

**GLAZBENA ŠKOLA  
FRANJE KUHAČA OSIJEK**

**ŠKOLSKI KURIKULUM  
ŠKOLSKA GODINA 2019./2020.**

**LISTOPAD, 2019.**

# Sadržaj

<b>1. UVOD .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Pravni temelj kurikuluma .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Pojam, vizija i ciljevi školskog kurikuluma .....</b>	<b>1</b>
<b>1.3. Realizacija aktivnosti tijekom godine .....</b>	<b>4</b>
<b>2. DJELATNOST I PROGRAMI .....</b>	<b>5</b>
<b>3. MEĐUPREDMETNE TEME .....</b>	<b>6</b>
<b>4. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI, IZVANŠKOLSKE AKTIVNOSTI, PROJEKTI, NATJECANJA, STRUČNO USAVRŠAVANJE, FAKULTATIVNA, DOPUNSKA I DODATNA NASTAVA.....</b>	<b>8</b>
<b>4.1. KURIKULUM ODJELA ZA TEORIJSKE GLAZBENE PREDMETE .....</b>	<b>9</b>
<b>4.1.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI.....</b>	<b>9</b>
<b>4.1.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>	<b>10</b>
<b>4.1.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>	<b>13</b>
<b>4.1.4. PROJEKTI.....</b>	<b>15</b>
<b>4.1.5. FAKULTATIVNA, DOPUNSKA I DODATNA NASTAVA .....</b>	<b>15</b>
<b>4.2. KURIKULUM ODJELA ZA KLAVIR, HARMONIKU I UDARALJKE .....</b>	<b>18</b>
<b>4.2.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI.....</b>	<b>18</b>
<b>4.2.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE NASTAVNIKA I UČENIKA .....</b>	<b>18</b>
<b>4.2.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>	<b>20</b>
<b>4.2.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....</b>	<b>22</b>
<b>4.2.5. PROJEKTI.....</b>	<b>25</b>
<b>4.3. KURIKULUM ODJELA ZA GUDAĆE INSTRUMENTE.....</b>	<b>26</b>
<b>4.3.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI.....</b>	<b>26</b>
<b>4.3.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>	<b>26</b>
<b>4.3.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>	<b>28</b>
<b>4.3.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....</b>	<b>29</b>
<b>4.3.5. PROJEKTI.....</b>	<b>30</b>
<b>4.4. KURIKULUM ODJELA ZA PUHAĆE INSTRUMENTE .....</b>	<b>32</b>
<b>4.4.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI.....</b>	<b>32</b>
<b>4.4.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>	<b>33</b>
<b>4.4.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>	<b>34</b>
<b>4.4.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....</b>	<b>36</b>
<b>4.4.5. PROJEKTI.....</b>	<b>38</b>
<b>4.5. KURIKULUM ODJELA ZA GITARU.....</b>	<b>39</b>
<b>4.5.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI.....</b>	<b>39</b>
<b>4.5.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>	<b>40</b>
<b>4.5.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>	<b>41</b>
<b>4.5.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE .....</b>	<b>42</b>

<b>4.5.5. PROJEKTI.....</b>	<b>43</b>
<b>4.6. KURIKULUM ODJELA ZA TAMBURU.....</b>	<b>44</b>
<b>4.6.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI.....</b>	<b>44</b>
<b>4.6.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>	<b>44</b>
<b>4.6.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>	<b>45</b>
<b>4.6.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE.....</b>	<b>46</b>
<b>4.6.5. PROJEKTI.....</b>	<b>47</b>
<b>4.7. KURIKULUM ODJELA ZA SOLO PJEVANJE.....</b>	<b>48</b>
<b>4.7.1.IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI.....</b>	<b>48</b>
<b>4.7.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>	<b>49</b>
<b>4.7.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>	<b>50</b>
<b>4.7.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE.....</b>	<b>51</b>
<b>4.8. KURIKULUM ODJELA ZA SUVREMENI PLES .....</b>	<b>52</b>
<b>4.8.1. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI.....</b>	<b>52</b>
<b>4.8.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE .....</b>	<b>52</b>
<b>4.8.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA.....</b>	<b>53</b>
<b>4.8.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE.....</b>	<b>54</b>
<b>4.8.5. PROJEKTI.....</b>	<b>57</b>
<b>5. KURIKULUM INTEGRATIVNIH ODGOJNO OBRAZOVNIH AKTIVNOSTI ŠKOLE....</b>	<b>59</b>
<b>6. TROŠKOVNIK .....</b>	<b>62</b>

# **1. UVOD**

## **1.1. Pravni temelj kurikuluma**

Školski kurikulum i godišnji plan i program rada školske ustanove propisani su člankom 28. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi ("Narodne novine" br. 87/08., 86/09., 92/10., 105/10.- ispravak, 90/11., 16/12., 86/12., 94/13., 152/14., 7/17. i 68/18.).

Članak 28.

- (1) Škola radi na temelju školskog kurikuluma i godišnjeg plana i programa rada, a učenički dom na temelju godišnjeg plana i programa rada.
- (2) Školski kurikulum utvrđuje dugoročni i kratkoročni plan i program rada škole s izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima, a donosi se na temelju nacionalnog kurikuluma i nastavnog plana i programa.
- (3) Školski kurikulum određuje nastavni plan i program izbornih predmeta, izvannastavne i izvanškolske aktivnosti i druge odgojno-obrazovne aktivnosti, programe i projekte prema smjernicama hrvatskog nacionalnog obrazovnog standarda.
- (4) Školskim kurikulumom se utvrđuju:
  - aktivnosti, program i /ili projekt
  - ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta
  - namjena aktivnosti, programa i /ili projekta
  - nositelji aktivnosti, programa i /ili projekta
  - način realizacije aktivnosti, programa i /ili projekta
  - vremenik aktivnosti, programa i /ili projekta
  - okvirni troškovnik aktivnosti, programa i /ili projekta
  - način njegova praćenja.
- (5) Školski kurikulum donosi školski odbor do 7. listopada tekuće školske godine na prijedlog učiteljskog, odnosno nastavničkog vijeća.
- (9) Školski kurikulum i godišnji plan i program objavljuju se na mrežnim stranicama škole u skladu s propisima vezanim uz zaštitu osobnih podataka.

## **1.2. Pojam, vizija i ciljevi školskog kurikuluma**

Pod pojmom Školskog kurikuluma podrazumijevamo sve sadržaje, procese i aktivnosti koji su usmjereni na ostvarivanje ciljeva i zadaća odgoja i obrazovanja kako bismo promicali intelektualni, osobni, društveni i tjelesni razvoj učenika. Kurikulum obuhvaća sve programe koje, uz službene programe nastave propisane važećim nastavnim planovima i programima za osnovnu i srednju glazbenu školu, škola provodi, te pokazuje brojne dodatne aktivnosti učenika i škole i oslikava prepoznatljivu umjetničku posebnost škole.

Školski kurikulum temelji se na učeničkoj razini znanja, interesa i sposobnosti, te na raznolikosti i kompleksnosti prvenstveno umjetničkih obrazovnih interesa i potreba učenika, roditelja i lokalne zajednice, stalnom porastu znanja i sposobnosti, te potrebom oblikovanja učenikove osobnosti u svijetu koji se stalno mijenja.

Planiranim aktivnostima, programima i projektima teži se kvalitetnim rezultatima ostvariti ciljeve usmjerene na učenika i njegov razvoj, stručnu samostalnost i odgovornost nastavnika, samostalnost i razvoj škole, te uz potporu uže i šire društvene zajednice pridonijeti izgradnji učinkovitog i kvalitetnog obrazovnog sustava.

Kurikulum Glazbene škole Franje Kuhača Osijek temeljni je školski dokument u kojem definiramo način na koji ćemo ostvariti Nacionalne standarde i odgovoriti na zahtjeve Nacionalnog kurikuluma.

Svi ciljevi i djelatnosti u umjetničkom odgojno-obrazovnom procesu naše škole temelje se na službenim nacionalnim dokumentima, ali su obogaćeni i idejama i nastojanjima da ova škola bude posebno stimulativna za sve svoje učenike i prepoznata kao mjesto gdje će biti poticani i razvijani svi dodatni pozitivni sadržaji za koje polaznici iskažu interes.

Također, kurikulum škole, kao njen temeljni dokument, ima za zadatak prikazati posebnosti škole te pozicionirati posebnosti Glazbene škole Franje Kuhača u odnosu na ostale glazbene i općeobrazovne škole u Hrvatskoj. Isticanje posebnosti počiva na viziji škole, ideji vodilji u kojem pravcu se treba škola kretati te na koji način se ta ideja, tj. vizija razlikuje u odnosu na druge škole.

Suvremeni školski kurikulum Glazbene škole Franje Kuhača za svoju temeljnu viziju ima poticanje izvrsnosti vlastitih učenika te širenja kvalitetnog, estetski prihvatljivog glazbeno umjetničkog izričaja na lokalnu i regionalnu zajednicu.

Kroz sudjelovanje u velikom broju natjecanja te osvajanjem mnogobrojnih nagrada na raznim područjima glazbene umjetnosti, Glazbena škola Franje Kuhača od svojih učenika želi postići visoki stupanj izvrsnosti. Škola kroz dugačku tradiciju sudjelovanja na državnim i regionalnim natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu te većim i manjim međunarodnim natjecanjima želi potaknuti učenika na izvrsnost u glazbeno umjetničkom izričaju te na izvrsnost općenito u njegovom životu. Taj visoki stupanj izvrsnosti se postiže kontinuiranim i strukturiranim, ali opet fleksibilnim odgojem i obrazovanjem, koje počiva na partnerskom odnosu i suradnji između subjekata odgojno obrazovnog procesa, tj. nastavnika i učenika. Radi lakšeg postizanja izvrsnosti i pružanja većeg spektra odgojno obrazovnih sadržaja kroz koje se učenik može ostvariti organizirane su izvannastavne i fakultativne aktivnosti. Također, izvrsnost se potiče i kod nastavnika, naime, nastavnici su uz učenike nositelji odgojno obrazovnog procesa te kao takvi podložni su konstantnim, samoinicijativnim ili od države organiziranim, stručnim usavršavanjima kroz koje razvijaju svoje stručne, pedagoške, didaktičke i metodičke kompetencije.

S druge strane, osim izvrsnosti, ideja vodilja Glazbene škole je približiti glazbenu umjetnost široj te lokalnoj zajednici tj. gradu Osijeku i njegovoj okolici. Ovaj kurikulum Glazbene škole, kroz izradu nekoliko velikih projekata na godišnjoj bazi pruža upravu tu mogućnost. Kroz projekte (u kojima je naglasak na učenicima) te koji objedinjuju gotovo cijelu školu i suradnju s vanjskim institucijama Glazbena škola ima mogućnost prikazati svoj glazbeno umjetnički izričaj. Također, kroz konstantu prisutnost Škole u javnom i kulturnom životu grada Osijeka, koja se očituje kroz manje koncerne i javne nastupe tijekom godine, škola ima priliku prezentirati estetski i izvedbeno kvalitetnu glazbu lokalnoj zajednici.

Ovaj kurikulum Glazbene škole Franje Kuhača kroz svoje sastavnice (stručnog usavršavanja, natjecanja, projekata, javnog i kulturnog djelovanja te izvannastavnih i fakultativnih aktivnosti) potiče i omogućuje ostvarenje ranije navedene vizije škole. Ostvarenje vizije škole počiva na ispunjenju temeljnih općeobrazovnih i specifičnih ciljeva glazbene škole.

