.6.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....</b>                       | <b>52</b> |
| <b>3.6.5. PROJEKTI .....</b>  | <b>54</b> |
| <b>3.7. KURIKULUM ODJELA ZA SOLO PJEVANJE.....</b>                          | <b>55</b> |
| <b>3.7.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI .....</b>                                 | <b>55</b> |
| <b>3.7.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>                                    | <b>56</b> |
| <b>3.7.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA .....</b>                 | <b>57</b> |
| <b>3.7.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....</b>                       | <b>58</b> |
| <b>3.8. KURIKULUM ODJELA ZA SUVREMENI PLES .....</b>                        | <b>59</b> |
| <b>3.6.1. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI .....</b>                                | <b>59</b> |
| <b>3.6.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>                                    | <b>60</b> |
| <b>3.6.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA .....</b>                 | <b>61</b> |
| <b>3.6..4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....</b>                      | <b>62</b> |
| <b>3.6.5. PROJEKTI .....</b>  | <b>66</b> |
| <b>4. KURIKULUM INTEGRATIVNIH ODGOJNO OBRAZOVNIH AKTIVNOSTI ŠKOLE .....</b> | <b>67</b> |
| <b>6. TROŠKOVNIK .....</b>  | <b>72</b> |

# **1. UVOD**

## **1.1. Pravni temelj kurikuluma**

Školski kurikulum i godišnji plan i program rada školske ustanove propisani su člankom 28. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi ("Narodne novine" br. 87/08., 86/09., 92/10., 105/10.- ispravak, 90/11., 16/12., 86/12., 94/13., 152/14., 7/17. i 68/18.).

Članak 28.

- (1) Škola radi na temelju školskog kurikuluma i godišnjeg plana i programa rada, a učenički dom na temelju godišnjeg plana i programa rada.
- (2) Školski kurikulum utvrđuje dugoročni i kratkoročni plan i program rada škole s izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima, a donosi se na temelju nacionalnog kurikuluma i nastavnog plana i programa.
- (3) Školski kurikulum određuje nastavni plan i program izbornih predmeta, izvannastavne i izvanškolske aktivnosti i druge odgojno-obrazovne aktivnosti, programe i projekte prema smjernicama hrvatskog nacionalnog obrazovnog standarda.
- (4) Školskim kurikulumom se utvrđuju:
  - aktivnosti, program i /ili projekt
  - ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta
  - namjena aktivnosti, programa i /ili projekta
  - nositelji aktivnosti, programa i /ili projekta
  - način realizacije aktivnosti, programa i /ili projekta
  - vremenik aktivnosti, programa i /ili projekta
  - okvirni troškovnik aktivnosti, programa i /ili projekta
  - način njegova praćenja.
- (5) Školski kurikulum donosi školski odbor do 7. listopada tekuće školske godine na prijedlog učiteljskog, odnosno nastavničkog vijeća.
- (9) Školski kurikulum i godišnji plan i program objavljuju se na mrežnim stranicama škole u skladu s propisima vezanim uz zaštitu osobnih podataka.

## **1.2. Pojam, vizija i ciljevi školskog kurikuluma**

Pod pojmom Školskog kurikuluma podrazumijevamo sve sadržaje, procese i aktivnosti koji su usmjereni na ostvarivanje ciljeva i zadaća odgoja i obrazovanja kako bismo promicali intelektualni, osobni, društveni i tjelesni razvoj učenika. Kurikulum obuhvaća sve programe koje, uz službene programe nastave propisane važećim nastavnim planovima i programima za

osnovnu i srednju glazbenu školu, škola provodi, te pokazuje brojne dodatne aktivnosti učenika i škole i oslikava prepoznatljivu umjetničku posebnost škole.

Školski kurikulum temelji se na učeničkoj razini znanja, interesa i sposobnosti, te na raznolikosti i kompleksnosti prvenstveno umjetničkih obrazovnih interesa i potreba učenika, roditelja i lokalne zajednice, stalnom porastu znanja i sposobnosti, te potrebom oblikovanja učenikove osobnosti u svijetu koji se stalno mijenja.

Planiranim aktivnostima, programima i projektima teži se kvalitetnim rezultatima ostvariti ciljeve usmjerene na učenika i njegov razvoj, stručnu samostalnost i odgovornost nastavnika, samostalnost i razvoj škole, te uz potporu uže i šire društvene zajednice pridonijeti izgradnji učinkovitog i kvalitetnog obrazovnog sustava.

Kurikulum Glazbene škole Franje Kuhača Osijek temeljni je školski dokument u kojem definiramo način na koji ćemo ostvariti Nacionalne standarde i odgovoriti na zahtjeve Nacionalnog kurikuluma.

Svi ciljevi i djelatnosti u umjetničkom odgojno-obrazovnom procesu naše škole temelje se na službenim nacionalnim dokumentima, ali su obogaćeni i idejama i nastojanjima da ova škola bude posebno stimulativna za sve svoje učenike i prepoznata kao mjesto gdje će biti poticani i razvijani svi dodatni pozitivni sadržaji za koje polaznici iskažu interes.

Također, kurikulum škole, kao njen temeljni dokument, ima za zadatak prikazati posebnosti škole te pozicionirati posebnosti Glazbene škole Franje Kuhača u odnosu na ostale glazbene i općeobrazovne škole u Hrvatskoj. Iстicanje posebnosti počiva na viziji škole, ideji vodilji u kojem pravcu se treba škola kretati te na koji način se ta ideja, tj. vizija razlikuje u odnosu na druge škole.

Suvremeni školski kurikulum Glazbene škole Franje Kuhača za svoju temeljnu viziju ima poticanje izvrsnosti vlastitih učenika te širenja kvalitetnog, estetski prihvatljivog glazbeno umjetničkog izričaja na lokalnu i regionalnu zajednicu.

Kroz sudjelovanje u velikom broju natjecanja te osvajanjem mnogobrojnih nagrada na raznim područjima glazbene umjetnosti, Glazbena škola Franje Kuhača od svojih učenika želi postići visoki stupanj izvrsnosti. Škola kroz dugačku tradiciju sudjelovanja na državnim i regionalnim natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu te većim i manjim međunarodnim natjecanjima želi potaknuti učenika na izvrsnost u glazbeno umjetničkom izričaju te na izvrsnost općenito u njegovom životu. Taj visoki stupanj izvrsnosti se postiže kontinuiranim i strukturiranim, ali opet fleksibilnim odgojem i obrazovanjem, koje počiva na partnerskom odnosu i suradnji između subjekata odgojno obrazovnog procesa, tj. nastavnika i učenika. Radi lakšeg postizanja izvrsnosti i pružanja većeg spektra odgojno obrazovnih sadržaja kroz koje se učenik može ostvariti organizirane su izvannastavne i fakultativne aktivnosti. Također, izvrsnost se potiče i kod nastavnika, naime, nastavnici su uz učenike nositelji odgojno obrazovnog procesa te kao takvi podložni su konstantnim, samoinicijativnim ili od države organiziranim, stručnim usavršavanjima kroz koje razvijaju svoje stručne, pedagoške, didaktičke i metodičke kompetencije.

S druge strane, osim izvrsnosti, ideja vodilja Glazbene škole je približiti glazbenu umjetnost široj te lokalnoj zajednici tj. gradu Osijeku i njegovojo okolici. Ovaj kurikulum Glazbene škole, kroz izradu nekoliko velikih projekata na godišnjoj bazi pruža upravu tu

mogućnost. Kroz projekte (u kojima je naglasak na učenicima) te koji objedinjuju gotovo cijelu školu i suradnju s vanjskim institucijama Glazbena škola ima mogućnost prikazati svoj glazbeno umjetnički izričaj. Također, kroz konstantu prisutnost Škole u javnom i kulturnom životu grada Osijeka, koja se očituje kroz manje koncerte i javne nastupe tijekom godine, škola ima priliku prezentirati estetski i izvedbeno kvalitetnu glazbu lokalnoj zajednici.

Ovaj kurikulum Glazbene škole Franje Kuhača kroz svoje sastavnice (stručnog usavršavanja, natjecanja, projekata, javnog i kulturnog djelovanja te izvannastavnih i fakultativnih aktivnosti) potiče i omogućuje ostvarenje ranije navedene vizije škole. Ostvarenje vizije škole počiva na ispunjenju temeljnih općeobrazovnih i specifičnih ciljeva glazbene škole.

Neki od tih ciljeva su:

- 1) poticanje koncepta cjeloživotnog obrazovanja učenika tj. usavršavanja, sukladno mogućnostima Glazbene škole
- 2) usvajanje, prvenstveno glazbenih, civilizacijskih tekovina našeg društva
- 3) razvijanje svijesti o nacionalnom identitet i kulturnoj baštini grada Osijeka i Hrvatske
- 4) omogućavanje učenicima ekspresiju osobnosti kroz glazbu
- 5) omogućavanje učenicima razvoja kreativnosti i mašte
- 6) kroz javno i kulturno djelovanje škole te projekte, omogućavanje učenicima integraciju u kulturni život grada Osijeka
- 7) poticanje izvrsnosti kroz sudjelovanje na natjecanjima učenika glazbe i plesa

Nadalje, Glazbena škola Franje Kuhača u Osijeku svojim učenicima jamči i zalaže se za:

- vrhunsko glazbeno obrazovanje proizašlo iz suradnje učitelja, učenika, roditelja i uprave škole, koje obuhvaća sve razine školovanja, od najniže, odnosno glazbenog opismenjavanja do umjetnički maksimalno moguće razine muziciranja;
- nastavnike spremne na usavršavanje i cjeloživotno učenje;
- razvoj kreativnih sposobnosti kroz uključenost učenika u brojne izvannastavne sadržaje koje škola nudi svojim učenicima;
- razvijanje socijalnih vještina i komunikacijske kompetencije kroz međusobnu suradnju učenika i nastavnika, ali i brojnih posjetitelja škole - roditelja, predavača, glazbenika i slično;
- poštivanje ljudskih prava i prava djece;
- razvijanje pozitivnog odnosa prema kulturi, te kulturnim i javnim dobrima kroz posjete kulturnim ustanovama i održavanje koncerata u školi i izvan nje;
- njegovanje duha suradnje i međusobnog podržavanja i poticanja kroz sudjelovanje na školskim, državnim i međunarodnim natjecanjima;
- razvijanje svijesti o važnosti razvoja lokalne zajednice, te o nužnosti osobnog doprinosa sudjelovanjem u događajima od važnosti za lokalnu zajednicu;
- razvijanje sposobnosti donošenja odluka o vlastitom profesionalnom razvoju kroz profesionalno savjetovanje i usmjeravanje;
- razvijanje samopouzdanja, samopoštovanja i svijesti o vlastitim sposobnostima.

Školski kurikulum traži i potiče:

- otvaranje prostora za aktivno sudjelovanje svih zainteresiranih u procesu obrazovanja, od ideje do realizacije
- samostalnost škole
- kreativnost škole
- uključivanje izvannastavnih aktivnosti u obrazovna područja
- profesionalnu samostalnost i odgovornost nastavnika
- kvalitetnu i prepoznatljivu školu.

U kurikularnim uvjetima mogući su:

1. stalna društvena potpora i briga za učinkovitost i kvalitetu obrazovnog sustava
2. konstruktivno odgovaranje društvenim izazovima
3. stvaranje cjeloživotnog učenja i razvijanja sposobnosti

### 1.3. Realizacija aktivnosti tijekom godine

Treba istaknuti kako je moguća pojava određenih, kurikulumom nepredviđenih, aktivnosti npr. kao što su pozivi na razne manifestacije, priredbe, stručna usavršavanja, koncerte i druga razna događanja unutar i/ili izvan Hrvatske. Ističemo suradnju sa Srednjim školama u Osijeku i OBŽ na način da učenici GŠFK sudjeluju u svečanostima njihovih obljetnica i važnijih događanja čime se širi odgojna komponenta Škole jer učenici drugih profesionalnih usmjerjenja upoznaju rad vršnjaka glazbenika, razvija im se glazbeno estetski ukus koji je preuvjet sirena koncertne publike na mlađu populaciju. Takve aktivnosti često su nužne za podizanje kulturne kvalitete Škole, odgojno – obrazovnih mogućnosti te mogu generalno pridonijeti razvoju izvrsnosti glazbenih, umjetničkih i izvedbenih vještina učenika i nastavnika. Ukoliko se otvorí mogućnost za sudjelovanje na takvim aktivnostima tijekom školske godine, Škola će se odazvati na iste. Odaziv na te kurikulumom nepredviđene aktivnosti prvenstveno će ovisiti o finansijskim i organizacijskim mogućnostima Škole u trenutku poziva.

Generalna realizacija svih aktivnosti predviđenih u kurikulumu ovisiti će o nizu faktora, od kojih su najvažniji:

1. Finansijski uvjeti i mogućnosti škole
2. Sigurnosni uvjeti u Hrvatskoj, regiji i svijetu u trenutcima odvijanja predviđenih aktivnosti
3. Nepredvidive okolnosti kao što su: bolesti učenika ili profesora, problemi s organizacijom od strane drugih organizatora određenih događanja
4. Prolaznost učenika na školskim audicijama za regionalna, državna i međunarodna natjecanja te osvajanje nagrada na istim o čemu osvisi slijed ostalih razina natjecanja i odlasci na nova, nepredviđena natjecanja, studijska putovanja, izvedbene prakse (orkestri, komorni ansamblji), manifestacije po pozivu organizatora i sl.
5. Naputci i smjernice Ministarstva i prosvjetnih nadležnih tijela koje bi potencijalno mogle ugroziti realizaciju neke od aktivnosti
6. Promjene u finansijskim i poreznim pravilima koja reguliraju finansijsko poslovanje škole

## **2. DJELATNOST I PROGRAMI**

Glazbena škola Franje Kuhača Osijek je srednja umjetnička škola koja u okviru svoje djelatnosti izvodi nastavni plan i program:

- a) srednjeg školstva u području rada glazbena umjetnost za programe:

- glazbenik/ca klavirist / klaviristica
- glazbenik/ca violinist / violinistica
- glazbenik/ca violist / violistica
- glazbenik/ca violončelist / violončelistica
- glazbenik/ca kontrabasist /kontrabasistica
- glazbenik/ca gitarist / gitaristica
- glazbenik/ca tamburaš / tamburašica
- glazbenik/ca flautist / flautistica
- glazbenik/ca klarinetist / klarinetistica
- glazbenik/ca oboist / oboistica
- glazbenik/ca fagotist / fagotistica
- glazbenik/ca saksofonist / saksofonistica
- glazbenik/ca rogist / roistica
- glazbenik/ca trubač / trubačica
- glazbenik/ca trombonist / trombonistica
- glazbenik/ca tubist / tubistica
- glazbenik/ca - teorijski smjer
- glazbenik/ca pjevač / pjevačica

Napomena: program za temeljni predmet struke solo pjevanje počinje se učiti na razini pripremne naobrazbe.

- b) osnovnog glazbenog školstva za programe:

klavir, violina, viola, violončelo, kontrabas, gitara, flauta, klarinet, saksofon, oboa, fagot, rog, truba, trombon, harmonika, tambura, suvremeni ples, te pripremne programe za osnovno umjetničko školovanje. i pripremnu naobrazbu za solo pjevanje.

Program početničkog solfeggia izvodi se na temelju samofinanciranja.