Neki od tih ciljeva su:

- 1) poticanje koncepta cjeloživotnog obrazovanja učenika tj. usavršavanja, sukladno mogućnostima Glazbene škole
- 2) usvajanje, prvenstveno glazbenih, civilizacijskih tekovina našeg društva
- 3) razvijanje svijesti o nacionalnom identitet i kulturnoj baštini grada Osijeka i Hrvatske
- 4) omogućavanje učenicima ekspresiju osobnosti kroz glazbu
- 5) omogućavanje učenicima razvoja kreativnosti i mašte
- 6) kroz javno i kulturno djelovanje škole te projekte, omogućavanje učenicima integraciju u kulturni život grada Osijeka
- 7) poticanje izvrsnosti kroz sudjelovanje na natjecanjima učenika glazbe i plesa

Nadalje, Glazbena škola Franje Kuhača u Osijeku svojim učenicima jamči i zalaže se za:

- vrhunsko glazbeno obrazovanje proizašlo iz suradnje učitelja, učenika, roditelja i uprave škole, koje obuhvaća sve razine školovanja, od najniže, odnosno glazbenog opismenjavanja do umjetnički maksimalno moguće razine muziciranja;
- nastavnike spremne na usavršavanje i cjeloživotno učenje;
- razvoj kreativnih sposobnosti kroz uključenost učenika u brojne izvannastavne sadržaje koje škola nudi svojim učenicima;
- razvijanje socijalnih vještina i komunikacijske kompetencije kroz međusobnu suradnju učenika i nastavnika, ali i brojnih posjetitelja škole - roditelja, predavača, glazbenika i slično;
- poštivanje ljudskih prava i prava djece;
- razvijanje pozitivnog odnosa prema kulturi, te kulturnim i javnim dobrima kroz posjete kulturnim ustanovama i održavanje koncerata u školi i izvan nje;
- njegovanje duha suradnje i međusobnog podržavanja i poticanja kroz sudjelovanje na školskim, državnim i međunarodnim natjecanjima;
- razvijanje svijesti o važnosti razvoja lokalne zajednice, te o nužnosti osobnog doprinosa sudjelovanjem u događajima od važnosti za lokalnu zajednicu;
- razvijanje sposobnosti donošenja odluka o vlastitom profesionalnom razvoju kroz profesionalno savjetovanje i usmjeravanje;
- razvijanje samopouzdanja, samopoštovanja i svijesti o vlastitim sposobnostima.

Školski kurikulum traži i potiče:

- otvaranje prostora za aktivno sudjelovanje svih zainteresiranih u procesu obrazovanja, od ideje do realizacije
- samostalnost škole
- kreativnost škole
- uključivanje izvannastavnih aktivnosti u obrazovna područja
- profesionalnu samostalnost i odgovornost nastavnika
- kvalitetnu i prepoznatljivu školu.

U kurikularnim uvjetima mogući su:

1. stalna društvena potpora i briga za učinkovitost i kvalitetu obrazovnog sustava
2. konstruktivno odgovaranje društvenim izazovima
3. stvaranje cjeloživotnog učenja i razvijanja sposobnosti

### **1.3. Realizacija aktivnosti tijekom godine**

Treba istaknuti kako je moguća pojava određenih, kurikulumom nepredviđenih, aktivnosti npr. kao što su pozivi na razne manifestacije, priredbe, stručna usavršavanja, koncerte i druga razna događanja unutar i/ili izvan Hrvatske. Ističemo suradnju sa Srednjim školama u Osijeku i OBŽ na način da učenici GŠFK sudjeluju u svečanostima njihovih obljetnica i važnijih događanja čime se širi odgojna komponenta Škole jer učenici drugih profesionalnih usmjerjenja upoznaju rad vršnjaka glazbenika, razvija im se glazbeno estetski ukus koji je preduvjet sirena koncertne publike na mlađu populaciju. Takve aktivnosti često su nužne za podizanje kulturne kvalitete Škole, odgojno – obrazovnih mogućnosti te mogu generalno pridonijeti razvoju izvrsnosti glazbenih, umjetničkih i izvedbenih vještina učenika i nastavnika. Ukoliko se otvorí mogućnost za sudjelovanje na takvim aktivnostima tijekom školske godine, Škola će se odazvati na iste. Odaziv na te kurikulumom nepredviđene aktivnosti prvenstveno će ovisiti o finansijskim i organizacijskim mogućnostima Škole u trenutku poziva.

Generalna realizacija svih aktivnosti predviđenih u kurikulumu ovisiti će o nizu faktora, od kojih su najvažniji:

1. Finansijski uvjeti i mogućnosti škole
2. Sigurnosni uvjeti u Hrvatskoj, regiji i svijetu u trenutcima odvijanja predviđenih aktivnosti
3. Nepredvidive okolnosti kao što su: bolesti učenika ili profesora, problemi s organizacijom od strane drugih organizatora određenih događanja
4. Prolaznost učenika na školskim audicijama za regionalna, državna i međunarodna natjecanja te osvajanje nagrada na istim o čemu osvisi slijed ostalih razina natjecanja i odlasci na nova, nepredviđena natjecanja, studijska putovanja, izvedbene prakse (orkestri, komorni ansamblji), manifestacije po pozivu organizatora i sl.
5. Naputci i smjernice Ministarstva i prosvjetnih nadležnih tijela koje bi potencijalno mogle ugroziti realizaciju neke od aktivnosti
6. Promjene u finansijskim i poreznim pravilima koja reguliraju finansijsko poslovanje škole

## **2. DJELATNOST I PROGRAMI**

Glazbena škola Franje Kuhača Osijek je srednja umjetnička škola koja u okviru svoje djelatnosti izvodi nastavni plan i program:

- a) srednjeg školstva u području rada glazbena umjetnost za programe:

- glazbenik/ca klavirist / klaviristica
- glazbenik/ca violinist / violinistica
- glazbenik/ca violist / violistica
- glazbenik/ca violončelist / violončelistica
- glazbenik/ca kontrabasist /kontrabasistica
- glazbenik/ca gitarist / gitaristica
- glazbenik/ca tamburaš / tamburašica
- glazbenik/ca flautist / flautistica
- glazbenik/ca klarinetist / klarinetistica
- glazbenik/ca oboist / oboistica
- glazbenik/ca fagotist / fagotistica
- glazbenik/ca saksofonist / saksofonistica
- glazbenik/ca rogist / rogistica
- glazbenik/ca trubač / trubačica
- glazbenik/ca trombonist / trombonistica
- glazbenik/ca tubist / tubistica
- glazbenik/ca udaraljkaš / udaraljkašica
- glazbenik/ca - teorijski smjer
- glazbenik/ca pjevač / pjevačica

Napomena: program za temeljni predmet struke solo pjevanje počinje se učiti na razini pripremne naobrazbe.

- b) osnovnog glazbenog školstva za programe:

klavir, violina, viola, violončelo, kontrabas, gitara, flauta, klarinet, saksofon, oboa, fagot, rog, truba, trombon, harmonika, tambura, udaraljke, suvremeni ples, te pripremne programe za osnovno umjetničko školovanje i pripremnu naobrazbu za solo pjevanje. Program početničkog solfeggia izvodi se na temelju samofinanciranja.

U Glazbenoj školi Franje Kuhača Osijek djeluju sljedeći odjeli:

1. Odjel za teorijske glazbene predmete
2. Odjel za klavir, udaraljke i harmoniku
3. Odjel za gudaće instrumente
4. Odjel za puhaće instrumente
5. Odjel za gitaru
6. Odjel za tamburu
7. Odjel za solo pjevanje
8. Odjel za suvremeni ples

### **3. MEĐUPREDMETNE TEME**

Međupredmetne teme su teme općeljudskih vrijednosti i kompetencija važnih za život u 21. stoljeću te su kao takve svakodnevno prisutne u odgojno obrazovnom radu nastavnika Glazbene škole Franje Kuhača Osijek. Definirano je sedam međupredmetnih tema: osobni i socijalni razvoj, učiti kako učiti, građanski odgoj i obrazovanje, zdravlje, poduzetništvo, uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije i održivi razvoj. Njima se potiče cjelovit razvoj djece i mlađih u zdrave, kreativne, samopouzdane, produktivne, zadovoljne i odgovorne osobe koje međusobnom suradnjom i djelovanjem doprinose društvenoj zajednici.

Međupredmetna tema Osobni i socijalni razvoj izrazito je zastupljena tema u svakodnevnoj nastavi. Pohađanjem individualne nastave, koja je specifična za glazbene škole, učenici se kontinuirano nalaze u situacijama kada trebaju izražavati svoje misli, stavove i osjećaje u komunikaciji s nastavnikom. Između ostalih, nastavnici potiču učenike na iznošenje vlastitih mišljenja o usvojenosti nastavnih sadržaja, odnosno na samostalno prepoznavanje svojih jačih i slabijih strana, prepoznavanje propusta i grešaka, razloga iz kojih iste nastaju te predlaganje rješenja kako bi se iste ispravile. Tako, uočavanje greške postaje sredstvo za napredak, a ne razlog za gubitak samopoštovanja. Učenici se na taj način uče samostalno vrednovati svoj napredak, a istome pridonose i javni nastupi. Nakon svakoga nastupa učenici kroz razgovor s nastavnicima vrednuju vlastito postignuće, kao i postignuća drugih učenika. Javni nastupi također pridonose razvoju učenikova samopouzdanja. Učenici javno nastupaju od najnižih razreda kako bi stekli sigurnost i naviku nastupa pred publikom te zaboravili na negativnu tremu koja bi potencijalno proizvela suprotan efekt, gubitak samopouzdanja. Kroz obavezno sudjelovanje u orkestrima, zborovima ili komornim sastavima učenici se uče suradničkom učenju, uzajamnoj komunikaciji, odgovornosti, prihvaćanju različitosti i prihvaćanju različitih uloga.

S obzirom na to da učenici glazbene škole pohađaju dvije škole istovremeno, nužno se uče ustrajnosti, kvalitetnoj organizaciji vlastitog vremena, reguliranju svojega učenja, odnosno međupredmetnoj temi Učiti kako učiti. Uz pomoć nastavnika razvijaju vlastite strategije učenja i vježbanja. Na nastavi teorijskih glazbenih predmeta, kao što su solfeggio i harmonija, uče se problemskom učenju i kreativnom rješavanju problemskih zadataka. Još jednom načinu učenja, projektnom učenju, osobito će se ove nastavne godine posvetiti nastavnica flaute, koja je osmisnila projektnu nastavu „dahom do flaute“ koju će provesti s učenicima flaute srednje škole. Cilj takve nastave je upoznati učenike s novim metodama rada te proširiti znanja putem znanstvenih metoda, kako bi učenici aktivnim sudjelovanjem došli do spoznaje kako nastaje ton na flauti. Navedenu nastavu karakterizira korelacija s opće obrazovnim predmetima: fizikom, tjelesnom i zdravstvenom kulturom, vjerouaukom, likovnom umjetnošću i biologijom. Učenje sviranja instrumenata zahtijeva fokusiranost i visoku razinu koncentracije. Razvitak tih sposobnosti uvelike pomaže učenicima i u svladavanju opće obrazovnih predmeta, kao što će biti i vrijedan alat u procesu cjeloživotnog učenja.

Međupredmetna tema Građanski odgoj i obrazovanje posebice je zastupljena na satima razrednih odjela te pedagoškim radionicama kroz teme: ljudska prava, odgovornost i suzbijanje diskriminacije. Osobita važnost pridaje se spremnosti učenika na doprinos širenju, razvoju i održavanju zajedničkih javnih dobara, počevši od škole. Učenika se kroz sve nastavne predmete potiče na kritičko promišljanje potrebno za društveno i političko djelovanje u svakidašnjem životu.

Za glazbenike je iznimno bitno pratiti vlastito zdravstveno stanje te održavati higijenu, urednost i pravilan ritam spavanja. Zbog toga se velika pažnja pridaje međupredmetnoj temi Zdravlje. Učenici se svakodnevno podsjećaju na držanje, pravilan stav i urednost noktiju. Jednako ih se tako podsjeća na pravilnu prehranu i pravilan ritam spavanja, koji utječu na koncentriranost i sposobnost praćenja nastave. Nastavnici, posebice individualne nastave, nastoje pratiti i pitati učenika za mentalno i emocionalno stanje na samom početku nastavnog sata te prilagoditi nastavu istome te dati savjet o zdravijem načinu života. U suradnji sa psihologinjom iz III. gimnazije Osijek i zdravstvenim ustanovama te kroz pedagoške radionice promovirat će se život bez ovisnosti i nasilja, ukazujući na glazbenike koji su zbog istoga, doveli svoj život u opasnost.

Međupredmetna tema Poduzetništvo posebice je prožeta kroz rad glazbenih škola. Učenici se kroz glazbu uče kreativnosti i inovativnosti te uočavanju vlastitih potencijala i sposobnosti. Učenici imaju prilike nastupati na različitim manifestacijama, pred različitim širokim publikama i na različitim mjestima. Također, se mogu okušati na natjecanjima te usporediti svoja postignuća s učenicima drugih škola. Osim toga, znanja i vještine koje učenici steknu u glazbenoj školi primjenjuju i za privatne potrebe, čime promoviraju školu i sebe kao glazbenike.

Učenici glazbene škole uče se međupredmetnoj temi Informacijske i komunikacijske tehnologije korištenjem takve tehnologije u svrhu istraživanja glazbe i za stvaranje i prikazivanje vlastitih ideja. Također se uče odgovornom, moralnom i sigurnom korištenju informacijske i komunikacijske tehnologije te učinkovitom komuniciranju i suradnji u digitalnome okružuju.

Kroz međupredmetnu temu Održivi razvoj, učenici se na redovnoj nastavi, čak i kroz glazbena djela, uče odnosu čovjeka, umjetnosti, kulture i prirode, povezanosti estetike i ekologije, svijesti o potrebi očuvanja kulturnog i umjetničkog naslijeđa te uspostavljanju višestrukih i raznolikih odnosa između prirodnih, društvenih, gospodarskih i kulturnih dimenzija društva. Učenici se potiču na razvrstavanje otpada, održavanje čistoće prostora škole i školskog dvorišta te brizi o vlastitim i unajmljenim instrumentima i notama. Također, učenici se potiču na sudjelovanje na humanitarnim koncertima te pridonošenju humanitarnim akcijama, kojima se škola rado odaziva.

## **4. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI, IZVANŠKOLSKE AKTIVNOSTI, PROJEKTI, NATJECANJA, STRUČNO USAVRŠAVANJE, FAKULTATIVNA, DOPUNSKA I DODATNA NASTAVA**

## 4.1. KURIKULUM ODJELA ZA TEORIJSKE GLAZBENE PREDMETE

### 4.1.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>STUDIJSKO PUTOVANJE NA KONCERTE</b>  <b>Na programu djela L. van Beethovena i P. I. Čajkovskog (PEČUH/ Mađarska)</b>	Odlazak na koncerte u <i>Kodaly centar</i> ; upoznavanje glazbene literature, doživljaj kvalitetne izvodilačke prakse, upoznavanje s kulturnim i povijesnim znamenitostima grada Pečuha	Učenici srednje glazbene škole, nastavnici i djelatnici škole	Slaven Batorek, prof., Andreja Vrekalić, prof.	Organizirani odlazak autobusom u Pečuh/Mađarska	Tijekom nastavne godine 2019./20. (18. siječnja i 24. svibnja 2020.)	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima nakon provedene aktivnosti
<b>USUSRET GLAZBENIM PREMIJERAMA</b>  <b>Na programu: E. Kalman - Kneginja čardaša i C. Saint- Saens - Samson i Dalila (HNK OSIJEK)</b>	Praćenje glazbenih premijera u HNK Osijek, poticanje kulture odlaska u kazalište, ostvarivanje ciljeva predmeta Povijest glazbe	Učenici srednje glazbene škole uz pratnju nastavnika	Andreja Vrekalić, prof. i Ivančica Hinek, prof. mentorica	Posjet kazalištu, izrada plakata i izložba u školskim prostorima	Tijekom nastavne godine 2019./20.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor o posjećenim predstavama
<b>ODLAZAK NA KAZALIŠNE PREDSTAVE (Ciklus opernih i baletnih premijera) u kinematograf Cinestar, OSIJEK</b>	Razvijanje kulture odlaska u kazalište (kinematograf), upoznavanje glazbene literature, usvajanje vrednota dramske, kazališne i baletne umjetnosti	Učenici srednje glazbene škole uz pratnju nastavnika	Slaven Batorek, prof. i Ana Dojkić, prof.	Odlazak na operne i baletne premijere u osječki kinematograf Cinestar	Tijekom nastavne godine 2019./20.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor o posjećenim predstavama

<b>IZRADA EDUKATIVNIH PLAKATA</b> <b>(Poznati skladatelji prema obljetnicama rođenja ili smrti)</b>	Upoznavanje životnog puta i skladateljskog opusa skladatelja obljetničara (H. Berlioz -150. g. smrti, L. van Beethoven - 250. g. rođenja)	Učenici i nastavnici, roditelji i posjetitelji kulturnih događanja u školi	Učenici srednje glazbene škole s razrednicima	Izrada plakata i izložba u školskim prostorima	I. i II. polugodište nastavne godine 2019./20.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima nakon provedene aktivnosti
--	---	--	---	--	--	--

#### 4.1.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>STRUČNA VIJEĆA I STRUČNI AKTIVI (GŠFK OSIJEK)</b>	Stalno povećanje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Nastavnici glaz. - teor. predmeta na međužupan. razini i nast. teo. odjela škole	Ivančica Hinek, prof. mentorica – voditeljica ŽSV i Valerija Fischbach, uč. savjetnica - pročelnica teo. odjela škole	Seminari i radionice, sastanci ŽSV-a, sastanci teorijskog odjela škole	Tijekom šk. god. 2019./20. (3 stručna vijeća i 10 stručnih aktiva)	Razgovor svih sudionika i evaluacija sadržaja na kraju stručnih vijeća i aktivova
<b>15. DANI TEORIJE GLAZBE</b> <b>Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara (ZAGREB)</b>	Usavršavanje stručnih kompetencija, cjeloživotno obrazovanje nastavnika, stjecanje znanja iz metodike, glazbene pedagogije	Nastavnici glazbeno teorijskih predmeta na državnoj razini	Ana Dojkić, prof. i Ivančica Hinek, prof. mentorica	Predavanja i radionice	9. - 10. studenoga 2019.	Evaluacija stečenih kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim vijećima i aktivima unutar škole
<b>Med. konferencija STOO - Suvremene teme u odgoju i obrazovanju</b>	Stalno povećanje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje str. kompetencija	Nastavnici glaz. teor. predmeta na državnoj razini	Andreja Vrekalić, prof. i ravnateljica Sunčana Bašić	Predavanja i radionice; stručno-znanstvena izlaganja	15. - 17. studenoga 2019.	Evaluacija stečenih kompetencija s na str. vijećima i aktivima unutar škole

<b>Sveučilište u Zagrebu; Učiteljski fakultet (ZAGREB)</b>						
<b>“PUTEVIMA KUHAČA” - Studijsko putovanje na koncert u povodu Dana škole  Program: <i>Journeys - djela C. Francka, G. Mahlera, J. Brahmsa</i>  (PEČUH/Madarska)</b>	Odlazak <i>Putevima Kuhača</i> na koncert u <i>Kodaly centar</i> ; obilježavanje Dana škole, upoznavanje glazbene literature, doživljaj kvalitetne izvodilačke prakse, upoznavanje s kulturnim i povijesnim znamenitostima grada Pečuha	Nastavnici i djelatnici škole	Slaven Batorek, prof., Andreja Vrekalić, prof.	Organizirani odlazak autobusom u Pečuh/ Mađarska	28. studenoga 2019.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima nakon provedene aktivnosti
<b>GLAZBOS – Glazbene božićne svečanosti Akademije za umjetnost i kulturu (OSIJEK)</b>	Stalno povećanje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Nastavnici glazbeno teorijskih predmeta	Andreja Vrekalić, prof.	Predavanja i radionice - stručno-znanstvena izlaganja	prosinac 2019.	Evaluacija stečenih kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim vijećima i aktivima unutar škole
<b>STRUČNO USAVRŠAVANJE – CENTAR IZVRSNOSTI (OPATIJA)</b>	Stalno povećanje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Nastavnici glazbeno teorijskih predmeta na državnoj razini	Marcel Glavočević, prof.	Seminari i radionice (HDGPP)	8. - 10. siječnja 2020.	Evaluacija stečenih kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim vijećima i aktivima unutar škole
<b>SASTANAK VODITELJA ŽSV-a NA DRŽAVNOJ RAZINI - AZOO (ZAGREB)</b>	Usavršavanje stručnih kompetencija, cjeloživotno obrazovanje nastavnika, upute za pripremanje stručnih skupova ŽSV-a	Voditelji ŽSV-a na državnoj razini	Ivančica Hinek, prof. mentorica – stručna suradnica AZOO-a	Okrugli stol	siječanj 2020.	Evaluacija stečenih kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim vijećima i aktivima unutar škole

<b>DRŽAVNI STRUČNI SKUP AZOO (HRVATSKA)</b>	Stalno povećanje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije usavršavanje stručnih kompetencija	Nastavnici glazbeno teorijskih predmeta na državnoj razini	Ivančica Hinek, prof. mentorica – stručna suradnica AZOO-a, Valerija Fischbach, uč. savjetnica i ravnateljica Sunčana Bašić	Seminari i radionice (AZOO)	travanj 2020.	Evaluacija stečenih kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim vijećima i aktivima unutar škole
<b>6. MEĐUNARODNI SIMPOZIJ ZA KORUSOLOGIJU <i>Ars Choralis</i> (ZAGREB)</b>	Stalno povećanje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, vokalne tehnike i usavršavanja stručnosti	Nastavnici teo. glazbenih predmeta, zborovođe	Zborovođe Ivančica Hinek, prof. mentorica, Valerija Fischbach, uč. savjetnica i Vesna Svalina, dr. sc.	Predavanja i radionice (HUZ)	16. - 18. travnja 2020.	Evaluacija stečenih kompetencija s teorijskim odjelom na stručnim vijećima i aktivima unutar škole
<b>KREATIVNA RIZINICA EFOS 2020. – Kreativna sila (OSIJEK)</b>	Usavršavanje stručnih kompetencija, cjeloživotno obrazovanje nastavnika	Nastavnici glazbeno teorijskih predmeta	Nastavnica povijesti glazbe Andreja Vrekalić, prof.	Predavanja i radionice; stručno znanstvena izlaganja (EFOS)	travanj 2020.	Evaluacija usvojenih sadržaja na stručnim aktivima i vijećima teorijskog odjela unutar škole
<b>SEMINAR VOKALNE TEHNIKE ZA ZBORSKE DIRIGENTE; Martina Burger, SLO (GŠFK OSIJEK)</b>	Izučavanje svojstava vokalnog organa, osvještavanje odnosa glasa i ljudskog tijela kao instrumenta, povećavanje svijesti o vlastitom tijelu i osobnosti kroz aspekt vokalne kreacije kao i na pobuđivanje želje za dalnjim istraživanjem i produbljivanjem znanja o glasu	Nastavnici glazbeno teorijskih predmeta i voditelji zborova na međužupanij skoj razini	Valerija Fischbach, uč. savjetnica; Ivančica Hinek, prof. mentorica – voditeljica ŽSV-a, u suradnji s HPD-om „LIPA” i u suorganizaciji s <i>Hrvatskim saborom kulture</i>	Predavanja i radionice (Dječji zbor HPD-a „LIPA”, Dječji višeglasni zbor GŠFK Osijek i Mješoviti zbor HPD-a „LIPA”)	9. - 10. svibnja 2020.	Razgovor svih sudionika i evaluacija sadržaja na kraju seminara