U Glazbenoj školi Franje Kuhača Osijek djeluju sljedeći odjeli:

1. Odjel za teorijske predmete
2. Odjel za klavir i harmoniku
3. Odjel za gudačke instrumente
4. Odjel za puhačke instrumente
5. Odjel za solo pjevanje
6. Odjel za gitaru
7. Odjel za tamburu
8. Odjel za suvremeni ples

### **3. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI, IZVANŠKOLSKE AKTIVNOSTI, PROJEKTI, NATJECANJA, STRUČNO USAVRŠAVANJE, FAKULTATIVNA NASTAVA**

### 3.1. KURIKULUM ODJELA ZA TEORIJSKE PREDMETE

#### 3.1.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt   | Cilj   | Korisnici   | Nositelji  | Način realizacije<br>i/ili metode i<br>oblici rada  | Vremenik   | Način<br>vrednovanja   |
|---|--|---|--|---|--|--|
| <b>STUDIJSKO<br/>PUTOVANJE<br/>PEČUH/Mađarska<br/>NA KONCERTE;<br/>Djela L. Bernsteina<br/>(uz 100. obljetnicu<br/>rođenja), E. Elgara,<br/>P. I. Čajkovskog i<br/>A. Dvoraka</b> | Odlazak na koncert u <i>Kodaly centar</i> ; upoznavanje glazbene literature, doživljaj kvalitetne izvodilačke prakse, upoznavanje s kulturnim i povijesnim znamenitostima grada Pečuha | Učenici srednje glazbene škole, nastavnici i djelatnici škole | Nastavnik teorijskog odjela Slaven Batorek, prof., Andreja Vrekalić, mag. mus. | Organizirani odlazak autobusom u Pečuh/Mađarska, izrada plakata i izložba u školskim prostorima | Tijekom nastavne godine 2018./19.<br>(1-2 puta;<br>15. 11. 2018. i<br>17. 01. 2019.) | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima nakon provedene aktivnosti |

|   |  |                                |   |  |                                   |   |
|---|--|--------------------------------|---|--|-----------------------------------|---|
| <b>USUSRET<br/>GLAZBENIM<br/>PREMIJERAMA U<br/>HNK OSIJEK;<br/>G. BIZET<br/><i>Carmen</i><br/>i<br/>R. &amp; R.<br/>SHERMAN<br/><i>Mary Poppins</i></b> | Praćenje glazbenih premijera u HNK, poticanje kulture odlaska u kazalište, ostvarivanje ciljeva predmeta<br>Povijest glazbe                        | Učenici srednje glazbene škole | Nastavnica povijesti glazbe Andreja Vrekalić, mag. mus. i Ivančica Hinek, prof. mentorica | Posjet kazalištu, izrada plakata i izložba u školskim prostorima | Tijekom nastavne godine 2018./19. | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor o posjećenim predstavama |
| <b>ODLAZAK NA<br/>KAZALIŠNE<br/>PREDSTAVE<br/>U KINO<br/>(ciklus opernih i<br/>baletnih premijera<br/>u kinematografu)</b>                              | Razvijanje kulture odlaska u kazalište (kinematograf), upoznavanje glazbene literature, usvajanje vrednota dramske, kazališne i baletne umjetnosti | Učenici srednje glazbene škole | Nastavnici teorijskog odjela Ana Dojkić, prof. i Slaven Batorek, prof.                    | Odlazak na operne i baletne premijere u kinematograf             | Tijekom nastavne godine 2018./19. | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor o posjećenim predstavama |

|   |   |  |  |   |                                   |  |
|---|---|--|--|---|-----------------------------------|--|
| <b>IZRADA<br/>EDUKATIVNIH<br/>PLAKATA<br/>(poznati skladatelji<br/>prema mjesecima<br/>rođenja)</b>   | Upoznavanje životnog puta i skladateljskog opusa skladatelja (Dvorak, Liszt, Kuhač, Beethoven, Mozart, Chopin, Bach, Rahmanjinov, Brahms, Schumann) | Učenici i nastavnici, roditelji i posjetitelji kulturnih događanja u školi | Učenici O6 razreda glazbene škole i nastavnica teorijskog odjela Jasmina Pušić, prof.            | Izrada plakata i izložba u školskim prostorima  | Tijekom nastavne godine 2018./19. | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima nakon provedene aktivnosti   |
| <b>ŠKOLSKE<br/>NOVOSTI – OPUS<br/>(web stranica,<br/>facebook stranica);<br/><br/>PISANJE<br/>STRUČNIH<br/>OSVRTA O<br/>DJELATNOSTI<br/>ŠKOLE ZA<br/>TISKOVINE<br/>(<i>Glas Slavonije</i><br/>i slično)</b> | Razvijanje kulture medijskog komuniciranja, upoznavanje s istraživačkim novinarstvom, upoznavanje građana grada Osijeka s radom glazbene škole      | Učenici, nastavnici, roditelji, šira društvena zajednica                   | Učenici glazbene škole i svi nastavnici teorijskog odjela na čelu s Andrejom Vrekalić, mag. mus. | Redovito praćenje svih relevantnih događanja u školi i izvan škole tijekom šk. god., kroz individualni rad, rad u paru i timski rad | Tijekom školske godine 2018./19.  | Razgovor s učenicima tijekom provedbe aktivnosti, vrednovanje aktivnosti kod šire društvene zajednice, razgovor s učenicima o zadovoljstvu i želji za nastavkom suradnje |

### 3.1.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

| Aktivnosti, program i/ili projekt                         | Cilj   | Korisnici  | Nositelji   | Način realizacije i/ili metode i oblici rada                                     | Vremenik   | Način vrednovanja  |
|---|--|--|---|--|--|--|
| <b>STRUČNA VIJEĆA I STRUČNI AKTIVI</b>                    | Stalno povećanje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija | Nastavnici glazbeno-teorijskih predmeta na međužupan. razini i nast. teo. odjela škole | Ivančica Hinek, prof. mentorica – voditeljica ŽSV i Valerija Fischbach, prof. savjetnica - pročelnica teo. odjela škole | Seminari i radionice, sastanci voditelja ŽSV-a, sastanci teorijskog odjela škole | Tijekom školske godine 2018./19. (2 stručna vijeća i 10 stručnih aktivacija) | Razgovor svih sudionika i evaluacija sadržaja na kraju stručnih vijeća i aktivova                  |
| <b>14. DANI TEORIJE GLAZBE (ZAGREB)</b>                   | Usavršavanje stručnih kompetencija, cjeloživotno obrazovanje nastavnika, stjecanje znanja iz metodike, glazbene pedagogije | Nastavnici glazbeno teorijskih predmeta na državnoj razini                             | Nastavnica Ana Dojkić, prof.  | Predavanja i radionice (Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara)                  | 13. i 14. listopada 2018.  | Evaluacija stečenih kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim vijećima i aktivima unutar škole |
| <b>STRUČNO USAVRŠAVANJE – CENTAR IZVRSNOSTI (OPATIJA)</b> | Stalno povećanje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija | Nastavnici glazbeno teorijskih predmeta na državnoj razini                             | Nastavnik Slaven Batorek, prof.   | Seminari i radionice (HDGPP)   | siječanj 2019.   | Evaluacija stečenih kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim vijećima i aktivima unutar škole |

|   |  |  |   |                               |                   |  |
|---|--|--|---|-------------------------------|-------------------|--|
| <b>DRŽAVNI<br/>STRUČNI SKUP<br/>AZOO</b>  | Stalno povećanje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija | Nastavnici glazbeno teorijskih predmeta na državnoj razini | Ivančica Hinek, prof. mentorica – stručna suradnica AZOO-a i Valerija Fischbach, prof. savjetnica | Seminari i radionice (AZOO)   | travanj 2019.     | Evaluacija stečenih kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim vijećima i aktivima unutar škole |
| <b>ŠESTI<br/>MEĐUNARODNI<br/>SIMPOZIJ<br/>GLAZBENIH<br/>PEDAGOGA<br/>(OSIJEK)</b> | Usavršavanje stručnih kompetencija, cjeloživotno obrazovanje nastavnika, stjecanje znanja iz metodike, glazbene pedagogije | Nastavnici glazbeno teorijskih predmeta                    | Svi nastavnici glazbeno teorijskog odjela škole   | Seminari i radionice          | 11. -13. 4. 2019. | Iznošenje i razgovor o stečenim spoznajama skupa na stručnim vijećima i aktivima teorijskog odjela |
| <b>KREATIVNA<br/>RIZINICA 2019. – OS<br/>MREŽA (OSIJEK)</b>                       | Usavršavanje stručnih kompetencija, cjeloživotno obrazovanje nastavnika  | Nastavnici glazbeno teorijskih predmeta                    | Nastavnica povijesti glazbe Andreja Vrekalić, mag. mus.   | Predavanja i radionice (EFOS) | travanj 2019.     | Evaluacija usvojenih sadržaja na stručnim aktivima i vijećima teorijskog odjela unutar škole       |

### 3.1.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

| Aktivnosti, program i/ili projekt   | Cilj  | Korisnici   | Nositelji  | Način realizacije i/ili metode i oblici rada   | Vremenik  | Način vrednovanja   |
|---|---|---|--|--|---|---|
| <b>1. ŠKOLSKO NATJECANJE IZ SOLFEGGIA ZA UČENIKE OGŠ (OSIJEK)</b>                                       | Poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u disciplini SOLFEGGIO; priprema za regionalno natjecanje HDGPP-a   | Učenici osnovne glazbene škole  | Nastavnica Jasmina Pušić, prof.  | Pismeni i usmeni natjecateljski zadatci iz solfeggia                                   | II. polugodište nastavne godine 2018./19. (siječanj/veljača)                    | Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima natjecanja   |
| <b>57. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLES - regionalno i državno (ZADAR, ZAGREB)</b> | Poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u disciplini SOLFEGGIO; vrednovanje svojih postignuća među učenicima iz cijele Hrvatske, kroz postignute rezultate promoviranje škole, učenika i njihovih mentora | Učenici osnovne i srednje glazbene škole (5-10 učenika) i njihovi mentorи | Nastavnici S. Batorek, prof., A. Dojkić, prof., I. Hinek prof. mentorica, J. Pušić, prof. i V. Fischbach, prof. savjetn. | Pismeni i usmeni natjecateljski zadatci iz solfeggia pred stručnim ocjenjivačkim sudom | 1. - 10. 3. 2019. (regionalno - Zadar);<br>5. - 13. 4. 2019. (državno - Zagreb) | Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima natjecanja i kroz ocjene stručnog ocjenjivačkog suda |
| <b>MEĐUNAROD. NATJECANJE IZ SOLFEGGIA Sonus op. 5 (KRIŽEVCI)</b>  | Unaprjeđivanje znanja i vještina iz područja teorije glazbe i intonacije, vrednovanje svojih postignuća, kroz postignute rezultate promoviranje škole   | Učenici glazbene škole (najviše 2 kandidata) i mentor                     | Nastavnica Jasmina Pušić, prof.  | Pismeni i usmeni natjecateljski zadatci iz solfeggia pred stručnim ocjenjivačkim sudom | 23. - 31. 3. 2019. (dva dana)   | Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima natjecanja i kroz praćenje napretka                  |

|   |  |   |  |   |                              |   |
|---|--|---|--|---|------------------------------|---|
| <b>MEĐUNAROD.<br/>NATJECANJE<br/>DJEČJIH<br/>ZBOROVA</b><br><i>Vallis aurea cantat<br/>(POŽEGA)</i> | Poticanje i razvijanje reproduktivnih i stvaralačkih sklonosti učenika, razvijanje osjećaja zajedništva i odgovornosti tijekom skupnog muziciranja, među istovrsnim zborovima iz cijele Hrvatske i inozemstva vrednovanje svojih postignuća, kroz postignute rezultate promoviranje škole, učenika i zborovođa | Dječji zbor mlađeg uzrasta i Dječji zbor starijeg uzrasta | Dirigentice zborova Ivančica Hinek, prof. mentorica i Valerija Fischbach, prof. savjetnica | Izvođenje natjecateljskog programa na javnom nastupu pred stručnim ocjenjivačkim sudom i publikom | travanj 2019.<br>(jedan dan) | Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima natjecanja i kroz ocjene stručnog ocjenjivačkog suda |
| <b>MEĐUNAROD.<br/>NATJECANJE<br/>PJEVAČKIH<br/>ZBOROVA</b><br><b>(CELJE/<br/>Slovenija)</b>         | Poticanje i razvijanje reproduktivnih i stvaralačkih sklonosti učenika, razvijanje osjećaja zajedništva i odgovornosti tijekom skupnog muziciranja, među istovrsnim zborovima iz cijele Hrvatske i inozemstva vrednovanje svojih postignuća, kroz postignute rezultate promoviranje škole, učenika i zborovođa | Mješoviti pjevački zbor                                   | Dirigentica zbora Vesna Svalina, prof.   | Izvođenje natjecateljskog programa na javnom nastupu pred stručnim ocjenjivačkim sudom i publikom | svibanj 2019.<br>(4 dana)    | Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima natjecanja i kroz ocjene stručnog ocjenjivačkog suda |

### 3.1.4. PROJEKTI

| Aktivnosti, program i/ili projekt | Cilj   | Korisnici   | Nositelji  | Način realizacije i/ili metode i oblici rada        | Vremenik     | Način vrednovanja   |
|-----------------------------------|--|---|--|---|--------------|---|
| <b>BOŽIĆ S KUHAČEVIMA</b>         | Jačanje suradničkog odnosa sa drugim odjelima kroz zajedničko učenje, razvijanje stručnih i socijalnih vještina, upoznavanje građana grada Osijeka sa radom škole. Prezentiranjem glazbenih, vokalnih i instrumentalnih mogućnosti i kompetencija učenika Škole. Cilj je iskoristiti prigodno blagdansko vrijeme i Božićni ambijent kao podlogu koja će privući šиру masu lokalne sredine Grada te im približiti rad i izvedbene mogućnosti Glazbene škole Franje Kuhača te uz to pridonijeti stvaranju Božićnog ambijenta u gradu Osijeku. Isto tako cilj je obogatiti koncertnu adventsku scenu u gradu Vukovaru i/ili nekom drugom mjestu u OBŽ ili drugim županijama u RH. | Učenici i nastavnici, društvena zajednica, osječka publika, publika grada Vukovara i/ili nekog drugog mjeseta u OBŽ ili drugim županijama u RH. | Glazbena škola i Nastavnici teo. odjela: Marcel Glavočević, Valerija Fischbach i Ivančica Hinek, u suradnji s učenicima i nastavnicima drugih odjela | Božićni koncert u atriju Muzeja Slavonije u Osijeku | Advent 2018. | Razgovor s učenicima tijekom provedbe projekta, evaluacija koncerta kroz posjećenost i reakciju publike, praćenje na FB stranici škole i tiskovnim i elektroničkim medijima |

|   |  |  |  |                                 |   |   |
|---|--|--|--|---------------------------------|---|---|
| <b>KONCERT<br/>FILMSKE<br/>GLAZBE<br/>u suradnji s GŠ<br/><i>Jan Vlašimsky</i><br/>VIROVITICA</b> | Poticanje i razvijanje reproduktivnih i stvaralačkih sklonosti učenika, razvijanje osjećaja zajedništva i odgovornosti tijekom skupnog muziciranja; jačanje suradničkog odnosa s drugim školama, razvijanje stručnih i socijalnih vještina, upoznavanje građana Osijeka i Virovitice s radom škole | Učenici i nastavnici, roditelji i šira društvena zajednica | Dječji zbor mlađeg uzrasta i Dječji zbor starijeg uzrasta te dirigentice zborova Ivančica Hinek, prof. mentorica i Valerija Fischbach, prof. savjetnica, uz združeni orkestar GŠ iz Virovitice | Koncerti u Virovitici i Osijeku | 23./24. 3. 2019. (Virovitica) i 30./31. 3. 2019. (Osijek) | Razgovor s učenicima tijekom provedbe projekta, evaluacija koncerta kroz posjećenost i reakciju publike |
|---|--|--|--|---------------------------------|---|---|