#### 4.1.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>MEĐUNAROD. NATJECANJE IZ SOLFEGGIA <i>Sonus op. 6</i> (KRIŽEVCI)</b>	Poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u disciplini SOLFEGGIO; unaprjeđivanje znanja i vještina iz područja teorije glazbe i intonacije, vrednovanje svojih postignuća, kroz postignute rezultate promoviranje škole	Učenici glazbene škole (2-3 kandidata) i mentor	Jasminka Pušić, prof. mentorica	Pismeni i usmeni natjecateljski zadaci iz solfeggia pred stručnim ocjenjivačkim sudom	21. - 29. ožujka 2020. (dva dana)	Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima natjecanja i kroz praćenje napretka
<b>58. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA - regionalno i državno (OSIJEK, ZAGREB)</b>	Poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u disciplini ZBOROVI; Poticanje i razvijanje reproduktivnih i stvaralačkih sklonosti učenika, razvijanje osjećaja zajedništva i odgovornosti tijekom skupnog muziciranja, među istovrsnim zborovima iz cijele Hrvatske vrednovanje svojih postignuća, kroz postignute rezultate promoviranje škole, učenika i zborovoda	Dječji zbor mlađeg uzrasta,  Dječji zbor starijeg uzrasta  i  Mješoviti pjevački zbor	Dirigentice zborova Ivančica Hinek, prof. mentorica,  Valerija Fischbach, uč. savjetnica  i  Vesna Svalina, dr. sc.	Izvođenje natjecateljskog programa na javnom nastupu pred stručnim ocjenjivačkim sudom i publikom	29. veljače - 8. ožujka 2020. (regionalno - Osijek);  30. ožujka - 4. travnja 2020. (državno - Zagreb)	Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima natjecanja i kroz ocjene stručnog ocjenjivačkog suda

<b>MEĐUNAROD. NATJECANJE DJEĆJIH ZBOROVA</b> <i>Vallis aurea cantat</i> <b>(POŽEGA)</b>  <b>ili</b> <b>MEĐUNAROD. NATJECANJE DJEĆJIH ZBOROVA</b> <i>Il Garda in Coro</i> <b>(Malcesine, Lago di Garda - ITALIJA)</b>	<p>Poticanje i razvijanje reproduktivnih i stvaralačkih sklonosti učenika, razvijanje osjećaja zajedništva i odgovornosti tijekom skupnog muziciranja, među istovrsnim zborovima iz cijele Hrvatske i inozemstva vrednovanje svojih postignuća, kroz postignute rezultate promoviranje škole, učenika i zborovođa</p>	<p>Dječji zbor mlađeg uzrasta i Dječji zbor starijeg uzrasta</p>	<p>Dirigentice zborova Ivančica Hinek, prof. mentorica i Valerija Fischbach, uč. savjetnica</p>	<p>Izvođenje natjecateljskog programa na javnom nastupu pred stručnim ocjenjivačkim sudom i publikom</p>	<p>21. ožujka 2020. (jedan dan)</p>	<p>Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima natjecanja i kroz ocjene stručnog ocjenjivačkog suda</p>
---	---	--	---	--	---	--

#### 4.1.4. PROJEKTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>2.ŠKOLSKO NATJECANJE IZ SOLFEGGIA ZA UČENIKE OGŠ „TONIKA“ (GŠFK OSIJEK)</b>	Poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u disciplini SOLFEGGIO; unaprjeđivanje znanja i vještina iz područja teorije glazbe i intonacije, vrednovanje svojih postignuća	Učenici osnovne glazbene škole	Jasminka Pušić, prof. mentorica (predsjednica), Valerija Fischbach, uč. savjetnica, Ivančica Hinek, prof. mentorica i Ana Dojkić, prof.	Pismeni i usmeni natjecateljski zadaci iz solfeggia	II. polugodište nastavne godine 2019./20. (1. veljače 2020.)	Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima natjecanja

#### 4.1.5. FAKULTATIVNA, DOPUNSKA I DODATNA NASTAVA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>DIRIGIRANJE ZA UČENIKE INSTRUMENTALISTE (Fakultativna nastava)</b>	Svladavanje osnova dirigiranja, poticanje i unaprjeđivanje intelektualnog, glazbenog estetskog i duhovnog razvoja učenika, pripremanje za rad s ansamblom, interpretacija glazbenih djela zborske i instrumentalne literature uz upoznavanje stilskih karakteristika i razvijanje	Učenici 3. razreda srednje glazbene škole (instrumentalisti)	Valerija Fischbach, uč. savjetnica	Nastava u skupinama učenika s individualnim pristupom	Jedan sat tjedno tijekom nastavne godine 2019./20.	Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju nastavne godine

	osjećaja za fraziranje, dinamičko i agogičko oblikovanje djela					
<b>ZBOR</b> <b>(Fakultativna nastava)</b>	Stjecanje iskustva zajedničkog muziciranja i nastupanja, razvijanje osjećaja zajedništva i odgovornosti tijekom skupnog muziciranja	Učenici 1. – 4. razreda srednje glazbene škole; Učenici osnovne glazbene škole i pripremnih razreda	Dirigentice Vesna Svalina, dr. sc., Ivančica Hinek, prof. mentorica i Valerija Fischbach, uč. savjetnica	Kroz skupnu nastavu, probe i nastupe zbora	4 sata tjedno tijekom nast. godine 2019./20.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju nastavne godine
<b>SOLFEGGIO</b> <b>(Dopunska nastava)</b>	Individualni rad s učenicima s poteškoćama u svladavanju nastavnog gradiva; poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u predmetu SOLFEGGIO; unaprjeđivanje znanja i vještina iz područja teorije glazbe i intonacije, vrednovanje svojih postignuća	Učenici 1., 2. i 3. razreda osnovne glazbene škole i PR razredima	Jasminka Pušić, prof. mentorica i Marcel Glavočević, prof.	Pismeni i usmeni zadaci iz solfeggia, metode demonstracije i vježbanja; individualni pristup	Tijekom nastavne godine 2019./20.	Evaluacija kroz razgovor sa svim učenicima uključenima u dopunsku nastavu
<b>HARMONIJA</b> <b>(Dopunska nastava)</b>	Individualni rad s učenicima s poteškoćama u svladavanju nastavnog gradiva; poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u predmetu HARMONIJA; unaprjeđivanje znanja i vještina iz područja harmonije, sviranje harmonije na klaviru te vrednovanje	Učenici svih razreda srednje glazbene škole	Ana Dojkić, prof., Ivančica Hinek, prof. mentorica i Slaven Batorek, prof.	Pismeni i praktični zadaci iz harmonije, metode demonstracije i vježbanja; individualni pristup	Tijekom nastavne godine 2019./20.	Evaluacija kroz razgovor sa svim učenicima uključenima u dopunsku nastavu

<b>HARMONIJA (Dodatna nastava)</b>	svojih postignuća					
	Individualni rad s nadarenim učenicima; poticanje i razvijanje znanja, vještina i sposobnosti u predmetu HARMONIJA; unaprjeđivanje znanja i vještina iz područja JAZZ harmonije, sviranje harmonije na klaviru te vrednovanje svojih postignuća	Učenici 3. i 4. razreda srednje glazbene škole	Slaven Batorek, prof.	Pismeni i praktični zadatci iz JAZZ harmonije, metode demonstracije i vježbanja; individualni pristup	Tijekom nastavne godine 2019./20.	Evaluacija kroz razgovor sa svim učenicima uključenima u dodatnu nastavu

## 4.2. KURIKULUM ODJELA ZA KLAVID, HARMONIKU I UDARALJKE

### 4.2.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>ISPIT TEHNIKE ZA UČENIKE KLAVIDA N VI., S I., S II. i S III. RAZREDA</b>	Stjecanje uvida u tehničku spremnost učenika; poticanje učenika na intenzivnije vježbanje klavirske tehnike Angažiranje svih nastavnika u cilju posvećivanja posebne pozornosti radu na tehnici sa svojim učenicima	Učenici NVI koji namjeravajući u srednju školu i svi učenici iz SI, SII i SIII i svi nastavnici klavira	Tihana Ivanković, prof. savjetnica	Svi učenici klavira iz navedenih razreda sviraju svoj ispitni program pred svim nastavnicima klavira	30.listopada 2019.	Razgovor; Analiza uspješnosti; Kontinuirano praćenje i evaluacija učenika kroz uvid u tehničku spremnost

### 4.2.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE NASTAVNIKA I UČENIKA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>KLAVIRSKI SEMINARI PROFESORA SAVJETNIKA DRUGIH ŠKOLA, PROFESORA SA MUZIČKE</b>	Usavršavanje učenika i profesora kroz rad s vrhunskim pijanistom, upoznavanje s najnovijim pedagoškim pristupima i metodama rada, te klavirskom literaturom	Svi nastavnici i učenici klavirskog odjela	Goranka Šenk, prof. mentor, Grlica Alić, prof. metnor	Individualni rad predavača s učenicima klavira, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara	studen 2019. i kraj veljače ili početak ožujka 2020.godine	Razgovor s učenicima o usvojenosti novih znanja i novih načina rada i vježbanja

AKADEMIJE ZAGREB						
<b>MEĐUNARODNA GLAZBENA ŠKOLA „CLAVIS“</b>	Usavršavanje učenika i profesora kroz rad s vrhunskim pijanistom, upoznavanje s najnovijim pedagoškim pristupima i metodama rada, te klavirskom literaturom	Grlica Alić, Goranka Šenk, Tihana Ivanković, Vedran Oršolić, Sunčana Turk, Andreja Gribl, Ivana Glavočević	Glazbena škola „Clavis“	Individualni rad predavača s učenicima klavira, uz práćenje rada od strane ostalih sudionika seminara	Veljača 2020. godine	Razmjena usvojenih iskustava i spoznaja s kolegama klaviristima kroz stručne aktive u školi.
<b>STRUČNA VIJEĆA I STRUČNI AKTIVI, DRŽAVNI STRUČNI SKUP</b>	Stalno práćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području klavirske metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Klavirski odjel škole i nastavnici klavira na županijskoj razini  Svi nastavnici klavira u školi (za stručne aktive)	Voditeljica županijskog stručnog vijeća  Pročelnica klavirskog odjela u školi Goranka Šenk, prof. mentorica (za stručne aktive)	Sudjelovanje u radu županijskog stručnog vijeća  Prisustvovanje i aktivno sudjelovanje na sastanku stručnog aktivna u školi	Listopad 2019. Beli Manastir, 8.4.2020. Slatina, 8.5. 2020. Rijeka (klaviri) Listopad 2019.- udaraljke  Jedanput mjesečno od listopada 2019. do svibnja 2020. (za stručne aktive)	Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja vijeća i aktiva unutar klavirskog odjela u školi.

#### 4.2.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE „MLADI VIRTUOZI“ ZAGREB</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; predstavljanje najnadarenijih učenika škole u međunarodnoj konkurenciji; promocija učenika, njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Sandra Mikulandra Tutavac, prof.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Veljača 2020.	Razgovor s članovima žirija; Analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata regionalnog I državnog natjecanja
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH GLAZBENIKA – DALEKI AKORDI - SPLIT</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; predstavljanje najnadarenijih učenika škole u međunarodnoj konkurenciji; promocija učenika, njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Sandra Mikulandra Tutavac, prof.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Kraj veljače / početak ožujka 2020.	Razgovor s članovima žirija; Analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata regionalnog natjecanja
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE PIJANISTA U KRIŽEVCIIMA „SONUS“</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; predstavljanje najnadarenijih učenika škole u međunarodnoj konkurenciji; promocija učenika, njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Mirta Masle, prof. Grlica Alić, prof. mentor, Domagoj Maras, prof. Sunčana Turk, prof. mentor Goranka Šenk, prof. mentor, Ivana Glavočević, prof.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Ožujak 2020.	Razgovor s članovima žirija; Analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata reg. i drž. natjecanja

<b>FESTIVAL SLAVENSKIE GLAZBE U BEOGRADU</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; predstavljanje najnadarenijih učenika škole u međunarodnoj konkurenciji; promocija učenika, njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Andreja Gribl, prof., Stanka Džambić, prof., Irma Knežić Galić, prof.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Krajem ožujka 2020.	Razgovor s članovima žirija; Analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata na natjecanju
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE PIJANISTA – MEMORIJAL JURICA MURAI I MURAI GRAND PRIX - VARAŽDIN</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; predstavljanje najnadarenijih učenika škole u međunarodnoj konkurenciji; promocija učenika, njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Goranka Šenk, prof. mentor Tihana Ivanković, prof. savjetnica Ivana Glavočević, prof.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	3.-8.travnja 2020.	Razgovor s članovima žirija; Analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata regionalnog natjecanja
<b>MEĐUŽUPANIJSKA SMOTRA MLADIH PIJANISTA - SLATINA</b>	Upoznavanje učenika s nastupom izvan škole i druženje s učenicima iz drugih glazbenih škola; razmjena iskustava učenika i profesora; motivacija učenika za vježbanje na višem nivou nego za javni sat u školi	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Stanka Džambić, prof., Irma Knežić Galić, prof., Domagoj Maras, prof., Mirta Masle, prof., Andreja Gribl, prof.	Javni nastup učenika pred drugim učenicima, roditeljima i profesorima	8.travnja 2020.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima -na kraju aktivnosti
<b>FESTIVAL „DOLCE PIANO“ - BELIŠĆE</b>	Upoznavanje učenika s nastupom izvan škole i druženje s učenicima iz drugih glazbenih škola; razmjena iskustava učenika i profesora; motivacija učenika za vježbanje na višem nivou nego za javni sat u školi	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Andreja Gribl, prof., Sunčana Turk, prof. mentor, Stanka Džambić, prof., Irma Knežić Galić, prof., Vedran Oršolić, prof.	Javni nastup učenika pred drugim učenicima, roditeljima i profesorima	svibanj 2020.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima -na kraju aktivnosti

#### 4.2.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>21. MEMORIJAL D.LUKIĆA - OSIJEK</b>	Nastupom najboljih učenika i studenata iz glazbenih škola i Muzičkih akademija Republike Hrvatske i inozemstva pružiti učenicima uvid u visoki stupanj javnog izvođenja u svrhu motivacije istih za što bolji i predaniji rad	Svi nastavnici i učenici klavirskog odjela	Glazbena mladež ( Domagoj Maras, prof., Goranka Šenk, prof. mentor)	Tri večeri javnih koncerata	15.-17. studeni 2019.	Praćenje posjećenosti nastupa glazbene mladeži, razgovor sa sudionicima o korisnosti koncerta.
<b>JAVNI SATI UČENIKA KLAVIRA</b>	Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobođanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika; kontinuirano upoznavanje roditelja s napretkom njihove djece	Učenici klavira, harmonike i udaraljki, njihovi roditelji i nastavnici	Svi nastavnici klavirskog odjela	Javni nastup učenika klavira pred ostalim učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom	Više puta tijekom nastavne godine 2019./20.	Razgovor s učenicima (izvoditeljima skladbi) nakon aktivnosti
<b>JAVNI SATI UČENIKA HARMONIKE I UDARALJKI</b>	Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobođanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane	Učenici harmonike, njihovi roditelji i nastavnici	Marcel Glavočević, prof., Petar Pranjić, prof.	Javni nastup učenika harmonike i udaraljki pred ostalim učenicima, nastavnicima,	Prosinac 2019. i lipanj 2020.	Razgovor s učenicima (izvoditeljima skladbi) nakon aktivnosti

	nastavnika; kontinuirano upoznavanje roditelja s napretkom njihove djece			roditeljima i ostalom publikom		
<b>BOŽIĆNI KONCERT UČENIKA KLAVIRA, HARMONIKE I UDARALJKI</b>	Obilježavanje Božićnog blagdana uz prigodan umjetnički program, razvijanje i unapređivanje komunikacije među učenicima i suradnje s roditeljima	Učenici klavira, harmonike i njihovi roditelji i nastavnici škole	Ana Stanković, prof. i Andreja Gribl, prof., Marcel Glavočević, prof., Petar Pranjić, prof.	Javni nastup učenika klavira pred ostalim učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom	Prosinac 2019.	Razgovor sa svima uključenima -na kraju aktivnosti
<b>KONCERT POD MASKAMA</b>	Obilježavanje razdoblja poklada prigodnim programom, razvijanje povezanosti među učenicima kroz maskiranje i zabavu	Učenici klavirskog odjela	Andrea Gribl, prof., Sunčana Turk, prof. mentor, Igor Rončević, prof. Ana Stanković, prof.	Javni nastup učenika klavira pred ostalim učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom	Veljača 2020.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima – na kraju aktivnosti
<b>NASTUP UČENIKA KLAVIRA S GUDAČKIM ORKESTROM NA GODIŠNJOJ PRODUKCIJI GUDAČKOG ORKESTRA</b>	Suradnja učenika klavirskog odjela s učenicima gudačkog odjela, upoznavanje učenika klavirskog odjela sa muziciranjem u ansamblu i razvijanje osjećaja za suradnju s drugim glazbenicima. Jačanje interesa publike za klasičnu glazbu kroz spoj klavira s orkestrom.	Učenici 3. i učenica 4. razreda srednje glazbene škole uz profesore Sandru Mikulandru Tutavac, Mirtu Masle i Goranku Šenk	Mirta Masle, prof., Sandra Mikulandra Tutavac, prof., Goranka Šenk, prof. mentor	Javni nastup učenika klavirskog i gudačkog odjela pred ostalim učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom	29. travnja 2020.	Praćenje posjećenosti koncerta, evaluacija koncerta kroz razgovor s publikom
<b>MEĐUŠKOLSKA SURADNJA ODJELA</b>	Razmjena iskustava među školama, kontakti nastavnika	Nastavnik udaraljki	Petar Pranjić, prof.	Javni nastup učenika na	Svibanj 2020.	Kontinuirano praćenje I

<b>UDARALJKI KROZ GODIŠNJE MANIFESTACIJE ŠKOLE (GLAZBENI TJEDAN)</b>	udaraljki naše škole sa školama u okruženju	prof.Petar Pranić i njegova klasa uz klase profesora sa drugih škola		manifestacijama škole, odlazak u posjet drugoj školi		evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima – na kraju aktivnosti
<b>KONCERT UČENIKA KLAVIRA OŠ 1. RAZREDA</b>	Navikavanje početnika na javno nastupanje; uvid u rezultat jednogodišnjeg rada; omogućavanje usporedbe rezultata sa potignućima drugih polaznika te stimuliranje na daljnji rad i napredak u sviranju klavira	Učenici klavira 1.razreda, njihovi roditelji i i nastavnici škole	Domagoj Maras, prof.	Javni nastup svih učenika klavira 1.razreda osnovne glazbene škole pred roditeljima i ostalom publikom	Svibanj 2020.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima – na kraju aktivnosti
<b>KONCERT UČENIKA TEORIJSKOG SMJERA</b>	Pomoći učenicima teorijskog smjera kako bi se što bolje naučili nositi s tremom i kako bi spremniji izašli na godišnji ispit iz klavira	Učenici teorijskog odjela i njihovi nastavnici	Vedran Oršolić, prof. i Igor Rončević, prof.	Javni nastup pred roditeljima i ostalom publikom	Svibanj 2020.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti
<b>NASTUPI- VRTIĆI, OSNOVNE ŠKOLE, CRKVE, MUZEJI, GALERIJA LIK.UMJETNOSTI, GISKO, MANIFESTACIJE U ORGANIZACIJI GRADA OSIJEKA I TURISTIČKE ZAJEDNICE</b>	Upoznavanje građana grada Osijeka s radom i postignućima glazbene škole; poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu	Šira publika grada Osijeka	Nastavnici klavirskog odjela	Javni nastup učenika pred lokalnom zajednicom	Tijekom nastavne godine 2019./2020,	Razgovor s učenicima i publikom o zadovoljstvu izvedbe, uvid u posjećenost

<b>10. ŽUPANJSKE GLAZBENE VEČERI</b>	Odavanje priznanja velikim glazbenim imenima, poticanje i navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme; upoznavanje građana i vršnjaka s radom i postignućima klavirskog odjela	Šira publika grada Županje	Sandra Mikulandra Tutavac, prof. i učenik	Javni nastup učenika pred lokalnom zajednicom	11.10.2019.	učenicima i publikom o zadovoljstvu izvedbe, uvid u posjećenost
<b>DAN OTVORENIH VRATA</b>	Promoviranje rada škole u svrhu reklamiranja i pozivanja djece i roditelja na dolazak na prijemni ispit	Djeca i njihovi roditelji grada Osijeka I okolice	Nastavnici glazbene škole i njihovi učenici	Radionice u glazbenoj školi	svibanj 2020.	Razgovor s roditeljima i djecom nakon aktivnosti; upisanost kao kriteriji evaluacije

#### 4.2.5. PROJEKTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>GODIŠNJI KONCERT KLAVIRSKOG ODJELA – „GLAZBOM KROZ STOLJEĆA“ IN MEMORIAM DAMIR SEKOŠAN</b>	Prezentacija rada klavirskog odjela, upoznavanje publike s različitim stilskim obilježjima svakog glazbenog razdoblja, jačanje interesa za klasičnu glazbu	Učenici klavirskog odjela osnovne i srednje škole	Goranka Šenk, prof. mentor, Tihana Ivanković, prof. savjetnica, Ivana Glavočević, prof.	Javni nastup učenika pred roditeljima i širom publikom	Travanjsvibanj 2020.	Razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti, praćenje posjećenosti nastupa
<b>ŠKOLSKO NATJECANJE ZA OSNOVNU ŠKOLU</b>	Poticanje i razvijanje vještina i sposobnosti, unaprijedivanje vještina sviranja instrumenta, poticanje javnih nastupa za lakše savladavanje treme, vrednovanje svojih postignuća	Učenici klavirskog odjela osnovne škole	Goranka Šenk, prof. mentor, Tihana Ivanković, prof. savjetnica	Izvođenje natjecateljskog programa na javnom nastupu, pred stručnim sudom i publikom	Proljeće 2020.	Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima

## 4.3. KURIKULUM ODJELA ZA GUDAĆE INSTRUMENTE

### 4.3.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>KOLOKVIJ, ispit tehnike (za učenike violine i viole N II. – S IV. i učenike violončela N II., IV., VI. i srednje škole)</b>	Stjecanje uvida u tehničku spremnost učenika, poticanje učenika na intenzivnije vježbanje tehnike; angažiranje svih nastavnika u cilju posvećivanja posebne pozornosti radu na tehnici sa svojim učenicima	Učenici i nastavnici gudačkih instrumenata	Pročelnica Josipa Erhardt, prof. mentor	Sudjelovanje svih učenika na ispitu tehnike i ocjenjivanje sviranja tehničkih elemenata (potezi gudala) kroz sviranje ljestvica i etida	18. 12. 2019.	Razgovor, analiza uspješnosti, kontinuirano praćenje i evaluacija učenika kroz uvid u tehničku spremnost

### 4.3.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>STRUČNI SEMINARI AZOO (Godišnja skupština HDGP)</b>	Usavršavanje stručnih kompetencija; cjeloživotno obrazovanje nastavnika	Nastavnici violine, viole, violončela	AZOO, HDGP; Glazbena škola Franje Kuhača Osijek	Seminari i radionice	Tijekom nastavne godine, prosinac 2019.	Interna evaluacija sadržaja na stručnim aktivima u školi.
<b>SEMINARI ZA VIOLINU PRAKTIČAN RAD S UČENICIMA</b>	Usavršavanje učenika i profesora kroz rad s priznatim glazbenim pedagogom; upoznavanje s najnovijim pedagoškim pristupima i	Učenici i nastavnici violine	Glazbena škola Franje Kuhača Osijek	Individualni rad predavača s učenicima, uz praćenje rada od strane ostalih	Studen/pri sinac 2019.	Razgovor, analiza uspješnosti i napredak učenika, kontinuirano praćenje i