### 3.1.5. FAKULTATIVNA NASTAVA

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt | Cilj | Korisnici | Nositelji | Način realizacije<br>i/ili metode i oblici<br>rada | Vremenik | Način<br>vrednovanja |
|---|------|-----------|-----------|--|----------|----------------------|
|---|------|-----------|-----------|--|----------|----------------------|

|   |  |   |  |   |   |  |
|---|--|---|--|---|---|--|
| <b>DIRIGIRAN<br/>JE ZA<br/>UČENIKE<br/>INSTRUM.<br/>NASTAVE</b> | Svladavanje osnova dirigiranja, poticanje i unaprjeđivanje intelektualnog, glazbenog estetskog i duhovnog razvoja učenika, pripremanje za rad s ansamblom, interpretacija glazbenih djela zborske i instrumentalne literature uz upoznavanje stilskih karakteristika i razvijanje osjećaja za fraziranje, dinamičko i agogičko oblikovanje djela | Učenici 3. i 4. razreda srednje glazbene škole  | Nastavnica Valerija Fischbach, prof. savjetnica  | Nastava u skupinama učenika s individualnim pristupom | Jedan sat tjedno tijekom nastavne godine 2018./19.                            | Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju nastavne godine |
| <b>ZBOR</b>   | Stjecanje iskustva zajedničkog muziciranja i nastupanja, razvijanje osjećaja zajedništva i odgovornosti tijekom skupnog muziciranja  | Učenici 1. – 4. razreda srednje glazbene škole;<br><br>Učenici osnovne glazbene škole | Dirigentice Vesna Svalina, prof., Ivančica Hinek, prof. mentorica i Valerija Fischbach, prof. savjetnica | Kroz grupnu nastavu zbora                             | 4 sata tjedno tijekom nast. godine;<br><br>2 sata tjedno tijekom nast. godine | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju nastavne godine   |

## 3.2. KURIKULUM KLAVIRSKOG ODJELA I HARMONIKE

### 3.2.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt   | Cilj  | Korisnici   | Nositelji       | Način realizacije<br>i/ili metode i<br>oblici rada   | Vremenik           | Način<br>vrednovanja   |
|---|---|---|-----------------|--|--------------------|--|
| <b>ISPIT TEHNIKE<br/>ZA UČENIKE<br/>N VI., S I., S II.<br/>i S III. RAZREDA</b> | Stjecanje uvida u tehničku spremnost učenika; poticanje učenika na intenzivnije vježbanje klavirske tehnike Angažiranje svih nastavnika u cilju posvećivanja posebne pozornosti radu na tehnicima sa svojim učenicima | Učenici NVI koji namjeravajući u srednju školu i svi učenici iz SI, SII i SIII i svi nastavnici Klavira | Mihaela Hofmann | Svi učenici klavira iz navedenih razreda sviraju svoj ispitni program pred svim nastavnicima klavira | 31. listopad 2018. | Razgovor;<br>Analiza<br>uspješnosti;<br>Kontinuirano<br>práčenje i<br>evaluacija učenika<br>kroz uvid u<br>tehničku<br>spremnost |

### 3.2.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE NASTAVNIKA I UČENIKA

| Aktivnosti, program i/ili projekt   | Cilj  | Korisnici  | Nositelji  | Način realizacije i/ili metode i oblici rada   | Vremenik  | Način vrednovanja   |
|---|---|--|--|--|---|---|
| <b>STRUČNA VIJEĆA I STRUČNI AKTIVI</b>  | Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području klavirske metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija                         | Klavirski odjel škole i nastavnici klavira na županijskoj razini | Voditeljica županijskog stručnog vijeća nastavnika klavira (Zdravka Tekić-Dadić) | Sudjelovanje u radu županijskog stručnog vijeća<br><br>Prisustvovanje i aktivno sudjelovanje na sastanku stručnog aktiva u školi | 23. travnja 2019. (za stručno vijeće)<br><br>Jedanput mjesečno od listopada 2018. do lipnja 2019. (za stručne aktive) | Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja vijeća i aktiva unutar klavirskog odjela u školi. |
| <b>KLAVIRSKI SEMINARI PROFESORA SA GLAZBENIH ŠKOLA, MUZIČKIH AKADEMIJA IZ HRVATSKE I INOZEMSTVA</b> | Usavršavanje učenika i profesora kroz rad s vrhunskim pijanistom, upoznavanje s najnovijim pedagoškim pristupima i metodama rada, te klavirskom literaturom | Svi nastavnici i učenici klavirskog odjela                       | Goranka Šenk Grlica Alić   | Individualni rad predavača s učenicima klavira, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara                            | 10. - 11. prosinac 2018.<br>veljača-ožujak 2019.  | Razgovor s učenicima o usvojenosti novih znanja i novih načina rada i vježbanja   |

|  |   |                          |                         |   |                      |  |
|--|---|--------------------------|-------------------------|---|----------------------|--|
| <b>MEĐUNARODNA GLAZBENA ŠKOLA „CLAVIS“</b> | Usavršavanje učenika i profesora kroz rad s vrhunskim pijanistom, upoznavanje s najnovijim pedagoškim pristupima i metodama rada, te klavirskom literaturom | Grlica Alić Sunčana Turk | Glazbena škola „Clavis“ | Individualni rad predavača s učenicima klavira, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara | Veljača 2019. godine | Razmjena usvojenih iskustava i spoznaja s kolegama klaviristima kroz stručne aktive u školi. |
|--|---|--------------------------|-------------------------|---|----------------------|--|

### 3.2.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

| Aktivnosti, program i/ili projekt   | Cilj   | Korisnici                                | Nositelji                     | Način realizacije i/ili metode i oblici rada                                 | Vremenik   | Način vrednovanja  |
|---|--|--|-------------------------------|--|--|--|
| <b>56. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESА (KOMORNI SASTAVI)</b> | Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; predstavljanje najnadarenijih | Glazbeni pedagozi, učenici, šira publiku | Ivana Glavočević Sunčana Turk | Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom | 7. – 11. studeni 2018. (regionalno natjecanje u Opatiji)<br><br>5.-8. prosinac 2018. | Razgovor s članovima žirija;<br>Analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata regionalnog I |

| Regionalno natjecanje,<br>Državno natjecanje                                      | učenika škole u<br>državnoj<br>konkurenciji;<br>promocija učenika,<br>njihovih nastavnika<br>i škole   |   |   |  | (državno<br>natjecanje u<br>Zagrebu)  | državnog<br>natjecanja   |
|---|--|---|---|--|---|--|
| <b>MEĐUNARODNO<br/>NATJECANJE<br/>PIJANISTA U<br/>KRIŽEVCIMA<br/>„SONUS“</b>      | Uočavanje i<br>praćenje osobito<br>nadarenih učenika;<br>stimuliranje<br>njihovog<br>umjetničkog<br>razvoja;<br>predstavljanje<br>najnadarenijih<br>učenika škole u<br>međunarodnoj<br>konkurenciji;<br>promocija učenika,<br>njihovih nastavnika<br>i škole | Glazbeni<br>pedagozi,<br>učenici, šira<br>publika | Mirta Masle,<br>Mihaela<br>Hoffmann   | Javno izvođenje<br>natjecateljskog<br>programa pred<br>ocjenjivačkim<br>sudom i publikom | 23. – 31. ožujak<br>2019.   | Razgovor s<br>članovima žirija;<br>Analiza<br>uspješnosti<br>kroz vrednovanje<br>postignutih<br>rezultata na<br>natjecanju   |
| <b>57. HRVATSKO<br/>NATJECANJE<br/>UČENIKA I<br/>STUDENATA<br/>GLAZBE I PLESA</b> | Uočavanje i<br>praćenje osobito<br>nadarenih učenika;<br>stimuliranje<br>njihovog<br>umjetničkog<br>razvoja;<br>predstavljanje<br>najnadarenijih   | Glazbeni<br>pedagozi,<br>učenici, šira<br>publika | Goranka Šenk,<br>Grlica alić, Ivana<br>Glavočević,<br>Sandra<br>Mikulandra<br>Tutavac | Javno izvođenje<br>natjecateljskog<br>programa pred<br>ocjenjivačkim<br>sudom i publikom | 1. – 10. ožujak<br>2019.<br>(regionalno<br>natjecanje u<br>Novskoj)<br><br>5. – 13. travanj<br>2019. (državno | Razgovor s<br>člavovima žirija;<br>Analiza<br>uspješnosti<br>kroz vrednovanje<br>postignutih<br>rezultata s<br>regionalnog i |

|  |  |  |               |  |                       |   |
|--|--|--|---------------|--|-----------------------|---|
| Regionalno natjecanje,<br>Državno natjecanje | učenika škole u međunarodnoj konkurenciji;<br>promocija učenika, njihovih nastavnika i škole   |  |               |  | natjecanje u Zagrebu) | državnog natjecanja   |
| <b>FESTIVAL SLAVENSKE GLAZBE U BEOGRADU</b>  | Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; predstavljanje najnadarenijih učenika škole u međunarodnoj konkurenciji; promocija učenika, njihovih nastavnika i škole | Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika | Andreja Gribl | Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom | 30.ožujak 2019.       | Razgovor s članovima žirija; Analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata na natjecanju |

|  |  |  |   |  |                                |   |
|--|--|--|---|--|--------------------------------|---|
| <b>MEĐUNARODNI FESTIVAL „POLYHIMNIA“ - SKOPJE</b>                                      | Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; predstavljanje najnadarenijih učenika škole u međunarodnoj konkurenciji; promocija učenika, njihovih nastavnika i škole | Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika | Sandra Mikulandra Tutavac                   | Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom | Travanj 2019.                  | Razgovor s članovima žirija; Analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata na natjecanju |
| <b>11. EPTA - MEĐUNARODNO NATJECANJE ZA MLADE PIJANISTE „DORA PEJAČEVIĆ“ u OSIJEKU</b> | Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; predstavljanje najnadarenijih učenika škole u međunarodnoj konkurenciji; promocija učenika, njihovih nastavnika i škole | Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika | Goranka Šenk, Ivana Glavočević, Grlica Alić | Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom | Osijek 23. – 27. travanj 2019. | Razgovor s članovima žirija; Analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata na natjecanju |

|   |   |  |   |   |                                    |   |
|---|---|--|---|---|------------------------------------|---|
| <b>FESTIVAL „DOLCE PIANO“ - BELIŠĆE</b> | Upoznavanje učenika s nastupom izvan škole i druženje s učenicima iz drugih glazbenih škola; razmjena iskustava učenika i profesora; motivacija učenika za vježbanje na višem nivou nego za javni sat u školi | Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika | Stanka Džambić Nađ, Vedran Oršolić, Irma Knežić-Galić | Javni nastup učenika pred drugim učenicima, roditeljima i profesorima | Kraj travnja-početak svibnja 2019. | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti |
|---|---|--|---|---|------------------------------------|---|

### 3.2.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

| Aktivnosti, program i/ili projekt | Cilj   | Korisnici                                       | Nositelji              | Način realizacije i/ili metode i oblici rada  | Vremenik                               | Način vrednovanja   |
|-----------------------------------|--|---|------------------------|---|--|---|
| <b>JAVNI SATI UČENIKA KLAVIRA</b> | Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobođanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; | Učenici klavira, njihovi roditelji i nastavnici | Svi nastavnici klavira | Javni nastup učenika klavira pred ostalim učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom | Listopad 2018., veljača i ožujak 2019. | Razgovor s učenicima (izvoditeljima skladbi) nakon aktivnosti |

|  |   |   |  |   |                                |   |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|---|
|  | <p>kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika; kontinuirano upoznavanje roditelja s napretkom njihove djece</p>  |   |  |   |                                |   |
| <b>JAVNI SATI<br/>UČENIKA<br/>HARMONIKE</b>                        | <p>Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika; kontinuirano upoznavanje roditelja s napretkom njihove djece</p> | Učenici klavira, njihovi roditelji i nastavnici       | Marcel Glavočević                                      | Javni nastup učenika klavira pred ostalim učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom | Prosinac 2018.<br>Lipanj 2019. | Razgovor s učenicima (izvoditeljima skladbi) nakon aktivnosti |
| <b>BOŽIĆNI<br/>KONCERT<br/>UČENIKA<br/>KLAVIRA i<br/>HARMONIKE</b> | <p>Obilježavanje Božićnog blagdana uz prigodan umjetnički program, razvijanje i unapređivanje komunikacije među učenicima i suradnje s roditeljima</p>  | Učenici klavira, njihovi roditelji i nastavnici škole | Vedran Oršolić,<br>Domagoj Maras,<br>Marcel Glavočević | Javni nastup učenika klavira pred ostalim učenicima, nastavnicima, roditeljima i publikom         | Prosinac 2018.                 | Razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti             |

|  |   |   |  |  |               |   |
|--|---|---|--|--|---------------|---|
| <b>KONCERT POD MASKAMA</b>                 | Obilježavanje razdoblja poklada prigodnim programom, razvijanje povezanosti među učencima kroz maskiranje i zabavu  | Učenici klavirskog odjela   | Igor Rončević, Andreja Gribl           | Javni nastup učenika klavira pred ostalim učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom      | Veljača 2019. | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima – na kraju aktivnosti |
| <b>KONCERT UČENIKA KLAVIRA N I RAZREDA</b> | Navikavanje početnika na javno nastupanje; uvid u rezultat jednogodišnjeg rada; omogućavanje usporedbe rezultata sa potignućima drugih polaznika te stimuliranje na daljnji rad i napredak u sviranju klavira | Učenici klavira 1.razreda, njihovi roditelji i i nastavnici škole | Sandra Mikulandra Tutavac, Grlica Alić | Javni nastup svih učenika klavira 1.razreda osnovne glazbene škole pred roditeljima i ostalom publikom | Svibanj 2019. | Kontinuirano praćenje I evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima – na kraju aktivnosti |
| <b>KONCERT UČENIKA TEORIJSKOG SMJERA</b>   | Pomoći učenicima teorijskog smjera kako bi se što bolje naučili nositi s tremom i kako bi spremniji izašli na godišnji ispit iz klavira   | Učenici teorijskog odjela i njihovi nastavnici                    | Sunčana Turk, Mirta Masle              | Javni nastup pred roditeljima i ostalom publikom   | Svibanj 2019. | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti   |

|   |   |   |   |  |                                     |  |
|---|---|---|---|--|-------------------------------------|--|
| <b>KONCERT -<br/>EPTA<br/>MATURANTI -<br/>ZAGREB</b>  | Prezentacija rada maturanata profesorima muzičke akademije u Zagrebu. Stjecanje iskustva prije prijamnih ispita kako bi isti što uspješnije položili. | Učenici 4.razreda srednje glazbene škole i njihovi nastavnici | Grlica Alić,<br>Sandra<br>Mikulandra<br>Tutavac | Javni nastup učenika pred profesorima muzičke akademije i ostalom publikom | Lipanj 2019.                        | Razgovor s učenicima i profesorima nakon aktivnosti                        |
| <b>NASTUPI U<br/>VRTIĆIMA,<br/>ŠKOLAMA,<br/>CRKVAMA,<br/>MUZEJIMA,<br/>GALERIJI LIK.<br/>UMJETNOSTI,<br/>GISKO-U,<br/>MANIFESTACI-<br/>JAMA U<br/>ORGANIZACIJI<br/>GRADA OSIJEKA<br/>I TURISTIČKE<br/>ZAJEDNICE</b> | Upoznavanje građana grada Osijeka s radom i postignućima glazbene škole;<br>poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu     | Šira publika grada Osijeka                                    | Nastavnici klavirskog odjela                    | Javni nastup učenika pred lokalnom zajednicom                              | Tijekom nastavne godine 2018./2019. | Razgovor s učenicima i publikom o zadovoljstvu izvedbe, uvid u posjećenost |

|                            |   |   |  |                             |               |  |
|----------------------------|---|---|--|-----------------------------|---------------|--|
| <b>DAN OTVORENIH VRATA</b> | Promoviranje rada škole u svrhu reklamiranja i pozivanja djece i roditelja na dolazak na prijemni ispit | Djeca i njihovi roditelji grada Osijeka i okolice | Profesori glazbene škole i njihovi učenici | Radionice u glazbenoj školi | Svibanj 2019. | Razgovor s roditeljima i djecom nakon provedenih aktivnosti; upisnost kao kriteriji evaluacije |
|----------------------------|---|---|--|-----------------------------|---------------|--|