<b>Voditelj: Ines Ana Tomić</b>	metodama u nastavi violine, viole i violinčela, razvoj samostalnosti učenika i njegove glazbene osobnosti.			sudionika seminara		evaluacija učenika kroz razgovor sa svim profesorima, prezentiranje u školi
<b>STRUČNA VIJEĆA I STRUČNI AKTIVI U ŠKOLI</b>	Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području gudačke metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Gudački odjel škole i nastavnici gudačkih instrumenata na županijskoj razini	Voditelji županijskih stručnih vijeća za gudačke instrumente i pročelnica odjela u školi Josipa Erhardt, prof. mentor	Sudjelovanje na županijskim stručnim vijećima te sudjelovanje na sastanku stručnog aktiva u školi	Tijekom šk. godine (stručna vijeća) te jedanput mjesечно tijekom nast. godine (stručni aktivи)	Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja vijeća i aktiva unutar gudačkog odjela u školi.
<b>DRŽAVNI SKUP AZZO-a</b>	Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području gudačke metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	Nastavnici gudačkih instrumenata na državnoj razini	AZZO, viša savjetnica za umjetničke škole Alica Hergešić, prof.	Sudjelovanje na državnom skupu, aktivno učeće na seminarima i radionicama tijekom skupa	Travanj 2020.	Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja na državnoj razini

#### 4.3.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>57. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA ( KOMORNI SASTAVI)</b>  Regionalno i Državno natjecanje	Poticanje učenika na napredak u skupnom muziciraju, te razvijanje zdravog natjecateljskog duha, predstavljanje najnadarenijih učenika škole u komornom muziciraju na razini države, promocija učenika, njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Po izvrsnosti istaknuti učenici gudači i njihovi nastavnici Komorni sastavi koji polože audiciju.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred stručnom komisijom, nastavnicima i publikom	6. – 9. 11. 2019. (regionalno natjecanje)  4. – 7. 12. 2019. (državno natjecanje)	Razgovor s članovima žirija, analiza uspješnosti kroz vrednovanje postignutih rezultata regionalnog natjecanja
<b>58. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESА (solisti)</b>  Regionalno i Državno natjecanje	Poticanje učenika na napredak u sviranju te razvijanje zdravog natjecateljskog duha, predstavljanje najnadarenijih učenika škole na razini države, promocija učenika, njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Po izvrsnosti istaknuti učenici gudači i njihovi nastavnici.  Učenici koji polože audiciju.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred stručnom komisijom, nastavnicima i publikom	3. – 8. 3. 2020. (regionalno natjecanje)  30.3 – 4. 4. 2020. (državno natjecanje)	Kroz ostvarene rezultate na natjecanju, razgovor sa sudionicima i žirijem

#### 4.3.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>JAVNI SATI I KONCERTI UČENIKA GUDAČKOG ODJELA (VIOLINE, VIOLE, VIOLONČELA)</b>	Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme, stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima, kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa, upoznavanje roditelja s napretkom njihove djece	Učenici gudačkih instrumenata, njihovi roditelji i nastavnici škole	Pročelnica Josipa Erhardt, prof. mentor, Tomislav Hühn, prof., Jakov Kunjko, prof., Nensi Krupić, prof.	Javni nastup učenika pred učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom Koncert orkestara osnovne i srednje škole	Tijekom nastavne godine 2019./2020.	Analiza uspješnosti i napredak učenika, kontinuirana provjera usvojenosti gradiva učenika tijekom nastavne godine
<b>NASTUPI- VRTIĆI, OSNOVNE ŠKOLE, CRKVE, MUZEJI, MUZEJ LIKOVNIH UMJ. GISO, AKADEMIJA UMJETNOSTI</b>	Upoznavanje građana grada Osijeka s radom i postignućima glazbene škole; poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu	Šira publika grada Osijeka	Pročelnica Josipa Erhardt, prof. mentor, Tomislav Hühn, prof., Jakov Kunjko, prof., Nensi Krupić, prof.	Javni nastup učenika pred lokalnom zajednicom, nastupi orkestara osnovne i srednje škole	Tijekom nastavne godine 2019./2020.	Razgovor s učenicima i publikom o zadovoljstvu izvedbe, uvid u posjećenost
<b>KONCERT POVODOM DANA ŠKOLE PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI</b>	Poticanje i navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme; stvaranje kreativnog i pozitivnog ozračja u skupnom muziciraju među učenicima; upoznavanje građana i vršnjaka s radom i postignućima gudačkog odjela i srednjoškolskog orkestra;	Učenici gudačkih instrumenata, šira publika Osijeka	Dirigentica Josipa Erhardt	Javni nastup učenika pred nastavnicima i učenicima umjetničke škole i lokalnom zajednicom	30.04.2020.	Razgovor s učenicima i publikom o zadovoljstvu izvedbe, uvid u posjećenost

	poticanje i animiranje učenika za upis u glazbenu školu					
<b>KONCERT ORKESTARA I KOMORNIH SASTAVA U SLATINI</b>	Poticanje i navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobođanje od treme; stvaranje kreativnog i pozitivnog ozračja u skupnom muziciraju među učenicima; upoznavanje građana i vršnjaka s radom i postignućima gudačkog odjela i srednjoškolskog orkestra; poticanje i animiranje učenika za upis u glazbenu školu	Učenici gudačkih instrumenata, šira publika Slatine	Dirigentica Josipa Erhardt	Javni nastup učenika pred nastavnicima i učenicima umjetničke škole i lokalnom zajednicom	15.05.2020.	Razgovor s učenicima i publikom o zadovoljstvu izvedbe, uvid u posjećenost
<b>DAN OTVORENIH VRATA</b>	Upoznavanje građana grada Osijeka s radom glazbene škole, poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu	Šira publika grada Osijeka	Jakov Kunjko, prof., Nensi Krupić, prof.	Javni nastup učenika pred lokalnom zajednicom	svibanj 2020.	Razgovor s učenicima i publikom o zadovoljstvu izvedbe, uvid u posjećenost

#### 4.3.5. PROJEKTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>BOŽIĆ S KUHAČEVIMA</b>	Promovirati hrvatske tradicionalne i ostale božićne pjesme; u različitim glazbenim stilovima	Učenici i nastavnici svih odjela škole	Marcel Glavočević, prof., Jakov Kunjko, prof., Josipa Erhardt, prof. mentor	Sudjelovanje učenika osnovne i srednje škole u simfonijskom orkestru; Koncert	Prosinac, 2019.	Posjećenost te razgovor sa sudionicicima

				u Arheološkom muzeju		
<b>“OSIJEK – GRAD SUSRETA KULTURA”</b>	Istraživati i promovirati kulturne raznolikosti, kroz glazbu, kao zajedničke vrijednosti i bogatstva	Učenici i nastavnici svih odjela škole	Pročelnica Josipa Erhardt, prof. mentor, Jakov Kunjko, prof., Tomislav Hühn, prof.	izrada plakata, koncerti; Barokno veče, Tuzla	Šk.god. 2019./2020.	Razgovor, analiza uspješnosti, kontinuirano praćenje i evaluacija projekta kroz razgovor sa svim sudionicima projekta, prezentiranje projekta u školi
<b>ŠKOLSKO NATJECANJE GUDAČA UČENIKA OGŠ (GŠFK Osijek)</b>	Poticanje i razvijanje vještina i sposobnosti u disciplini violina i violončelo, unaprijedivanje vještina sviranja instrumenta violine i violončela, poticanje javnih nastupa za lakše savladavanje treme, vrednovanje svojih postignuća	Učenici gudačkog odjela osnovne škole	Josipa Erhardt prof. mentor predsjednica, Jakov Kunjko, Nensi Krupić	Izvođenje natjecateljskog programa na javnom nastupu, pred stručnim sudom i publikom	prosinac 2019.	Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima

## 4.4. KURIKULUM ODJELA ZA PUHAČE INSTRUMENTE

### 4.4.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>ISPIT TEHNIKE ZA UČENIKE PUHAČKIH INSTRUMENATA U SREDNJOJ ŠKOLI RAZREDI S I., SII., S III., S IV.</b>	Stjecanje uvida u tehničku spremnost učenika; angažiranje svih nastavnika u cilju posvećivanja posebne pozornosti radu na tehnici sa svojim učenicima Priprema učenika srednje škole za 1. kolokvij na fakultetu	Učenici flaute i saksofona	Tomislava Karačić Šoljić, prof. mentor, Monika Barat, prof.	Sudjelovanje svih učenika srednje glazbene škole na ispitu tehnike i ocjenjivanje zadanih tehničkih elemenata kroz sviranje etida i ljestvica	rujan do studeni (18 sati) Prosinac 2019.- realizacija ispita	Kontinuirana provjera usvojenosti gradiva tijekom pripreme ispitnog gradiva na nastavi instrumenta
<b>“Dahom Do Flaute” Projektna nastava za učenike S1-SIV</b>	Upoznavanje učenika s novim metodama rada. Proširivanje znanja putem znanstvenih metoda.	Učenici flaute i Tomislava Karačić Šoljić, prof. mentor	Tomislava Karačić Šoljić, prof. mentor i učenice flaute od S1-S4	5 sati na kojima će učenici kroz različite znanstvene i međupredmetne teme naučiti kako nastaje ton na flauti. Koleracija sa fizikom, tjelesnim, vjeronom, likovnim i biologijom	Tijekom prvog plugodišta	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti

#### 4.4.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>SEMINAR IZ FLAUTE</b>	Majstorske radionice su namijenjene svim učenicima flaute, nastavnicima flaute te ostalim zainteresiranim nastavnicima.	Tomislava Karačić Šoljić, prof. mentor Mia Mandić, prof. učenici flaute	Tomislava Karačić Šoljić, prof. mentor	Individualni rad predavača s učenicima, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara	Druge polugodište	Razgovor o korisnosti sa svim uključenim, nakon radionica
<b>SEMINAR MIROSLAV RADICS (KLARINET)</b>	Majstorske radionice su namijenjene svim učenicima flaute, nastavnicima flaute te ostalim zainteresiranim nastavnicima	Martin Hoffmann, prof. i Učenici karineta	Martin Hofmann, prof.	Individualni rad predavača s učenicima, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminar	Kraj prvog mjeseca	Razgovor o korisnosti sa svim uključenim, nakon radionica
<b>SEMINAR IZ SAKSOFONA</b>	Majstorske radionice su namijenjene svim učenicima flaute, nastavnicima flaute te ostalim zainteresiranim nastavnicima	Monika Barat, prof. i Učenici saksofona	Monika Barat, prof.	Individualni rad predavača s učenicima, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminar	Ožujak 2020. godine	Razgovor o korisnosti sa svim uključenim, nakon radionica

<b>STRUČNO VIJEĆE NASTAVNIKA PUHAČKOG ODJELA I STRUČNI AKTIVI U ŠKOLI</b>	Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području gitarističke metodičke i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija	Nastavnici puhači na županijskoj razini  Nastavnici puhači u školi	Voditelji županijskih stručnih vijeća za puhačke instrumente  Procelnica puhačkog odjela u školi Tomislava Karačić Šoljić	Sudjelovanje u radu županijskih stručnih vijeća  Prisustvovanje i aktivno sudjelovanje na sastanku stručnog aktiva u školi	Tijekom nastavne godine - dva stručna vijeća  Jedanput mjesečno od listopada 2019. do svibnja 2020.	Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja vijeća i aktiva unutar puhačkog odjela u školi
---	---	--	---	--	---	--

#### 4.4.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>MEĐUŽUPANIJSKA SMOTRA KLARINETISTA U VINKOVCIIMA</b>	Uvid u postignutu razinu kvalitete nastave instrumneta u glazbenim školama s područja više županija u nenatjecateljskom ozračju; razmjena iskustava s kolegama iz drugih škola; unapređivanje međusobne suradnje nastavnika i učenika iz različitih škola	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici klarineta koji su položili audiciju u školi i njihov nastavnik  M. Hoffmann, prof.	Javno izvođenje programa pred drugim učenicima, nastavnicima i ostalom publikom	Tjekom I. polugodišta	Kontinuirano praćenje i vrednovanje učenika tijekom pripreme za smotru, provjera usvojenosti nastupom na audiciji te nastupom na smotri

<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE U SREMSKOJ MITROVICI</b>	Predstavljanje najnadarenijih učenika naše škole u međunarodnoj konkurenciji, promocija učenika i njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici puhačkog odjela koji su položili audiciju u školi i njihovi nastavnici	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	1.- 4. travnja 2020.godine	Kontinuirano praćenje i vrednovanje kroz javne sate, evaluacija kroz razgovor sa svim uključenim u aktivnost, vrednovanje kroz rezultate postignute na audiciji i na natjecanju
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE DAVORIN JENKOU BEOGRADU</b>	Predstavljanje najnadarenijih učenika naše škole u međunarodnoj konkurenciji, promocija učenika i njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici puhačkog odjela koji su položili audiciju u školi i njihovi nastavnici	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Siječanj/ veljača 2020. godine	Kontinuirano praćenje i vrednovanje kroz javne sate, evaluacija kroz razgovor sa svim uključenim u aktivnost, vrednovanje kroz rezultate postignute na audiciji i na natjecanju

<b>58. NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLES REGIONALNO NATJECANJE DRŽAVNO NATJECANJE</b>	Predstavljanje najnadarenijih učenika naše škole regionalnom natjecanju promocija učenika i njihovih nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici puhačkog odjela koji su položili audiciju u školi i njihovi nastavnici  Učenici puhačkog odjela koji su osvojili najmanje 90 bodova na regionalnom natjecanju	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	3.03-8.03. 2020. (regionalno)  30.03-4.04. 2020. (državno natjecanje)	Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vrednovanje kroz rezultate postignute na reg. i drž. natjecanju
--	---	--	---	--	---	--

#### 4.4.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>MIKRO KONCERT</b>	Proširiti poglede na glazbeno polje učenicima kroz postavljanje do sada neviđene mikro forme, učenje iz iskustva, širenje aspekta od strane učenika u pogledu glazbenih kapaciteta. Prilagođavanje novim formama i pokušaj dostizanja trendova za kojima uvelike kasnimo.	Učenici srednje škole, puhački odjel u suradnji s ostalim odjelima	Martinn Hofmann, prof.	Javni nastup učenika pred manjom publikom te live streaming	Veljača 2020.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti

<b>NASTUPI- VRTIĆI, OSNOVNE ŠKOLE, CRKVE, MUZEJI, GALERIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI</b>	Upoznavanje građana grada Osijeka s radom i postignućima glazbene škole; poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu	Šira publika grada Osijeka	Tomislava Karačić Šoljić, prof. mentor, Martin Hoffmann, prof., Mia Mandić, prof., Antonija Bogner, prof., Viktor Martinjuk, prof., Monika Barat, prof., Mykhayl Kraynyk, prof.	Javni nastup pred širom publikom	Tijekom nastavne godine	Posjećenost, razgovor s publikom nakon nastupa
<b>DANI OTVORENIH VRATA GLAZBENE ŠKOLE</b>	Upoznavanje građana grada Osijeka s radom i postignućima glazbene škole; poticanje i animiranje potencijalnih učenika za upis u glazbenu školu	Učenici Osnovnih Škola	Nastavnici Glazbene škole Franje Kuhača Osijek i njihovi učenici	Izrada plakata, zajedničko osmišljavanje radionica, članci u novinama, intervju u medijima	Svibanj 2020.	Posjećenost i razgovor sa sudionicima nakon aktivnosti i s posjetiteljima
<b>ZAJEDNIČKI KONCERT SA TAMBURAŠKIM SASTAVOM</b>	Jačanje suradničkog odnosa sa drugim odjelima kroz zajedničko učenje; razvijanje stručnih i socijalnih vještina. Upoznavanje građana grada Osijeka sa radom škole.	Učenici gudačkih, puhačkih i tamburaških instrumenata i nastavnici škole, Šira publika grada Osijeka	Marinko Ergotić, prof. i Tomislava Karačić Šoljić, prof. mentor	Koncert ansambala u svibnju 2020	Tijekom cijele školske godine	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti

#### 4.4.5. PROJEKTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>„OSIJEK GRAD SUSRETA KULTURA“</b>	Istraživati i promovirati kulturne raznolikosti kao zajedničke vrijednosti i bogatstva	Učenici i nastavnici svih odjela škole	Pročelnici svih odjela u Glazbenoj školi	Večer Baroka u Tuzli Suradnja s glazbenim školama iz Republike Hrvatske Međunarodna suradnja glazbenih škola	Šk. Godina 2019./2020.	Razgovor; analiza uspješnosti; kontinuirano praćenje i evaluacija projekta kroz razgovor sa svim sudionicima projekta; prezentiranje projekta u školi (ili lokalnoj zajednici)
<b>BOŽIĆ S KUHAČEVIMA</b>	Jačanje suradničkog odnosa sa drugim odjelima kroz zajedničko učenje, razvijanje stručnih i socijalnih vještina Upoznavanje građana grada Osijeka sa radom škole	Učenici gudačkog i puhačkog odjela, tamburaški i gudački orkestar, ansambl gitara, Šira publika grada Osijeka	Nastavnici puhačkog, tamburaškog, gitarističkog, teorijskog odjela	Božićni koncert učenika Glazbene škole u Areološkom Muzeju	21.12. 2017.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti

## 4.5. KURIKULUM ODJELA ZA GITARU

### 4.5.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>KOMORNA GLAZBA ZA UČENIKE OSNOVNE ŠKOLE</b>	Omogućavanje učenicima osnovne škole da sudjeluju u zajedničkom muziciranju sa svojim vršnjacima u svrhu još veće zainteresiranosti i motivacije za sviranje i vježbanje instrumenta	Učenici osnovne škole	Svaki nastavnik sa svojim učenicima, Željko Vukadinović, prof., Marko Rimac, prof., Mario Husnjak, prof.	Povremeni satovi komorne glazbe	Od listopada 2019. do svibnja 2020.	Kontinuirano praćenje i evaluacija zainteresiranosti i motiviranosti učenika na satovima komorne glazbe u vidu njihove pripremljenosti za sate, želje za sviranjem i vježbanjem

#### 4.5.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>STRUČNO VIJEĆE NASTAVNIKA GITARE</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području gitarističke metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija;	Nastavnici gitare	Voditelj županijskog stručnog vijeća	Prisustvovanje predavanjima, seminarima i koncertima koji se organiziraju tijekom održavanja stručnog vijeća	Ožujak 2020.	Interna evaluacija između nastavnika gitarističkog odjela o usvojenim spoznajama tijekom stručnih vijeća
<b>STRUČNI AKTIVI NASTAVNIKA GITARE</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području gitarističke metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija;	Nastavnici gitare	Nastavnici gitare	Predavanje ili sastanak vezan za određenu temu u problematici nastave ili funkciranju odjela	Jednom mjesечно od listopada 2019. do svibnja 2020.	Interna evaluacija između nastavnika gitarističkog odjela o usvojenim spoznajama tijekom stručnih aktivaca
<b>GODIŠNJA SKUPŠTINA HRVATSKE UDRUGE GITARSKIH PEDAGOGA U POREČU</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području gitarističke metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija; sudjelovanje u radu skupštine HUGIP-a	Nastavnici gitare	HUGIP – Hrvatska udruga gitarskih pedagoga	Sudjelovanje u radu skupštine; prisustvovanje predavanjima, seminarima i koncertima koji se organiziraju tijekom održavanja skupštine	Studeni 2019.	Interna evaluacija između nastavnika gitarističkog odjela o usvojenim spoznajama tijekom skupštine

<b>SEMINAR I KONCERT GOSTUJUĆEG PROFESORA GITARE</b>	Praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području gitarističke metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija;	Učenici i nastavnici gitare i ostali zainteresirani	Prof. Krešimir Bedek	Održavanje javnih individualnih sati sa pojedinim učenicima škole i držanje javnog predavanja na temu iz gitarističke pedagogije te držanje solističkog koncerta	Ožujak 2020.	Razgovor sa profesorom predavačem nakon seminara, razgovor sa učenicima i ispitivanje njihovog mišljenja o novousvojenim spoznajama na seminaru
--	---	---	----------------------	--	--------------	---

#### 4.5.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>57. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI U ORGANIZACIJI HDGPP-A</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika, članova komornih sastava i stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja, praćenje dostignuća u odnosu na učenike drugih glazbenih škola u Hrvatskoj	Učenici, nastavnici te šira publika	Učenica gitarističkog odjela, učenik gudačkog odjela i nastavnik Marko Rimac, prof.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Studen 2019.	Kroz vrednovanje postignutih rezultata na natjecanju te kroz razgovor sa sudionicima

<b>2.MEDUNARODNO GITARISTIČKO NATJECANJE „IDA PRESTI“ U SAMOBORU</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika gitare, stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja, praćenje dostignuća u odnosu na učenike drugih glazbenih škola u Hrvatskoj	Učenici, nastavnici te šira publika	Učenica gitarističkog odjela, učenik gudačkog odjela i nastavnik Marko Rimac, prof.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Prosinac 2019.	Kroz vrednovanje postignutih rezultata na natjecanju te kroz razgovor sa sudionicima
--	--	-------------------------------------	---	--	----------------	--

#### 4.5.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>JAVNI SATOVI UČENIKA GITARE</b>	Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobođanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; međusobno upoznavanje učenika koji uče isti instrument; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika; kontinuirano upoznavanje roditelja s napretkom njihove djece	Učenici gitare i njihovi roditelji	Učenici gitare i njihovi nastavnici	Javni nastup učenika pred učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom	Od studenog 2019. do svibnja 2020.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti

#### 4.5.5. PROJEKTI

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>DAN OTVORENIH VRATA</b>	Upoznavanje budućih učenika sa plesom i instrumentima koji se sviraju u glazbenoj školi radi lakšeg odabira istih na upisu u školu	Roditelji i budući učenici glazbene škole	Nastavnici i učenici gudačkog puhačkog, tamburaškog, gitarističkog, klavirskog i plesnog odjela	Predstavljanje instrumenata i plesa kroz kraće nastupe učenika, nastavu i isprobavanje samih instrumenata	Lipanj 2020.	Kroz razgovor sa roditeljima i djecom i indirektno kroz odaziv djece na prijemni ispit za upis u glazbenu školu

## 4.6. KURIKULUM ODJELA ZA TAMBURU

### 4.6.1 IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>MOJ PRVI JAVNI NASTUP</b>	Omogućavanje učenicima prvog razreda da prvi susret s publikom koju čine roditelji i kolege dožive u opuštenom ozračju, pokazivanje prvih rezultata vježbanja na instrumentu	Učenici prvih razreda	Svaki nastavnik sa svojim učenicima Marinko Ergotić, prof., Domagoj Petrović, prof.	Izvedba uvježbane skladbe pred ostalim učenicima, roditeljima i nastavnicima	Listopad 2019.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svim uključenima na kraju aktivnosti

### 4.6.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>STRUČNA VIJEĆA NASTAVNIKA TAMBURE U ORGANIZACIJI HDGPP-A</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području tamburaške metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija	Nastavnici tambure na županijskoj razini	Voditelj županijskog stručnog vijeća za tamburu	Sudjelovanje u radu županijskog stručnog vijeća	Ožujak 2020.	Razmjena usvojenih iskustava i spoznaja s kolegama tamburašima

<b>STRUČNI AKTIVI NASTAVNIKA TAMBURE U ŠKOLI</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području tamburaške metodike i pedagogije; usavršavanje stručnih kompetencija	Nastavnici tambure	Pročelnici i nastavnici tambure	Sudjelovanje u radu stručnog aktiva u školi	Jednom mjesечно tijekom školske godine 2019./2020.	Razmjena usvojenih iskustava i spoznaja s kolegama tamburašima kroz stručne aktive u školi
--	---	--------------------	---------------------------------	---	--	--