### 3.2.5. PROJEKTI

|                            |  |  |  |   |                    |  |
|----------------------------|--|--|--|---|--------------------|--|
| <b>PROJEKT PRANDAU</b>     | Prezentacija rada klavirskog odjela kroz suradnju s Muzejem Slavonije  | Učenici srednje škole i njihovi nastavnici   | Goranka Šenk, Mihaela Hoffmann, Sandra Mikulandra Tutavac                                      | Javni nastup učenika pred lokalnom zajednicom               | 18. listopad 2018. | Razgovor s učenicima i publikom o zadovoljstvu izvedbe, uvid u posjećenost       |
| <b>BOŽIĆ S KUHAČEVCIMA</b> | Jačanje suradničkog odnosa sa drugim odjelima kroz zajedničko učenje; razvijenje stručnih i socijalnih vještina. Upoznavanje građana grada Osijeka sa radom škole. | Učenici klavira, gudačkih, puhačkih instrumenata, tamburaški, gudački orkestar, ansambl gitara<br>Šira publika grada Osijeka, publika grada Vukovara i/ili nekog drugog mesta u OBŽ I RH | Glazbena škola i Nastavnici klavirskog, puhačkog, tamburaškog, gitarističkog teorijskog odjela | Božićni koncert učenika Glazbene škole u Arheološkom Muzeju | 21.12. 2018.       | Razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti, praćenje posjećenosti nastupa |

|   |  |   |  |  |                      |  |
|---|--|---|--|--|----------------------|--|
| <b>GODIŠNJI<br/>KONCERT<br/>KLAVIRSKOG<br/>ODJELA –<br/>„GLAZBOM<br/>KROZ<br/>STOLJEĆA“</b> | Prezentacija rada klavirskog odjela, upoznavanje publike s različitim stilskim obilježjima svakog glazbenog razdoblja, jačanje interesa za klasičnu glazbu | Učenici klavirskog odjela osnovne i srednje škole | Goranka Šenk, Ana Stanković, Igor Rončević | Javni nastup učenika pred roditeljima I širom publikom | Travanjsvibanj 2019. | Razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti, praćenje posjećenosti nastupa |
|---|--|---|--|--|----------------------|--|

### 3.3. KURIKULUM GUDAČKOG ODJELA

#### 3.3.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

| Aktivnosti, program i/ili projekt  | Cilj   | Korisnici                                  | Nositelji                      | Način realizacije i/ili metode i oblici rada  | Vremeni k      | Način vrednovanja  |
|--|--|--|--------------------------------|---|----------------|--|
| <b>KOLOKVIJ ISPIT TEHNIKE (za učenike gudačkih instrumenata razredi N II. – S IV.)</b> | Stjecanje uvida u tehničku spremnost učenika; poticanje učenika na intenzivnije vježbanje tehnike; angažiranje svih nastavnika u cilju posvećivanja posebne pozornosti radu na tehnici sa svojim učenicima | Učenici i nastavnici gudačkih instrumenata | Svi nastavnici gudačkog odjela | Sudjelovanje svih učenika na ispitu tehnike i ocjenjivanje sviranja tehničkih elemenata (potezi gudala) kroz sviranje ljestvica i etida | Prosinac 2018. | Razgovor; Analiza uspješnosti, Kontinuirano praćenje i evaluacija učenika kroz uvid u tehničku spremnost |

### 3.3.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

| Aktivnosti, program i/ili projekt  | Cilj   | Korisnici                                       | Nositelji   | Način realizacije i/ili metode i oblici rada  | Vremenik   | Način vrednovanja  |
|--|--|---|---|---|--|--|
| <b>STRUČNI SEMINARI AZOO<br/><br/>(Godišnja skupština HDGP)</b>  | Usavršavanje stručnih kompetencija; cjeloživotno obrazovanje nastavnika  | Nastavnici violine, viole, violončela           | AZOO,<br>HDGP;<br>Glazbena škola Franje Kuhača Osijek | Seminari i radionice  | Tijekom nastavne godine 2018./2019.<br><br>Svibanj 2019. | Interna evaluacija sadržaja na stručnim aktivima u školi.  |
| <b>SEMINARI ZA VIOLINU PRAKTIČAN RAD S UČENICIMA<br/>Voditelj:<br/>Nenad Merle (violina)<br/><br/>Wladimir Kossjanenko (viola)</b> | Usavršavanje učenika i profesora kroz rad s priznatim glazbenim pedagogom; upoznavanje s najnovijim pedagoškim pristupima i metodama u nastavi violine, viole i violinčela.<br>razvoj samostalnosti učenika i njegove glazbene osobnosti | Učenici i nastavnici violin, viole i violončela | Glazbena škola Franje Kuhača Osijek                   | Individualni rad predavača s učenicima, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara | Studeni 2018.<br><br>Travanj 2019.                       | Razgovor, analiza uspješnosti i napredak učenika, kontinuirano praćenje i evaluacija učenika kroz razgovor sa svim profesorom (voditeljem seminara), prezentiranje u školi |

|   |   |  |   |   |   |  |
|---|---|--|---|---|---|--|
| <b>STRUČNA VIJEĆA<br/>I STRUČNI AKTIVI<br/>U ŠKOLI</b>                          | Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području gudačke metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija | Gudački odjel škole i nastavnici gudačkih instrumenata na županijskoj razini | Voditelji županijskih stručnih vijeća za gudačke instrumente i pročelnica gudačkog djela u školi Josipa Erhardt, prof. mentor | Sudjelovanje na županijskim stručnim vijećima te sudjelovanje na sastanku stručnog aktiva u školi | Tijekom nastavne godine (stručna vijeća) te jedan put mjesечно tijekom nastavne godine (stručni aktivи) | Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja vijeća i aktiva unutar gudačkog odjela u školi |
| <b>MEĐUŽUPANIJSKI<br/>SKUP (AZOO)</b>   | Stjecanje znanja o dužnostima i pravima pripravnika tijekom stažiranja  | Skup je namijenjen pripravnicima i mentorima (pripravnik Jakov Kunjko)       | AZOO i viša savjetnica za umjetničke škole Alica Hergesić, prof.  | Prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u radu radionica i seminara organiziranih od strane AZOO-a  | 26.09.2018.   | Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja  |
| <b>RADIONICA:<br/>POKRETOM I<br/>OPUŠTANJEM DO<br/>KVALITETNIJE<br/>IZVEDBE</b> | Rad na opuštenosti svirača, pomoću pokreta i plesa, kako bi se podigla kvaliteta izvođenja  | Gudački odjel, profesori i svi učenici odjela                                | Plesna udruga sa prof. predavačicom Martinom Terzić; Krupić Nensi, prof.  | Radionica na kojoj će predavač voditi učesnike kroz planirani program                             | Veljača 2019.   | Razgovor sudionika i interna evaluacija postignutih rezultata na radionici   |

### 3.3.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

| Aktivnosti, program i/ili projekt   | Cilj   | Korisnici                                 | Nositelji  | Način realizacije i/ili metode i oblici rada                          | Vremenik   | Način vrednovanja  |
|---|--|---|--|---|--|--|
| <b>56. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA KOMORNI SASTAVI</b> | Poticanje učenika na napredak u skupnom muziciranju, te razvijanje zdravog natjecateljskog duha; predstavljanje najnadarenijih učenika škole u komornom muziciranju na razini države; promocija učenika, njihovih nastavnika i škole | Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika  | Po izvrsnosti istaknuti učenici gudači i njihovi nastavnici Komorni sastavi koji polože audiciju | Javno izvođenje natjecateljskog programa pred nastavnicima i publikom | Studeni 2018. regionalno<br>Prosinac 2018. državno | Razgovor s članovima žirija; Analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata natjecanja |
| <b>57. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA ORKESTAR</b>        | Poticanje učenika na napredak u skupnom muziciranju, te razvijanje zdravog natjecateljskog duha; promocija učenika, njihovih nastavnika i škole  | Glazbeni pedagozi, učenici i šira publika | Orkestar srednje glazbene škole, Josipa Erhardt, prof. mentor                                    | Javno izvođenje natjecateljskog programa pred nastavnicima i publikom | Veljača 2019. regionalno<br>Travanj 2019. državno  | Razgovor s članovima žirija; Analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata natjecanja |
| <b>MEĐUNARODNA NATJECANJA:</b>  | Poticanje učenika na napredak, te razvijanje zdravog natjecateljskog duha  | Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika  | Po izvrsnosti istaknuti učenici gudači i njihovi nastavnici                                      | Javno izvođenje natjecateljskog programa pred nastavnicima i publikom |  |  |

|  |  |  |   |   |                        |                                    |
|--|--|--|---|---|------------------------|------------------------------------|
| <u><b>MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADI VIRTUOZI</b></u>                      |  |  |   |   | 01.02.19               |                                    |
| <u><b>MEĐUNARODNO NATJECANJE RUDOLF MATZ</b></u>                         |  |  |   |   | 3.- 6.04.<br>2019.     |                                    |
| <u><b>DALEKI AKORDI</b></u>  |  |  |   |   | Travanj<br>2019.       |                                    |
| <u><b>STRINGFEST</b></u>   |  |  |   |   | Svibanj<br>2019.       |                                    |
| <u><b>POREČ FEST</b></u>   |  |  |   |   | 3.-5. svibnja<br>2019. |                                    |
| <b>VIII.<br/>MEĐUŽUPANIJSKA<br/>SMOTRA<br/>VIOLINISTA I<br/>VIOLISTA</b> | Motiviranje učenika na napredak, razmjena iskustava i druženje | Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika | Po izvrsnosti istaknuti učenici koji polože audiciju i njihovi nastavnici | Javno izvođenje programa pred nastavnicima i publikom | Travanj<br>2019.       | Razgovor sa sudionicima i publikom |

### 3.3.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

| Aktivnosti, program i/ili projekt   | Cilj   | Korisnici   | Nositelji   | Način realizacije i/ili metode i oblici rada                                      | Vremenik                            | Način vrednovanja   |
|---|--|---|---|---|-------------------------------------|---|
| <b>JAVNI SATI I KONCERTI UČENIKA GUDAČKOG ODJELA (VIOLINE, VIOLE, VIOLONČELA)</b>   | Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme, stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima, kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa, upoznavanje roditelja s napretkom njihove djece | Učenici gudačkih instrumenata, njihovi roditelji i nastavnici škole | Svi nastavnici gudačkog odjela  | Javni nastup učenika pred učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom | Tijekom nastavne godine 2018./2019. | Analiza uspješnosti i napredak učenika, kontinuirana provjera usvojenosti gradiva učenika tijekom nastavne godine |
| <b>NASTUPI U VRTIĆIMA, OSNOVnim ŠKOLAMA, CRKVAMA, MUZEJIMA, MUZEJU LIKOvnIH UMJ. GISKO-u) I DRUGIM JAVNIM I KULTURNIM INSTITUCIJAMA</b> | Upoznavanje građana grada Osijeka s radom i postignućima glazbene škole; poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu   | Šira publika grada Osijeka  | Tomislav Hühn, prof. Jakov Kunjko, prof. Nensi Krupić, prof. Josipa Erhardt, prof. mentor | Javni nastup učenika pred lokalnom zajednicom                                     | Tijekom nastavne godine 2017./2018  | Razgovor s učenicima i publikom o zadovoljstvu izvedbe, uvid u posjećenost  |

|                            |   |                            |   |   |                        |  |
|----------------------------|---|----------------------------|---|---|------------------------|--|
| <b>DAN OTVORENIH VRATA</b> | Upoznavanje građana grada Osijeka s radom glazbene škole, poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu | Šira publika grada Osijeka | Svi nastavnici gudačkog odjela u suradnji s drugim odjelima škole | Javni susret učenika pred lokalnom zajednicom | Svibanj / lipanj 2019. | Razgovor s učenicima i publikom o zadovoljstvu izvedbe, uvid u posjećenost |
|----------------------------|---|----------------------------|---|---|------------------------|--|

### 3.3.5. PROJEKTI

| Aktivnosti, program i/ili projekt | Cilj   | Korisnici   | Nositelji   | Način realizacije i/ili metode i oblici rada   | Vremenik       | Način vrednovanja                      |
|-----------------------------------|--|---|---|--|----------------|--|
| <b>BOŽIĆ S KUHAČEVIMA</b>         | Promovirati hrvatske tradicionalne i ostale božićne pjesme; u različitim glazbenim stilovima | Učenici i nastavnici svih odjela škole, osječka publike, publike grada Vukovara i/ili nekog drugog mesta u OBŽ I RH | Glazbena škola i Prof. M. Glavočević i učenici gudačkog orkestra te učenici svih odjela škole | Sudjelovanje učenika srednje škole u simfonijskom orkestru; Koncert u Arheološkom muzeju, Vukovaru i/ili nekom drugom gradu OBŽ I RH | Prosinac 2018. | Posjećenost te razgovor sa sudionicima |

|  |   |   |                             |   |  |   |
|--|---|---|-----------------------------|---|--|---|
| <b>SKUPNO<br/>MUZICIRANJE<br/>NAJMLAĐIH<br/>UČENIKA<br/>GUDAČKOG<br/>ODJELA PO<br/>SUZUKI METODI</b> | Uključivanje i upoznavanje najmlađih sa grupnim muziciranjem i razvoj vještine izvođenja na pozornici | Učenici violine prvih i drugih razreda osnovne škole, i gudački orkestar osnovne glazbene škole | Krupić Nensi, prof.         | Zajedničko uvježbavanje svih prvih i drugih razreda s orkestrom                                 | Tijekom nastavne godine 2018./19. sa završnim koncertom na kraju nastavne godine | Završna izvedba uvježbanog programa na zajedničkom nastupu, reakcija publike, razgovor i interna evaluacija                                   |
| <b>GOSTOVANJE<br/>ORKESTRA<br/>SREDNJE ŠKOLE<br/>U SLATINI<br/>(vanučionično–<br/>jednodnevno)</b>   | Suradnja dviju glazbenih škola, promocija orkestra  | Publika grada Slatine, učenici i nastavnici Glazbene škole Milka Kelemena                       | Josipa Erhardt, prof. menor | Gostovanje orkestra srednje glazbene škole Franje Kuhača Osijek na večernjem koncertu u Slatini | Travanj 2019.  | Izvedba pred publikom te razgovor o istom, interna evaluacija izvedbe orkestra, tiskovni i elektronički mediji te mrežne stranice obiju škola |

## 3.4. KURIKULUM ODJELA ZA PUHAČKE INSTRUMENTE

### 3.4.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

| Aktivnosti, program i/ili projekt  | Cilj  | Korisnici                                 | Nositelji                | Način realizacije i/ili metode i oblici rada  | Vremenik   | Način vrednovanja  |
|--|---|---|--------------------------|---|--|--|
| <b>ISPIT TEHNIKE ZA UČENIKE PUHAČKIH INSTRUMENATA U SREDNJOJ ŠKOLI RAZREDI S I., S II I S IV.<br/>(za učenike koji planiraju upisati muzičku akademiju).</b> | Stjecanje uvida u tehničku spremnost učenika; angažiranje svih nastavnika u cilju posvećivanja posebne pozornosti radu na tehnici sa svojim učenicima<br>Priprema učenika srednje škole za 1. kolokvij na fakultetu | Učenici i nastavnici puhačkih instrumenta | Tomislava Karačić Šoljić | Sudjelovanje svih učenika srednje glazbene škole na ispitu tehnike i ocjenjivanje zadanih tehničkih elemenata kroz sviranje etida i ljestvica | Broj planiranih sati rujan do studeni 18 sati Prosinac 2018.- realizacija ispita | Kontinuirana provjera usvojenosti gradiva tijekom pripreme ispitnog gradiva na nastavi instrumenta |
| <b>UPOZNAJEMO SRODNE INSTRUMENTE SAKSOFONA I KLARINETA</b>   | Učenici upoznaju nove instrumente, kroz učenje sviranja još jednog srodnog instrumenta stječu nove i usavrše postojeće vještine   | Učenici saksofona od N V. do S IV.        | Mirko Hrženjak           | Dodatni rad s grupom učenika koji sviraju saksofon I klarinet   | Tijekom nastavne godine 2018./19.  | Kontinuirano praćenje i evaluacija   |

### 3.4.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt | Cilj   | Korisnici                         | Nositelji                      | Način realizacije<br>i/ili metode i oblici<br>rada   | Vremenik                      | Način vrednovanja   |
|---|--|-----------------------------------|--------------------------------|--|-------------------------------|---|
| <b>DANI FLAUTE U<br/>SPLITU</b>         | Majstorske radionice<br>su namijenjene svim<br>polaznicima glazbenih<br>škola, muzičkih<br>akademija,<br>profesorima te svim<br>ostalim<br>zainteresiranim za<br>ovaj instrument                           | Tomislava<br>Karačić Šoljić       | Tomislava<br>Karačić<br>Šoljić | Individualni rad<br>predavača s<br>učenicima,<br>uz praćenje rada od<br>strane ostalih<br>sudionika seminara | Listopad<br>2018.             | Razgovor o korisnosti<br>sa svim uključenim,<br>nakon radionica                   |
| <b>SEMINAR IZ<br/>FLAUTE</b>            | Usavršavanje učenika<br>i profesorice kroz rad<br>s priznatom<br>glazbenom<br>pedagoginjom;<br>razvoj samostalnosti<br>učenika i njegove<br>glazbene osobnosti,<br>samopouzdanja i<br>osjećaja vrijednosti | Učenici i<br>nastavnica<br>flaute | Tomislava<br>Karačić<br>Šoljić | Individualni rad<br>predavača s<br>učenicima, uz<br>praćenje rada od<br>strane ostalih<br>sudionika seminara | Drugo<br>polugodiš<br>e 2019. | Razgovor s<br>sudionicima seminar<br>(učenicima) o<br>novousvojenim<br>spoznajama |

|   |   |  |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|---|--|
| <b>STRUČNO<br/>VIJEĆE<br/>NASTAVNIKA<br/>PUHAČKOG<br/>ODJELA I<br/>STRUČNI AKTIVI<br/>U ŠKOLI</b> | Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području gitarističke metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija | Nastavnici puhači na županijskoj razini<br><br>Nastavnici puhači u školi | Voditelji županijskih stručnih vijeća za puhačke instrumente<br><br>Pročelnica puhačkog odjela u školi Tomislava Karačić Šoljić | Sudjelovanje u radu županijskih stručnih vijeća<br><br>Prisustvovanje i aktivno sudjelovanje na sastanku stručnog aktiva u školi | Tijekom nastavne godine - dva stručna vijeća<br><br>Jedanput mjesечно od listopada 2018. do svibnja 2019. | Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja vijeća i aktiva unutar puhačkog odjela u školi |
|---|---|--|---|--|---|--|

### 3.4.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt    | Cilj   | Korisnici  | Nositelji                                | Način realizacije<br>i/ili metode i oblici<br>rada | Vremeni<br>k      | Način<br>vrednovanja  |
|--|--|--|--|--|-------------------|---|
| <b>FESTIVAL<br/>ZNANOSTI U<br/>OSIJEKU</b> | Znansveni pristup nastanku tona i zvuka na flauti u spektru boja, frekvencija i valova | Učenici flaute i puhačkog odjela te učenici fizike u III. Gimnaziji Osijek | Tomilsava Karačić Šoljić i Sanja Erkapić | Znansveni pokusi pred širom šublikom               | 2.<br>polugodište | Kontinuirano praćenje i vrednovanje učenika tijekom pripreme za festival znanosti, provjera usvojenosti javnim nastupom |
| <b>ZNANSTVENI<br/>PIKNIK U<br/>ZAGREBU</b> | Znansveni pristup nastanku tona i zvuka na flauti u spektru boja, frekvencija i valova | Učenici flaute i puhačkog odjela te učenici fizike u III. Gimnaziji Osijek | Tomilsava Karačić Šoljić i Sanja Erkapić | Znansveni pokusi pred širom šublikom               | Svibanj<br>2019.  | Kontinuirano praćenje i vrednovanje učenika tijekom pripreme za festival znanosti, provjera usvojenosti javnim nastupom |

|  |  |  |   |   |                        |   |
|--|--|--|---|---|------------------------|---|
| <b>MEĐUŽUPANIJ<br/>SKA SMOTRA<br/>KLARINETISTA<br/>U VINKOVCIIMA</b>               | Uvid u postignutu razinu kvalitete nastave instrumenta u glazbenim školama s područja više županija u ne-natjecateljskom ozračju; razmjena iskustava s kolegama iz drugih škola; unapređivanje međusobne suradnje nastavnika i učenika iz različitih škola | Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika | Učenici klarineta koji su položili audiciju u školi i njihov nastavnik Mirko Hrženjak             | Javno izvođenje programa pred drugim učenicima, nastavnicima i ostalom publikom | Tjekom I. polugodišta  | Kontinuirano praćenje i vrednovanje učenika tijekom pripreme za smotru, provjera usvojenosti nastupom na audiciji te odlaskom na smotru |
| <b>MEĐUŽUPANIJ<br/>SKA SMOTRA<br/>FLAUTISTA U<br/>SLAVONSKOM<br/>BRODU</b>         | Uvid u postignutu razinu kvalitete nastave instrumneta u glazbenim školama s područja više županija u ne-natjecateljskom ozračju; razmjena iskustava s kolegama iz drugih škola; unapređivanje međusobne suradnje nastavnika i učenika iz različitih škola | Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika | Učenici klarineta koji su položili audiciju u školi i njihova nastavnica Tomislava Karačić Šoljić | Javno izvođenje programa pred drugim učenicima, nastavnicima i ostalom publikom | Tjekom II. polugodišta | Kontinuirano praćenje i vrednovanje učenika tijekom pripreme za smotru, provjera usvojenosti nastupom na audiciji te odlaskom na smotru |
| <b>MEĐUNAROD-<br/>NO<br/>NATJECANJE U<br/>VARAŽDINU<br/>WOODWIND<br/>AND BRASS</b> | Predstavljanje najnadarenijih učenika naše škole u međunarodnoj konkurenciji, promocija učenika i njihovih nastavnika i škole  | Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika | Učenici puhačkog odjela koji su položili audiciju u školi i njihovi nastavnici                    | Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom    | Ožujak 2019.           | Kontinuirano praćenje i vrednovanje kroz javne sate, evaluacija razgovorom sudionika aktivnosti. Vrednovanje postignutih rezultata      |

### 3.4.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt  | Cilj   | Korisnici   | Nositelji  | Način realizacije<br>i/ili metode i<br>oblici rada                                | Vremenik  | Način<br>vrednovanja  |
|--|--|---|--|---|---|---|
| <b>KONCERT<br/>UČENIKA<br/>FLAUTE<br/>“Flauta i opera<br/>glazba”</b>  | Upoznavanje učenika s novom literaturom za njihov instrument. Poticanje na samostalni rad te upoznavanje publike s djelovanjem rada GŠFK   | Učenici flaute i nastavnice Tomislava Karačić Šoljić, Mateja Bušetinčan | Tomislava Karačić Šoljić   | Koncert učenika flaute izrada plakata i pozivnica                                 | Tijekom šk.god. 2018./2019.   | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti |
| <b>JAVNI SATI<br/>UČENIKA<br/>PUHAČKOG<br/>ODJELA<br/>(FLAUTE,<br/>KLARINETА,<br/>SAKSOFONA,<br/>FAGOTA,<br/>ROGA,<br/>OBOE I<br/>TRUBE)</b> | Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika; kontinuirano upoznavanje roditelja s napretkom njihove djece | Svi učenici puhačkih instrumenata, njihovi roditelji i nastavnici škole | Tomislava Karačić Šoljić<br>Mirko Hrženjak,<br>Antonija Bogner,<br>Mykhaylo Kraynyk,<br>Viktor Martinjuk,<br>Mateja Bišetinčan | Javni nastup učenika pred učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom | Planirano 6 javnih sati tijekom godine. od studenoga 2017. do svibnja 2018. | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti |

|  |   |  |  |  |                                  |   |
|--|---|--|--|--|----------------------------------|---|
| <b>NASTUPI U VRTIĆIMA, OSNOVNIM ŠKOLAMA, CRKVAMA, MUZEJIMA, GALERIJI LIKOVNIH UMJETNOSTI</b> | Upoznavanje građana Osijeka s radom i postignućima glazbene škole; poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu                          | Šira publika grada Osijeka   | Tomislava Karačić Šoljić<br>Mirko Hrženjak                       | Javni nastup pred širom publikom   | Tijekom nastavne godine          | Posjećenost, razgovor s publikom nakon nastupa  |
| <b>DANI OTVORENIH VRATA GLAZBENE ŠKOLE</b>   | Upoznavanje građana Osijeka s radom i postignućima glazbene škole; poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu                          | Učenici Osnovnih Škola   | Nastavnici Glazbene škole Franje Kuhaća Osijek i njihovi učenici | Izrada plakata, zajedničko osmišljavanje radionica, članci u novinama, intervju u medijima | Svibanj 2019.                    | Posjećenost i razgovor sa sudionicima nakon aktivnosti i s posjetiteljima                 |
| <b>ZAJEDNIČKI KONCERT SA TAMBURAŠKIM SASTAVOM</b>  | Jačanje suradničkog odnosa s drugim odjelima kroz zajedničko učenje; razvijanje stručnih i socijalnih vještina. Upoznavanje građana grada Osijeka sa radom škole. | Učenici gudačkih, puhačkih i gudačkih instrumenata i nastavnici škole Šira publika grada Osijeka | Marinko Ergotić i Tomislava Karačić Šoljić                       | Koncert ansambla u svibnju 2019.   | Tijekom drugog polugodišta 2019. | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti |

## 3.5. KURIKULUM GITARISTIČKOG ODJELA

### 3.5.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt | Cilj   | Korisnici             | Nositelji  | Način realizacije<br>i/ili metode i<br>oblici rada                           | Vremenik       | Način<br>vrednovanja   |
|---|--|-----------------------|--|--|----------------|--|
| <b>MOJ PRVI<br/>JAVNI NASTUP</b>        | Omogućavanje učenicima prvog razreda da prvi susret s publikom koju čine roditelji i kolege dožive u opuštenom ozračju, pokazivanje prvih rezultata vježbanja na instrumentu | Učenici prvih razreda | Svaki nastavnik sa svojim učenicima<br>Marinko Ergotić<br>Domagoj Petrović | Izvedba uvježbane skladbe pred ostalim učenicima, roditeljima i nastavnicima | Listopad 2018. | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svim uključenima na kraju aktivnosti |

### 3.5.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt   | Cilj   | Korisnici  | Nositelji  | Način realizacije<br>i/ili metode i oblici<br>rada  | Vremenik   | Način<br>vrednovanja   |
|---|--|--|--|---|--|--|
| <b>STRUČNO<br/>VIJEĆE<br/>NASTAVNIKA<br/>GITARE I<br/>STRUČNI<br/>AKTIVI U<br/>ŠKOLI</b>      | Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području gitarističke metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija  | Nastavnici gitare na županijskoj razini<br><br>Nastavnici gitare | Voditelj županijskog stručnog vijeća za gitaru<br><br>Pročelnik odjela | Sudjelovanje u radu županijskog stručnog vijeća<br><br>Prisustvovanje i aktivno sudjelovanje na sastanku stručnog aktiva u školi      | Veljača 2019.<br><br>Jedanput mjesечно od listopada 2018. do svibnja 2019. | Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja vijeća i aktiva unutar tamburaškog odjela u školi. |
| <b>GODIŠNJA<br/>SKUPŠTINA<br/>HRVATSKE<br/>UDRUGE<br/>GITARSKIH<br/>PEDAGOGA<br/>U POREČU</b> | Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području gitarističke metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija; sudjelovanje u radu skupštine HUGIP-a | Nastavnici gitare  | HUGIP-<br>Hrvatska udruga gitarskih pedagoga                           | Sudjelovanje u radu skupštine; prisustvovanje predavanjima, seminarima i koncertima koji se organiziraju tijekom održavanja skupštine | Studeni 2018.  | Interna evaluacija unutar nastavnika gitarističkog odjela o usvojenim spoznajama tijekom skupštine                         |

|   |  |   |   |  |              |   |
|---|--|---|---|--|--------------|---|
| <b>SEMINARI<br/>GOSTUJUĆEG<br/>PROFESORA<br/>GITARE</b> | Praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području gitarističke metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija | Učenici i nastavnici gitare i ostali zainteresirani | Prof. Xhevdet Sahatxija ili prof. Petrit Ceku | Održavanje javnih individualnih sati sa pojedinim učenicima škole i držanje javnog predavanja na temu iz gitarističke pedagogije | Ožujak 2019. | Razgovor s profesorom predavačem nakon seminara, razgovor s učenicima i ispitivanje njihovog mišljenja o novousvojenim spoznajama na seminaru |
|---|--|---|---|--|--------------|---|

### 3.5.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

| Aktivnosti, program i/ili projekt  | Cilj   | Korisnici                           | Nositelji  | Način realizacije i/ili metode i oblici rada                                 | Vremenik      | Način vrednovanja   |
|--|--|-------------------------------------|--|--|---------------|---|
| <b>57.<br/>REGIONALNO<br/>NATJECANJE<br/>UČENIKA<br/>GITARE U<br/>ORGANIZACIJI<br/>HDGPP-A</b> | Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika gitare, stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja, praćenje dostignuća u odnosu na učenike drugih glazbenih škola u Hrvatskoj | Učenici, nastavnici te šira publika | Učenici solisti i njihovi profesori Mario Husnjak i Željko Vukadinović | Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom | Veljača 2019. | Kroz vrednovanje postignutih rezultata na natjecanju te razgovor sa sudionicima |

|   |  |                                     |                              |  |                                    |   |
|---|--|-------------------------------------|------------------------------|--|------------------------------------|---|
| <b>MEĐUNARODNA NATJECANJA:<br/>POREČ FEST</b> | Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika gitare, stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja, praćenje dostignuća u odnosu na učenike drugih glazbenih škola u Hrvatskoj | Učenici, nastavnici te šira publika | Učenik i prof. Mario Husnjak | Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom | Veljača 2019.<br><br>Travanj 2019. | Kroz vrednovanje postignutih rezultata na natjecanju te razgovor sa sudionicima |
| <b>ZAGREB GUITAR FEST</b>                     |  |                                     |                              |  |                                    |   |

### 3.5.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

| Aktivnosti, program i/ili projekt | Cilj | Korisnici | Nositelji | Način realizacije i/ili metode i oblici rada | Vremenik | Način vrednovanja |
|-----------------------------------|------|-----------|-----------|--|----------|-------------------|
|                                   |      |           |           |  |          |                   |

|  |  |  |  |   |                                    |   |
|--|--|--|--|---|------------------------------------|---|
| <b>JAVNI SATI<br/>UČENIKA<br/>GITARE</b>   | Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobođanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; međusobno upoznavanje učenika koji uče isti instrument; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika; kontinuirano upoznavanje roditelja s napretkom njihove djece | Učenici gitare i njihovi roditelji               | Učenici gitare i njihovi nastavnici              | Javni nastup učenika pred učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom | Od studenog 2018. do svibnja 2019. | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti |
| <b>NASTUP DUA<br/>TAMBURE I<br/>GITARE NA<br/>KONCERTU U<br/>SKLOPU<br/>MANIFESTACI-<br/>JE<br/>„MEĐUNAROD-<br/>NI DAN RIJEKE<br/>DRAVE“</b> | Prezentirati široj publici zajednički zvuk tambure i gitare; razvijati i unapređivati suradnju s Turističkom zajednicom u cilju proširivanja kulturne ponude grada Osijeka   | Učenici, nastavnici i šira publika grada Osijeka | Učenici tambure<br>Nastavnik:<br>Marinko Ergotić | Nastup na koncertu u sklopu proslave Međunarodnog Dana Drave                      | 22.09.2018                         | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti |

### 3.5.5. PROJEKTI

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt | Cilj  | Korisnici   | Nositelji   | Način realizacije<br>i/ili metode i oblici<br>rada                   | Vremenik    | Način<br>vrednovanja  |
|---|---|---|---|--|-------------|---|
| <b>BOŽIĆ S<br/>KUHAČEVIMA</b>           | Jačanje suradničkog odnosa sa drugim odjelima kroz zajedničko učenje, razvijenje stručnih i socijalnih vještina.<br>Upoznavanje građana grada Osijeka sa radom škole. | Učenici gudačkih, puhačkih instrumenata, tamburaški, gudački orkestar, ansambl gitara<br>Šira publika grada Osijeka<br>publika grada Vukovara i/ili nekog drugog mesta u OBŽ I RH | Glazbena škola i svi nastavnici puhačkog, tamburaškog, gitarističkog, teorijskog odjela | Božićni koncert učenika Glazbene škole u Areološkom Muzeju u Osijeku | 21.12.2017. | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti |

## 3.6. KURIKULUM ODJELA ZA TAMBURE

### 3.6.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt | Cilj   | Korisnici             | Nositelji  | Način realizacije<br>i/ili metode i<br>oblici rada                           | Vremenik       | Način<br>vrednovanja   |
|---|--|-----------------------|--|--|----------------|--|
| <b>MOJ PRVI<br/>JAVNI NASTUP</b>        | Omogućavanje učenicima prvog razreda da prvi susret s publikom koju čine roditelji i kolege dožive u opuštenom ozračju, pokazivanje prvih rezultata vježbanja na instrumentu | Učenici prvih razreda | Svaki nastavnik sa svojim učenicima<br>Marinko Ergotić<br>Domagoj Petrović | Izvedba uvježbane skladbe pred ostalim učenicima, roditeljima i nastavnicima | Listopad 2018. | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svim uključenima na kraju aktivnosti |

### 3.6.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt  | Cilj  | Korisnici                                | Nositelji                                       | Način realizacije<br>i/ili metode i<br>oblici rada | Vremenik   | Način<br>vrednovanja   |
|--|---|--|---|--|--|--|
| <b>STRUČNA<br/>VIJEĆA<br/>NASTAVNIKA<br/>TAMBURE U<br/>ORGANIZACIJI<br/>HDGPP-A I<br/>HDTP-A</b> | Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području tamburaške metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija | Nastavnici tambure na županijskoj razini | Voditelj županijskog stručnog vijeća za tamburu | Sudjelovanje u radu županijskog stručnog vijeća    | Listopad 2018.<br>Studeni 2018.<br>Travanj 2019. | Razmjena usvojenih iskustava i spoznaja s kolegama tamburašima                             |
| <b>STRUČNI<br/>AKTIVI<br/>NASTAVNIKA<br/>TAMBURE U<br/>ŠKOLI</b>                                 | Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području tamburaške metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija | Nastavnici tambure                       | Pročelnici i nastavnici tambure                 | Sudjelovanje u radu stručnog aktiva u školi        | Tijekom školske godine 2018./2019.               | Razmjena usvojenih iskustava i spoznaja s kolegama tamburašima kroz stručne aktive u školi |

### 3.6.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

| Aktivnosti, program i/ili projekt   | Cilj   | Korisnici                           | Nositelji  | Način realizacije i/ili metode i oblici rada                                 | Vremenik      | Način vrednovanja   |
|---|--|-------------------------------------|--|--|---------------|---|
| <b>57. REGIONALNO NATJECANJE UČENIKA TAMBURE U REALIZACIJI HDGPP-A U POŽEGI</b> | Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika gitare i tambure, stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja, praćenje dostignuća u odnosu na učenike drugih glazbenih škola u Hrvatskoj | Učenici, nastavnici te šira publika | Učenici solisti i prof. Domagoj Petrović   | Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom | Ožujak 2019.  | Kroz vrednovanje postignutih rezultata na natjecanju te razgovor sa sudionicima |
| <b>MEĐUNARODNI FESTIVAL TAMBURAŠKE GLAZBE U OSIJEKU</b>                         | Predstavljanje tamburaškog orkestra škole u međunarodnoj konkurenciji, promocija učenika, nastavnika i škole   | Učenici, nastavnici te šira publika | Tamburaški orkestar škole koji čine učenici od N III. do N VI. razreda i dirigent Slaven Batorek | Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom | Svibanj 2019. | Kroz vrednovanje postignutih rezultata na natjecanju te razgovor sa sudionicima |

### 3.6.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt  | Cilj  | Korisnici   | Nositelji  | Način<br>realizacije i/ili<br>metode i oblici<br>rada   | Vremenik                                       | Način<br>vrednovanja  |
|--|---|---|--|---|--|---|
| <b>NASTUP DUA<br/>TAMBURE I<br/>GITARE NA<br/>KONCERTU U<br/>SKLOPU<br/>MANIFESTACI-<br/>JE<br/>„MEĐUNAROD-<br/>NI DAN RIJEKE<br/>DRAVE“</b> | Prezentirati široj publici zajednički zvuk tambure i gitare; razvijati i unapređivati suradnju s Turističkom zajednicom u cilju proširivanja kulturne ponude grada Osijeka  | Učenici,<br>nastavnici i<br>šira publika<br>grada Osijeka | Učenici<br>tambure i<br>gitare<br>Nastavnik:<br>Marinko<br>Ergotić | Nastup na<br>koncertu u<br>sklopu proslave<br>Međunarodnog<br>Dana Drave                            | 22.09.2018                                     | Kontinuirano<br>praćenje i<br>evaluacija kroz<br>razgovor sa<br>svima<br>uključenima na<br>kraju aktivnosti |
| <b>JAVNI SATI<br/>UČENIKA<br/>TAMBURE</b>  | Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobođanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; međusobno upoznavanje učenika koji uče isti instrument; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika;<br>kontinuirano upoznavanje roditelja s napretkom njihove djece | Učenici<br>tambure i<br>njihovi<br>roditelji              | Učenici<br>tambure i<br>njihovi<br>nastavnici                      | Javni nastup<br>učenika pred<br>učenicima,<br>nastavnicima,<br>roditeljima i<br>ostalom<br>publikom | Od<br>studenog<br>2018. do<br>svibnja<br>2019. | Razgovor s<br>učenicima<br>(izvođačima) o<br>izvedbi i<br>njihovim<br>zadovoljstvom<br>istom                |

|   |  |                                     |   |  |                                   |   |
|---|--|-------------------------------------|---|--|-----------------------------------|---|
| <b>NASTUPI NA PRIREDBAMA KOJE ĆE ODRŽAVATI U OSNOVNIM ŠKOLAMA „VIJENAC“ I „FRANJO KREŽMA“</b> | Prezentirati široj publici rad tamburaškog komornog sastava u sklopu folklornih i zborских grupa osnovnih škola; razvijati i unapređivati suradnju s osnovnim školama i zainteresirati učenike za učenje tambure | Učenici, nastavnici te šira publika | Tamburaški komorni sastav Nastavnik: Marinko Ergotić                          | Izvođenje prigodnog programa zajedno sa zborским i folklornim grupama OŠ „Vijenac“ i „Franjo Krežma“ u Osijeku | Od studenog 2018. do lipnja 2019. | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti |
| <b>NASTUP NA BOŽIĆNOM KONCERTU UDRUGE NIJEMACA</b>  | Prezentirati široj publici rad tamburaškog komornog sastava; razvijati suradnju sa Udrugom Nijemaca i osnovnim školama   | Učenici, nastavnici te šira publika | Tamburaški komorni sastav i učenici zborova Osnovne škole sv. Ane i „Retfala“ | Nastup na koncertu u Osnovnoj školi „August Šenoa“   | Prosinac 2018.                    | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti |

### 3.6.5. PROJEKTI

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt | Cilj  | Korisnici   | Nositelji   | Način realizacije<br>i/ili metode i<br>oblici rada                   | Vremenik    | Način<br>vrednovanja  |
|---|---|---|---|--|-------------|---|
| <b>BOŽIĆ S<br/>KUHAČEVIMA</b>           | Jačanje suradničkog odnosa sa drugim odjelima kroz zajedničko učenje, razvijenje stručnih i socijalnih vještina.<br>Upoznavanje građana grada Osijeka sa radom škole. | Učenici gudačkih, puhačkih instrumenata, tamburaški, gudački orkestar, ansambl gitara Šira publika grada Osijeka<br>publika grada Vukovara i/ili nekog drugog mjestu u OBŽ I RH | Glazbena škola i svi nastavnici puhačkog, tamburaškog, gitarističkog, teorijskog odjela | Božićni koncert učenika Glazbene škole u Areološkom Muzeju u Osijeku | 21.12.2017. | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti |

## 3.7. KURIKULUM ODJELA ZA SOLO PJEVANJE

### 3.7.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt   | Cilj  | Korisnici                                      | Nositelji            | Način realizacije<br>i/ili metode i<br>oblici rada           | Vremenik   | Način<br>vrednovanja                                    |
|---|---|--|----------------------|--|--|---|
| <b>ODLAZAK NA<br/>GLAZBENE<br/>PREDSTAVE U<br/>KAZALIŠTE</b>                    | Upoznavanje učenika<br>sa glazbenom<br>pjevačkom<br>literaturom (opera,<br>opereta, koncert-na<br>literatura);<br>analiza vokalno-<br>tehničkih elemenata | Učenici i<br>nastavnica<br>pjevačkog<br>odjela | Vesna Coufal<br>Jaić | Redovito<br>prisustvovanje<br>predstavama u<br>HNK u Osijeku | Tijekom<br>kazališne<br>operne<br>sezone<br>2018./2019.                    | Razgovor sa svima<br>uključenima na<br>kraju aktivnosti |
| <b>ODLAZAK NA<br/>KONCERTE<br/>KONCERTNOG<br/>CIKLUSA<br/>GRADA<br/>OSIJEKA</b> | Upoznavanje učenika<br>sa glazbenom<br>pjevačkom<br>literaturom (opera,<br>opereta, koncertna<br>literatura);<br>analiza vokalno-<br>tehničkih elemenata  | Učenici i<br>nastavnica<br>pjevačkog<br>odjela | Vesna Coufal<br>Jaić | Redovito<br>prisustvovanje<br>koncertima                     | Tijekom<br>sezone<br>koncertnog<br>ciklusa grada<br>Osijeka<br>2018./2019. | Razgovor sa svima<br>uključenima na<br>kraju aktivnosti |

### 3.7.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

| Aktivnosti, program i/ili projekt  | Cilj  | Korisnici                                   | Nositelji   | Način realizacije i/ili metode i oblici rada  | Vremenik                                  | Način vrednovanja  |
|--|---|---|---|---|---|--|
| <b>STRUČNA VIJEĆA</b>  | Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području pjevačke metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija; upoznavanje sa pjevačkom literaturom        | Nastavnici solo pjevanja na državnoj razini | Voditelj državnog stručnog vijeća za profesore solo pjevanja Branka Cvetković | Sudjelovanje u radu državnog stručnog vijeća  | Tijekom školske godine dva stručna vijeća | Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja vijeća unutar odjela u školi |
| <b>SEMINARI</b><br><b>prof. Matjaž Robavš , Institut za glazbo v Ljubljani</b> | Usavršavanje učenika i profesorice kroz rad s priznatom glazbenom pedagogom; razvoj samostalnosti učenika i njegove glazbene osobnosti, samopouzdanja i osjećaja vrijednosti    | Učenici i nastavnica pjevačkog odjela       | Vesna Coufal Jaić   | Individualni rad predavača s učenicima, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara | Krajem listopada 2018.                    | Razgovor s sudionicima seminar (učenicima) o novousvojenim spoznajama                                |
| <b>SEMINARI</b><br><b>prof. Snježana Bujanović</b>                             | Usavršavanje učenika i profesorice kroz rad s priznatom glazbenom pedagoginjom; razvoj samostalnosti učenika i njegove glazbene osobnosti, samopouzdanja i osjećaja vrijednosti | Učenici i nastavnica pjevačkog odjela       | Vesna Coufal Jaić   | Individualni rad predavača s učenicima, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara | Krajem veljače 2019.                      | Razgovor s sudionicima seminar (učenicima) o novousvojenim spoznajama                                |

### 3.7.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt   | Cilj   | Korisnici                                | Nositelji  | Način<br>realizacije i/ili<br>metode i oblici<br>rada                        | Vremenik  | Način<br>vrednovanja                   |
|---|--|--|--|--|---|--|
| <b>57. HRVATSKO<br/>NATJECANJE<br/>UČENIKA I<br/>STUDENTA<br/>GLAZBE</b><br><br><b>REGIONALNO<br/>NATJECANJE</b><br><br><b>DRŽAVNO<br/>NATJECANJE</b> | Poticanje učenika na muziciranje; predstavljanje najnadarenijih učenika škole  | Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika | Učenici solisti koji su kroz svoje školovanje dokazali svoju nadarenost<br><br>Komorni trio, Nastavnica: Vesna Coufal Jaić | Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom | 1.-10. ožujak 2019 SISAK (regionalno natjecanje)<br><br>Travanj 2019. ZAGREB (državno natjecanje) | Kroz ostvarene rezultate na natjecanju |
| <b>MEĐUNARODNO<br/>NATJECANJE<br/>VERA KOVAČ<br/>VITKAI, NOVI<br/>SAD</b>   | Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; promocija učenika, nastavnika i škole | Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika | Učenici solo pjevanja i njihova nastavnica Vesna Coufal Jaić   | Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom | 9.-11. studeni 2018.  | Kroz ostvarene rezultate na natjecanju |

|  |  |  |  |  |                     |   |
|--|--|--|--|--|---------------------|---|
| <b>MEĐUNARODNO<br/>NATJECANJE<br/>Polihimnija,<br/>Skopje<br/>Makedonija</b> | Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; promocija učenika, nastavnika i škole | Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika | Učenici solo pjevanja i njihova nastavnica Vesna Coufal Jaić | Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom | Krajem ožujka 2019. | Kroz ostvarene rezultate na natjecanju, razgovor sa sudionicima i žirijem |
|--|--|--|--|--|---------------------|---|

### 3.7.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

| Aktivnosti, program i/ili projekt       | Cilj   | Korisnici   | Nositelji         | Način realizacije i/ili metode i oblici rada  | Vremenik                            | Način vrednovanja   |
|---|--|---|-------------------|---|-------------------------------------|---|
| <b>JAVNI SATI UČENIKA SOLO PJEVANJA</b> | Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme, stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima, kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika i roditelja | Učenici solo pjevanja, njihovi roditelji i nastavnici škole te šira publika | Vesna Coufal Jaić | Javni nastup učenika solo pjevanja pred učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom | Od listopada 2018. do svibnja 2019. | Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti |

### 3. 8. KURIKULUM ODJELA ZA SUVREMENI PLES

#### 3.6.1. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt    | Cilj   | Korisnici                     | Nositelji  | Način realizacije<br>i/ili metode i<br>oblici rada                     | Vremenik  | Način<br>vrednovanja  |
|--|--|-------------------------------|--|--|---|---|
| <b>RENOMIRANE<br/>PLESNE<br/>PREDSTAVE</b> | Razvijanje navike<br>i kulture<br>odlaženja na<br>plesne predstave u<br>kazalištima i<br>drugim kulturnim<br>mjestima;<br>usvajanje<br>vrednota dramske<br>i kazališne<br>umjetnosti | Učenici i<br>nastavnici škole | Nikoola Livančić<br>Martina Terzić<br>Laura Del<br>Carmen Velasco<br>Farrera | Odlazak na plesne<br>i baletne<br>predstave u<br>održane u<br>Osijeku. | Tijekom školske<br>godine<br>Od siječnja do<br>lipnja<br>2019. godine | Analiza i<br>evaluacija<br>gleđanih<br>predstava s<br>učenicama nakon<br>aktivnosti |

### 3.6.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

| Aktivnosti, program i/ili projekt  | Cilj   | Korisnici   | Nositelji  | Način realizacije i/ili metode i oblici rada                     | Vremenik   | Način vrednovanja  |
|--|--|---|--|--|--|--|
| <b>PLESNE RADIONICE</b>  | Usavršavanje stručnih kompetencija; cjeloživotno obrazovanje nastavnika; stjecanje znanja iz metodike, pedagogije; usavršavanje nastavnika stjecanjem novih znanja   | Nastavnici suvremenog plesa i učenici                                   | Nastavnici suvremenog plesa i učenici  | Aktivno sudjelovanje na radionicama                              | Listopad 2018.<br>Svibanj 2019.  | Analiza i potencijal primjene novostecenih znanja kroz rad unutar poučavanja zadalog plana i progr.                    |
| <b>STRUČNA VIJEĆA</b><br><b>KONZULTACIJE ZA NATJECANJE I KONZULTACIJE STRUČNOG OCJENJAVAČKOG SUDA ZA NATJECANJE</b><br><b>DRŽAVNI STRUČNI SKUP</b><br><b>STRUČNI AKTIV U ŠKOLI</b> | Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija<br>Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija | Nastavnici plesnog odjela škole na županijskoj i međužupanijskoj razini | Voditeljica županijskog/međužupanijskog stručnog vijeća učitelja suvremenog plesa i klasičnog baleta | Sudjelovanje u radu županijskog /međužupanijskog stručnog vijeća | Tijekom školske godine - dva stručna vijeća, dva puta kroz godinu<br><br>Jedanput godišnje<br>Jedanput mjesečno od listopada 2018. do lipnja 2019. | Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja vijeća i aktiva unutar plesnog odjela u školi. |

### 3.6.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt  | Cilj   | Korisnici  | Nositelji   | Način realizacije<br>i/ili metode i<br>oblici rada   | Vremenik      | Način<br>vrednovanja  |
|--|--|--|---|--|---------------|---|
| <b>57. HRVATSKO<br/>NATJECANJE<br/>UČENIKA I<br/>STUDENATA<br/>GLAZBE I<br/>PLESA<br/>-<br/>REGIONALNO<br/>PLES – SOLO</b> | Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenica plesa; stimuliranje unapređivanja njihovog umijeća iz plesne umjetnosti; poticanje osobnog razvoja učenika i nastavnika | Učenice plesnog odjela i nastavnice suvremenog plesa Nikoola Livančić Martina Terzić | Učenice plesa – natjecateljice i njihova nastavnica | Javno izvođenje natjecateljskog programa na natjecanju pred ocjenjivačkim sudom i publikom | Ožujak 2019.  | Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vrednovanje kroz rezultate postignute na natjecanju. |
| <b>57. HRVATSKO<br/>NATJECANJE<br/>UČENIKA I<br/>STUDENATA<br/>GLAZBE I<br/>PLESA<br/>DRŽAVNO<br/>PLES - SOLO</b>          | Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenica plesa; stimuliranje unapređivanja njihovog umijeća iz plesne umjetnosti; poticanje osobnog razvoja učenika i nastavnika | Učenice plesnog odjela i nastavnice suvremenog plesa Nikoola Livančić Martina Terzić | Učenice plesa – natjecateljice i njihova nastavnica | Javno izvođenje natjecateljskog programa na natjecanju pred ocjenjivačkim sudom i publikom | Travanj 2019. | Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vrednovanje kroz rezultate postignute na natjecanju. |

### 3.6..4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt   | Cilj  | Korisnic<br>i   | Nositelji                          | Način realizacije<br>i/ili metode i oblici<br>rada                          | Vremenik   | Način<br>vrednovanja   |
|---|---|---|------------------------------------|---|--|--|
| <b>NASTUPI U<br/>DJEĆJIM<br/>VRTIĆIMA,<br/>OSNOVNIM<br/>ŠKOLAMA,<br/>MUZEJU,<br/>KULTURNIM<br/>USTANOVAMA<br/>GRADA I<br/>ŽUPANIJE</b><br><br><b>Suradnja s ostalim<br/>odjelima naše škole</b>                     | Upoznavanje što šireg<br>kruga djece i odraslih sa<br>sadržajem rada na plesnom<br>odjelu;<br>poticanje i animiranje<br>potencijalnih polaznica na<br>upis na plesni program u<br>Glazbenoj školi | Šira<br>publika<br>grada<br>Osijeka   | Nikoola Livančić<br>Martina Terzić | Javni nastup<br>učenica plesa pred<br>širom publikom                        | Tijekom<br>školske<br>godine   | Razgovor s<br>učenicima<br>(sudionicima),<br>razgovor s<br>publikom  |
| <b>ODRŽAVANJE<br/>DEMONSTRACIJ<br/>SKIH SATI<br/>SUVREMENOG<br/>PLESA U<br/>OSNOVNIM<br/>ŠKOLAMA</b><br><br><b>" SAJAM<br/>SLOBODNOG<br/>VREMENA"</b><br><b>"OSIJEK 24 SATA</b><br><b>"- ZEMLJA BEZ<br/>GRANICA</b> | Približavanje primjene<br>suvremenog plesa u<br>odgojno – obrazovnom<br>procesu općeobrazovnim<br>školama; animiranje<br>potencijalnih učenika<br>za upis na plesni program<br>u Glazbenoj školi  | Učenici i<br>učitelji/<br>nastavnici<br>i u<br>općeobra<br>zovnim<br>školama. | Nikoola Livančić<br>Martina Terzić | Održavanje<br>suvremenog<br>plesnog sata u opće<br>– obrazovnim<br>školama. | Rujan 2018.<br>i kroz<br>nastavnu<br>godinu<br><br>Rujan 2018.<br><br>Kolovoz<br>2019. | Broj upisanih<br>učenika na plesni<br>odjel, zadovoljstvo<br>publike |

|  |   |  |  |  |                                  |   |
|--|---|--|--|--|----------------------------------|---|
| <b>IZVEDBA<br/>„SLAVONSKOG<br/>SALONSKOG<br/>KOLA“ FRANJE<br/>KUHAČA<br/>SURADNJA S<br/>ODJELOMZA<br/>GITARU I<br/>TAMBURU</b>                     | Približavanje djela „Slavonsko salonsko kolo“ poznatog muzikologa Franje Kuhača široj publici; upoznavanje publike sa specifičnostima ovog djela koje se ogledaju u spolu plesa i glazbe i to na takav način da se prožimaju slavonski motivi sa tadašnjom popularnom glazbom 19. stoljeća koja je bila dvoranska i plesna i time donekle podsjeća na dvorske plesove | Šira publika grada Osijeka                       | Komorni tamburaški sastav<br>Nastavnik: Marinko Ergotić<br>Učenice III. i IV. razreda plesa<br>Nastavnice: Nikoola Livančić Martina Terzić | Javni nastup pred širom publikom u okviru prigodnog programa kao što su koncert ansambla Glazbene škole Franje Kuhača Osijek, program u povodu obilježavanja Dana škole, program u povodu Dana Osječko-baranjske županije, program u povodu obilježavanja Dana grada Osijeka | Travanj / svibanj / lipanj 2019. | Kvaliteta izvedbe pripremljenog programa i zadovoljstvo publike sa istom  |
| <b>SURADNJA S<br/>DJEČIJIM<br/>ZBOROM<br/>(jednoglasnim)<br/>koreografiranje<br/>glazbenih brojeva<br/>za potrebe<br/>godišnjih<br/>produkcija</b> | jačanje suradničkog odnosa sa drugim odjelima.<br>Približavanje ritmičnog scenskog kretanje kao potpora za jednoglasno pjevanje.  | Učenici, nastavnici i škole, roditelji           | Valerija Fischbach Ivančica Hinek<br><br>Nikoola Livančić Martina Terzić   | Javni nastup pred širom publikom u okviru prigodnog programa.  | Tijekom školske godine.          |   |
| <b>OGLEDNI SATI<br/>RAZREDNIH<br/>ODJELJENJA<br/>PLESNOG<br/>ODJELA</b>  | Približavanje nastavnog procesa i metode rada programa za suvremeni ples roditeljima; priprema za javne nastupe učenica; Razvijati učenica.   | Učenici i nastavnici i plesnog odjela, roditelji | Nikoola Livančić Martina Terzić, Laura Del Carmen Velasco Farrera  | Nastup učenica odjela suvremenog plesa   | Tijekom nastavne godine          | Kontinuirano praćenje i vrednovanje kroz razgovor sa svima uključenima nakon aktivnosti, te analiza video snimke s učenicama. |

|  |   |   |  |  |                               |   |
|--|---|---|--|--|-------------------------------|---|
| <b>SURADNJA S<br/>DJEČIJIM<br/>ZBOROM<br/>(jednoglasnim)<br/>koreografiranje<br/>glazbenih<br/>brojeva za<br/>potrebe<br/>godišnjih<br/>produkcija</b> | Jačanje suradničkog odnosa sa drugim odjelima.<br>Približavanje ritmičnog scenskog kretanje kao potpora za jednoglasno pjevanje.            | Učenici,<br>nastavnici škole,<br>roditelji              | Ivančica Hinek<br><br>Martina Terzić   | Javni nastup<br>pred širom publikom u okviru prigodnog programa. | Tijekom školske godine.       | /   |
| <b>OGLEDNI SATI<br/>RAZREDNIH<br/>ODJELJENJA<br/>PLESNOG<br/>ODJELA</b>  | Približavanje nastavnog procesa i metode rada programa za suvremeni ples roditeljima; priprema za javne nastupe učenica; Razvijati učenica. | Učenici i<br>nastavnici<br>plesnog odjela,<br>roditelji | Nikoola Livančić<br><br>Martina Terzić,<br>Laura Del Carmen<br>Velasco Farrera | Nastup učenica<br>odjela<br>suvremenog<br>plesa                  | Tijekom<br>nastavne<br>godine | Kontinuirano<br>praćenje i<br>vrednovanje<br>kroz razgovor<br>sa svima<br>uključenima<br>nakon<br>aktivnosti, te<br>analiza video<br>snimke s<br>učenicama. |

|   |  |   |   |   |                         |   |
|---|--|---|---|---|-------------------------|---|
| <b>SURADNJA SA ŠKOLOM ZA BALET I RITMIKU (ZAGREB)</b> | Poticanje suradnje između učenika i nastavnika glazbe i plesa, razmjena plesnih i glazbenih noviteta i iskustava   | Učenici i nastavnici plesnog odjela GŠFK, i Glazbene škole za balet u Zagreb, publika | Nastavnici i učenici glazbene škole domaćina, učenici i nastavnici GŠFK                           | Suradnja kroz radionice, druženja, predavanja, koncert i/ili nastup...                          | Tijekom školske godine. | Razgovor s nositeljima suradnje o dojmovima i korisnosti suradnje   |
| <b>GODIŠNJA PREDSTAVA PLESNOG ODJELA</b>              | Javnom priredbom prikazati rezultat rada učenica plesnog odjela i predstaviti gradu Osijeku sadržaj, opseg i kvalitetu rada na plesnom odjelu; omogućiti svim učenicama plesa da prezentiraju svoja dostignuća i potaknuti ih na što veći trud kako bi postigli još bolje rezultate. | Učenici i nastavnici škole, roditelji i šira publika                                  | Učenice suvremenog plesa i nast Nikoola Livančić Martina Terzić, Laura Del Carmen Velasco Farrera | Izvođenje plesnih točaka za koje su koreografije osmislice nastavnice suvremenog plesa u školi. | Svibanj / lipanj 2019.  | Kontinuirano praćenje i vrednovanje tijekom priprema za plesnu predstavu. Analiza video snimke plesne predstave i usporedba snimke oglednog sata kroz razgovor s učenicama. |

### 3.6.5. PROJEKTI

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt  | Cilj   | Korisnici  | Nositelji   | Način realizacije<br>i/ili metode i<br>oblici rada  | Vremenik                                     | Način<br>vrednovanja   |
|--|--|--|---|---|--|--|
| <b>BALETNA<br/>PREDSTAVA<br/>"ORAŠAR",<br/>"MALI<br/>PRINC" I "<br/>PEĆA I VUK"<br/>(ili neki drugi<br/>naslov)<br/>U<br/>HRVATSKOM<br/>NARODNOM<br/>KAZALIŠTU U<br/>OSIJEKU</b> | Približavanje plesne umjetnosti gledateljima i učenicima, socijalizacija učenika; stjecanje iskustva plesanja na pozornici; svladavanje treme od javnog nastupa; približavanje i produbljivanje odnosa izvođača i glazbe | Učenici i nastavnici škole, roditelji i šira publika | Nikoola Livančić<br>Martina Terzić,<br>Laura Del Carmen Velasco Farrera<br><br>Marcel Glavočević<br>(nastavnik predmeta Glazba) | Nastup učenica suvremenog plesa na plesnim predstavama<br><b>TERENSKA NASTAVA</b><br>Analiza i obrada glazbe iz baletne predstave "Orašar" na satu Glazbe | kroz godinu ovisi o dinamici rada HNK OSIJEK | Posjećenost, reakcija publike, razgovor s učenicama o projektu |

## 4. KURIKULUM INTEGRATIVNIH ODGOJNO OBRAZOVNIH AKTIVNOSTI ŠKOLE

| Aktivnosti,<br>program i/ili<br>projekt                       | Cilj   | Korisnici  | Nositelji  | Način realizacije<br>i/ili metode i<br>oblici rada  | Vremenik  | Način<br>vrednovanja  |
|---|--|--|--|---|---|---|
| <b>SURADNJA S<br/>PRIJATELJSKIM<br/>GLAZBENIM<br/>ŠKOLAMA</b> | Razvijati i unaprjeđivati suradnja sa ostalim glazbenim školama, omogućiti učenicima iz drugih škola muziciranje pred osjećkom publikom, kao i našim učenicima da se predstave u drugim sredinama, na tradicionalnom zajedničkom koncertu učenika osnovnih glazbenih škola Slavonije i Baranje u okviru Glazbenog tjedna te omogućiti susrete i međusobnu razmjenu iskustava te uspostavljanje prijateljskih odnosa nastavnika i učenika | Nastavnici i učenici škole te predstavnici gostujućih škola i šire publike | GŠFK, ravnateljica te ostali zaposlenici škole, pročelnici | Nastup predstavnika GŠFK Osijek na koncertima u povodu Dana škole prijateljskih glazbenih škola:<br><br>1. GŠ Vatroslava Lisinskog Zg<br><br>2. GŠ I. M. Ronjgova, Rijeka<br>Nastup predstavnika 18 glazbenih škola Slavonije i Baranje na koncertu u okviru 63. Glazbenog tjedna | listopad 2018.<br><br>veljača 2019.<br><br>travanj 2019.<br><br>06.05.2019. | Razgovor sa sudionicima, razgovor s publikom, praćenje posjećenosti nastupa |

|  |   |   |  |   |  |  |
|--|---|---|--|---|--|--|
| <b>DAN ŠKOLE</b><br><b>1. KONCERT PROFESORA i GOSTIJU</b><br><b>2. KONCERT UČENIKA</b> | Povodom svečanog obilježavanje Dana škole održavanjem dva koncerta, predstaviti gradu Osijeku reproduktivno umijeće učenika i profesora Glazbene škole Franje Kuhača, ostvariti i produžiti suradnju s prijateljskim glazbenim školama kroz ugošćavanje njihovih predstavnika   | Učenici i nastavnici škole, roditelji, šira publika grada Osijeka | GŠFK, ravnateljica te ostali zaposlenici škole, učenici, pročelnici odjela | Kroz održavanje dva koncerta, prvog koncerta profesora škole, te nakon njega koncerta učenika škole i predstavnika gostujućih glazbenih škola | 20.11.2018.<br>(koncert učenika)<br><br>19.11.2018.<br>(koncert profesora gostiju) | Audicija najboljih učenika odjela pred stručnom komisijom, evaluacija koncerta najboljih učenika škole   |
| <b>63. GLAZBENI TJEDAN</b>   | Održavanje koncerata kroz cijeli tjedan koji će prikazati rezultat rada učenika i nastavnika glazbene škole, omogućiti svim učenicima koji su postignuli napredak da javno prezentiraju svoje umijeće pred širom publikom te na taj način motivirati i druge učenike da daju više u vidu njihovog glazbenog obrazovanja | Učenici i nastavnici škole, roditelji, šira publika grada Osijeka | GŠFK, ravnateljica te ostali zaposlenici škole, učenici, pročelnici odjela | Održavanjem niza koncerata kroz cijeli glazbeni tjedan  | 06. do 11. lipnja 2019.  | Audicija najboljih učenika odjela pred stručnom komisijom, posjećenost, zadovoljstvo publike i sudionika |

|  |   |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|---|--|--|
| <b>KONCERT<br/>UČENIKA<br/>PRVOG<br/>RAZREDA<br/>(U SKLOPU<br/>GLAZBENOG<br/>TJEDNA)</b> | Predstavljanje svladanog gradiva na kraju prve godine glazbenog obrazovanja, na taj način pomoći učenicima da osjete pojam nastupa i rada pred publikom te na taj način razviti kod učenika pozitivan stav prema nastupu; takva situacija će potaknuti učenike na još veće zalaganje i želju za sudjelovanjem na još većem broju nastupa  | Učenici prvog razreda (svih instrumenata) publike | Učenici prvog razreda (svih instrumenata)   | Izvedba uvježbane skladbe u okviru 62. Glazbenog tjedna, pred manjom publikom | Tijekom Glazbenog tjedna                                   | Razgovor nakon nastupa s učenicima koji su nastupali   |
| <b>KONCERT<br/>ANSAMBALA<br/>(ZBOROVA I<br/>ORKESTARA)<br/>GLAZBENE<br/>ŠKOLE</b>        | Održavanjem za-jedničkog koncerta svih ansambala koji djeluju u školi nastoji se prikazati široj publici rad učenika, zborova i orkestara škole, omogućiti svim članovima ansambala da kroz javno sviranje i muziciranje prezentiraju svoj rad i napredak pred širom publikom grada Osijeka; motivirati sve učenike na još veće zalaganje | Učenici, šira publika grada Osijeka               | GŠFK, ravnateljica te ostali zaposlenici škole, učenici članovi orkestara i zborova, pročelnici | Održavanjem zajedničkog koncerta u nekom od reprezentativnih prostora grada   | 14. 05.2019.<br>(orkestri)<br><br>16.05.2019.<br>(zborovi) | Vrednovanje posjećenosti, zadovoljstva publike i zadovoljstva učenika sudionika kasnijim razgovorima |

|  |  |  |  |  |                                 |   |
|--|--|--|--|--|---------------------------------|---|
| <b>ERASMUS<br/>PROJEKTI<br/>(moguća razmjena<br/>učenika i<br/>nastavnika)<sup>1</sup></b> | Cilj projekta je ojačati interkulturalnost kod učenika GŠFK-a te upoznati druge kulture i načine života, također, svrha projekta je i, kroz pohađanje raznih glazbenih radionica, koncerata, predstava, i/ili nastave u zemlji domaćina, ojačati vlastita znanja na području glazbene umjetnosti | Zainteresirani učenici i nastavnici GŠFK-a   | Erasmus i zainteresirani učenici i nastavnici GŠFK-a   | Druženje, pohađanje glazbene nastave u određenoj gostujućoj zemlji, pohađanje glazbenih radionica, seminara, koncerata i predstava u zemlji domaćina | Tijekom šk. god.<br>2018./2019. | Razgovor sa svim uključenim subjektima, evaluacija projekta kroz diskusiju, evaluacija uspjeha postignutog na radionicama, seminarima i/ili uspjeha postignutog na pohađanoj nastavi u gostujućoj zemlji. |
| <b>BOŽIĆ S<br/>KUHAČEVIMA</b>  | Jačanje suradničkog odnosa sa drugim odjelima kroz zajedničko učenje, razvijanje stručnih i socijalnih vještina, upoznavanje građana grada Osijeka sa radom škole. Prezentiranjem glazbenih, vokalnih i instrumentalnih mogućnosti i kompetencija učenika Škole. Cilj je                         | Učenici i nastavnici, društvena zajednica, osječka publika, publika grada Vukovara i/ili nekog drugog mesta u OBŽ ili drugim | Glazbena škola i Nastavnici teo. odjela: Marcel Glavočević, Valerija Fischbach i Ivančica Hinek, u suradnji s učenicima i nastavnicima | Božićni koncert u atriju Muzeja Slavonije u Osijeku  | Advent 2018.                    | Razgovor s učenicima tijekom provedbe projekta, evaluacija koncerta kroz posjećenost i reakciju publike, praćenje na FB stranici škole i tiskovnim i  |

<sup>1</sup> Erasmus projekt i njegova realizacija ovisit će prvenstveno o odazivu i zainteresiranosti učenika i/ili nastavnika GŠFK-a te o uspostavljanju dijaloga s voditeljima projekta. Također, projekt će ovisiti i o finansijskim uvjetima Škole, o sigurnosnim uvjetima svijetu, nepredviđenim okolnostima, naputcima iz MZO-a i o izmjenama finansijsko pravnih pravila.

|  |  |  |                                 |  |               |   |
|--|--|--|---------------------------------|--|---------------|---|
|  | <p>iskoristiti prigodno blagdansko vrijeme i Božićni ambijent kao podlogu koja će privući širu masu lokalne sredine Grada te im približiti rad i izvedbene mogućnosti Glazbene škole Franje Kuhača te uz to pridonijeti stvaranju Božićnog ambijenta u gradu Osijeku. Isto tako cilj je obogatiti koncertnu adventsku scenu u gradu Vukovaru i/ili nekom drugom mjestu u OBŽ ili drugim županijama u RH.</p> | županijama u RH.                             | svih drugih odjela u školi      |  |               | elektroničkim medijima  |
| <b>VEČER KOMORNE GLAZBE (SUBOTICA)</b> | Cilj jačanje suradnje dvaju škola kroz glazbeni događaj, razvijanje glazbene izvrsnosti učenika GŠFK-a kroz javne nastupe  | Učenici sudionici, nastavnici i šira publika | Muzička škola Subotica i GŠFK-a | Nastupi komornih sastava GŠFK-a i MŠS-a u Subotici | Veljača 2019. | Vrednovanje posjećenosti, zadovoljstva publike i zadovoljstva učenika sudionika |

|   |   |  |  |  |                                |   |
|---|---|--|--|--|--------------------------------|---|
| <b>MEĐUNARODNA SURADNJA SA OSTALIM SUBJEKTIMA</b> | Uspostavljanje nove i inteziviranje postojeće suradnje s drugim subjektima iz drugih zemalja (Republika Austrija, Mađarska, Turska, Makedonija...) koji se bave srodnim i sličnim djelatnostima | Učenici sudionici, nastavnici i šira publika | Glazbene škole, udruge, konzulati, ambasade, kulturna društva, koncertne direkcije | Nastupi učenika i profesora GŠFK, studijska putovanja i usavršavanja | Tijekom šk. godine 2018.-2019. | Medijska popraćenost, povećanje vidljivosti GŠFK, međunarodnih aktivnosti škole |
|---|---|--|--|--|--------------------------------|---|

## 6. TROŠKOVNIK

U nastavku je prikazan troškovnik odlaska na regionalna natjecanja te trošak pohađanja državnih i županijskih stručnih vijeća i stručnih usavršavanja organiziranih od strane HDGPP-a i AZOO-a.

Državna natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa djelomično sufinancira Agencija za odgoj i obrazovanje, pri čemu se priznaju (refundiraju) sljedeći troškovi:

- 1.) javni prijevoz (vlakom ili autobusom);
- 2.) smještaj i hrana u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje (javna nabava);
- 3.) 30% iznosa dnevница nastavnika i korepetitora u pratnji natjecatelja.

Sudjelovanje i pohađanje svih ostalih aktivnosti predviđenih kurikulumom kao što su: međunarodna natjecanja, smotre, festivali, projekti, aktivnosti vezane uz javnu i kulturnu djelatnost škole i izvannastavne aktivnosti, ovisit će o: financijskim mogućnostima škole, sigurnosnoj situaciji u državi i svijetu, naputcima iz MZO-a, eventualnim promjenama u financijskim pravilima te o raznim nepredvidivim okolnostima (bolest učenika ili nastavnika, problemi s organizacijom i slično).

a) Troškovnik regionalnih natjecanja

| Troškovnik regionalnih natjecanja za šk. god. 2018./2019. |                     |                 |                 |                 |                         |                  |                        |
|---|---------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------------|------------------|------------------------|
| <u>Odjel</u>  | Gudački odjel       | Odjel za klavir | Teorijski odjel | Odjel za gitaru | Odjel za suvremeni ples | Odjel za tamburu | Odjel za solo pjevanje |
| <u>Iznos</u>  | 13.304,00 kn        | 29.418,00 kn    | 11.700,00 kn    | 4.308,00 kn     | 18.150,00 kn            | 4.848,00 kn      | 4.217,00 kn            |
| <u>Ukupno</u>   | <b>85.942,00 kn</b> |                 |                 |                 |                         |                  |                        |

b) Troškovnik stručnih usavršavanja

| 1. Troškovnik pohađanja županijskih stručnih vijeća |                    |                 |                  |               |                     |                        |  |  |
|---|--------------------|-----------------|------------------|---------------|---------------------|------------------------|--|--|
| <u>Odjeli</u>                                       | Gitaristički odjel | Klavirske odjel | Tamburaški odjel | Puhački odjel | Odjel solo pjevanja | Odjel suvremenog plesa |  |  |
| <u>Iznosi</u>                                       | 3.700,00 kn        | 1.000,00 kn     | 1.000,00 kn      | 800,00 kn     | 800,00 kn           | 3.100,00 kn            |  |  |
| <u>Ukupno – županijska vijeća</u>                   | 10.400,00 kn       |                 |                  |               |                     |                        |  |  |

|  |   |
|--|---|
|  | <b>2. Troškovnik pohađanja državnih stručnih skupova</b>  |
| <b><u>Ukupno – državni skupovi</u></b>       | Svi odjeli, 6 osoba: 12.050,00 kn   |
|  | <b>3. Troškovnik pohađanja stručnog usavršavanja organiziranog od strane HDGPP-a,<br/>„Centar izvrsnosti“</b> |
| <b><u>Iznos – „Centar izvrsnosti“</u></b>    | 5.800,00 kn   |
| <b><u>UKUPANO – STRUČNA USAVRŠAVANJA</u></b> | <b>28.250,00 kn</b>   |