#### 4.6.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>7. SMOTRA TAMBURAŠA U POŽEGI</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika tambure, stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja, praćenje dostignuća u odnosu na učenike drugih glazbenih škola u Hrvatskoj	Učenici, nastavnici te šira publika	Učenici tamburaškoj odjela i njihovi nastavnici Domagoj Petrović, prof. i Marijo Zbiljski, prof.	Javno izvođenje programa pripremljenog za smotru	Ožujak 2020.	Kroz međusobne razgovore svih sudionika smotre
<b>VII. „TAMBURA INSTRUMENTAL FESTIVAL“ U POŽEGI</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika tambure, stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja, praćenje dostignuća u odnosu na učenike drugih glazbenih škola u Hrvatskoj	Učenici, nastavnici te šira publika	Učenici solisti tamburaškog odjela i Domagoj Petrović, prof.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Travanj 2020.	Kroz vrednovanje postignutih rezultata na natjecanju te razgovor sa sudionicima

<b>MEDUNARODNI FESTIVAL TAMBURAŠKE GLAZBE U OSIJEKU</b>	Predstavljanje tamburaškog orkestra škole u međunarodnoj konkurenciji, promocija učenika, nastavnika i škole	Učenici, nastavnici te šira publika	Tamburaški orkestar škole, Marijo Zbiljski, prof. i dirigent Slaven Batorek, prof. Učenik tamburaškog odjela i Marijo Zbiljski, prof.	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Svibanj 2020.	Kroz vrednovanje postignutih rezultata na natjecanju te razgovor sa sudionicima
---	--	-------------------------------------	--	--	---------------	---

#### 4.6.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>NASTUPI NA PRIREDBAMA KOJE ĆE ODRŽAVATI U OSNOVNIM ŠKOLAMA „VIJENAC“ I „FRANJO KREŽMA“</b>	Prezentirati široj publici rad tamburaškog komornog sastava u sklopu folklornih i zborskih grupa osnovnih škola; razvijati i unapređivati suradnju s osnovnim školama i zainteresirati učenike za učenje tambure	Učenici, nastavnici te šira publika	Tamburaški komorni sastav Marinko Ergotić, prof.	Izvođenje prigodnog programa zajedno sa zborskim i folklornim grupama OŠ „Vijenac“ i „Franjo Krežma“ u Osijeku	Od studenog 2019. do lipnja 2020.	Evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti
<b>NASTUP NA BOŽIĆNOM KONCERTU UDRUGE NIJEMACA</b>	Prezentirati široj publici rad tamburaškog komornog sastava; razvijati suradnju sa Udrugom Nijemaca i osnovnim školama	Učenici, nastavnici te šira publika	Tamburaški komorni sastav i učenici zborova Osnovne škole sv. Ane i „Retfala“	Nastup na koncertu u Osnovnoj školi S. Ane i „Retfala“	Prosinac 2019.	Evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti

<b>JAVNI SATI UČENIKA TAMBURE</b>	Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme; stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima; međusobno upoznavanje učenika koji uče isti instrument; kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika; kontinuirano upoznavanje roditelja s napretkom njihove djece	Učenici tambure i njihovi roditelji	Učenici tambure i njihovi nastavnici	Javni nastup učenika pred učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom	Od studenog 2019. do svibnja 2020.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti
---	--	-------------------------------------	--------------------------------------	---	------------------------------------	---

#### 4.6.5. PROJEKTI

Aktivnost, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>DAN OTVORENIH VRATA</b>	Upoznavanje budućih učenika sa plesom i instrumentima koji se sviraju u glazbenoj školi radi lakšeg odabira istih na upisu u školu	Roditelji i budući učenici glazbene škole	Nastavnici i učenici gudačkog puhačkog, tamburaškog, gitarističkog, klavirskog i plesnog odjela	Predstavljanje instrumenata i plesa kroz kraće nastupe učenika, nastavu i isprobavanje samih instrumenata	Lipanj 2020.	Kroz razgovor sa roditeljima i djecom i indirektno kroz odaziv iste djece na prijemni ispit za upis u glazbenu školu

## 4.7. KURIKULUM ODJELA ZA SOLO PJEVANJE

### 4.7.1. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>ODLAZAK NA GLAZBENE PREDSTAVE U KAZALIŠTE</b>	Upoznavanje učenika sa glazbenom pjevačkom literaturom (opera, opereta, koncert-na literatura); analiza vokalno-tehničkih elemenata	Učenici i nastavnica pjevačkog odjela	Vesna Coufal Jaić, prof., savjetnica Anja Papa, prof.	Redovito prisustvovanje predstavama u HNK u Osijeku	Tijekom kazališne operne sezone 2019./2020.	Razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti
<b>ODLAZAK NA KONCERTE KONCERTNOG CIKLUSA GRADA OSIJEKA</b>	Upoznavanje učenika sa glazbenom pjevačkom literaturom (opera, opereta, koncertna literatura); analiza vokalno-tehničkih elemenata	Učenici i nastavnica pjevačkog odjela	Vesna Coufal Jaić, prof. savjetnica, Anja Papa, prof.	Redovito prisustvovanje koncertima	Tijekom sezone koncertnog ciklusa grada Osijeka 2019/2020.	Razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti

#### 4.7.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>STRUČNA VIJEĆA</b>	Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području pjevačke metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija; upoznavanje sa pjevačkom literaturom	Nastavnici solo pjevanja na državnoj razini	Voditelj državnog stručnog vijeća za profesore solo pjevanja Branka Cvetković	Sudjelovanje u radu državnog stručnog vijeća	Tijekom školske godine dva stručna vijeća	Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko metodičkih sadržaja vijeća unutar odjela u školi
<b>SEMINARI</b> <b>prof. Snježana Bujanović</b>	Usavršavanje učenika i profesorice kroz rad s priznatom glazbenom pedagoginjom; razvoj samostalnosti učenika i njegove glazbene osobnosti, samopouzdanja i osjećaja vrijednosti	Učenici i nastavnica pjevačkog odjela	Vesna Coufal Jaić, prof. savjetnica	Individualni rad predavača s učenicima, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara	Krajem listopada 2019.	Razgovor s sudionicima seminar (učenicima) o novousvojenim spoznajama
<b>SEMINARI</b> <b>Prof. Matjaz Robavs</b>	Usavršavanje učenika i profesorice kroz rad s priznatom glazbenom pedagoginjom; razvoj samostalnosti učenika i njegove glazbene osobnosti, samopouzdanja i osjećaja vrijednosti	Učenici i nastavnica pjevačkog odjela	Vesna Coufal Jaić, prof. savjetnica	Individualni rad predavača s učenicima, uz praćenje rada od strane ostalih sudionika seminara	Ožujak 2020.	Razgovor s sudionicima seminar (učenicima) o novousvojenim spoznajama

#### 4.7.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>57. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI REGIONALNO I DRŽAVNO NATJECANJE</b>	Poticanje učenika na skupno muziciranje; predstavljanje najnadarenijih učenika škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici koji su kao solisti dokazali svoju nadarenost  Komorni trio, Vesna Coufal Jaić, prof. savjetnica	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	6.-9.11. 2019. (reg. natjecanje)  4.-7.12. 2019. (državno natjecanje)	Kroz ostvarene rezultate na natjecanju
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE SOLO PJEVAČA, NIKOLA CVEJIĆ, RUMA</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; promocija učenika, nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici solo pjevanja, komorni sastav i Vesna Coufal Jaić, prof. savjetnica	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Studeni 2019.	Kroz ostvarene rezultate na natjecanju
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE „Lazar Jovanović“ BEOGRAD</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; promocija učenika, nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici solo pjevanja, komorni sastav i Vesna Coufal Jaić, prof. savjetnica	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	23.-26. siječanj 2020.	Kroz ostvarene rezultate na natjecanju

<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE Polihimnija, Skopje Makedonija</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; promocija učenika, nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici solo pjevanja, komorni sastav i Vesna Coufal Jaić, prof. savjetnica	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Krajem ožujka 2020.	Kroz ostvarene rezultate na natjecanju, razgovor sa sudionicima i žirijem
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE „DALEKI AKORDI“ SPLIT</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenika; stimuliranje njihovog umjetničkog razvoja; promocija učenika, nastavnika i škole	Glazbeni pedagozi, učenici, šira publika	Učenici solo pjevanja, komorni sastav i Vesna Coufal Jaić, prof. savjetnica	Javno izvođenje natjecateljskog programa pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Travanj 2020.	Kroz ostvarene rezultate na natjecanju, razgovor sa sudionicima i žirijem

#### 4.7.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>JAVNI SATI UČENIKA SOLO PJEVANJA</b>	Navikavanje učenika na javno nastupanje i oslobođanje od treme, stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima i nastavnicima, kontinuirano praćenje odgojno-obrazovnog procesa i uvid u postignute rezultate od strane nastavnika i roditelja	Učenici solo pjevanja, njihovi roditelji i nastavnici škole te šira publika	Vesna Coufal Jaić, prof. savjetnica, Anja Papa, prof.	Javni nastup učenika solo pjevanja pred učenicima, nastavnicima, roditeljima i ostalom publikom	Od listopada 2017. do svibnja 2018.	Kontinuirano praćenje i evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju aktivnosti

## 4. 8. KURIKULUM ODJELA ZA SUVREMENI PLES

### 4.8.1. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>RENOMIRANE PLESNE PREDSTAVE I VIDEO PROJEKCIJE</b>	Razvijanje navike i kulture odlaženja na plesne predstave i video sadržaja plesne tematike u kazalištima i drugim kulturnim mjestima; usvajanje vrednota dramske i kazališne umjetnosti	Učenici i nastavnici škole	Nikoola Livančić, prof., Martina Terzić, prof., Laura Del Carmen Velasco Farrera, prof.	Odlazak na plesne i baletne predstave i video projekcije održane u Osijeku.	Tijekom školske godine Od siječnja do lipnja 2020. godine	Analiza i evaluacija gledanih predstava i video projekcija s učenicama nakon aktivnosti

### 4.8.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>PLESNE RADIONICE PLESNI ANSAMBL</b>	Usavršavanje stručnih kompetencija; cjeloživotno obrazovanje nastavnika; stjecanje znanja iz metodike, pedagogije; usavršavanje nastavnika stjecanjem novih znanja.	Nastavnici suvremenog plesa i učenici	Nastavnici suvremenog plesa i učenici	Aktivno sudjelovanje na radionicama, usvajanje i realizacija programa plesnog ansambla	Listopad 2019. Svibanj 2020.	Analiza i potencijal primjene novostečenih znanja kroz rad unutar poučavanja zadanoj planu i programa.
<b>STRUČNA VIJEĆA KONZULTACIJE ZA NATJECANJE I</b>	Stalno praćenje najsuvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije,	Nastavnici plesnog odjela škole na županijskoj i	Voditeljica županijskog/međužupanijskog stručnog vijeća	Sudjelovanje u radu županijskog /međužupanijskog stručnog vijeća	Tijekom školske godine	Razgovor i interna evaluacija pedagoško, didaktičko

<b>KONZULTACIJE STRUČNOG OCJENJAVAČKOG SUDA ZA NATJECANJE</b>  <b>DRŽAVNI STRUČNI SKUP</b>  <b>STRUČNI AKTIV U ŠKOLI</b>	usavršavanje stručnih kompetencija Stalno praćenje najsvremenijih spoznaja i dostignuća u području metodike, pedagogije, usavršavanje stručnih kompetencija	među-županijskoj razini  Nastavnici plesnog odjela u školi	učitelja suvremenog plesa i klasičnog baleta  Pročelnica odjela za suvremeni ples Nikoola Livančić, prof.		- dva stručna vijeća, dva puta kroz godinu  Prisustvovanje i aktivno sudjelovanje na sastanku stručnog aktiva	Jedanput godišnje Jedanput mjesечно od listopada 2019. do lipnja 2020.	metodičkih sadržaja vijeća i aktiva unutar plesnog odjela u školi.
--	--	--	---	--	---	---	--

#### 4.8.3. SMOTRE, DOMAĆA I MEĐUNARODNA NATJECANJA

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>58. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESА - REGIONALNO PLES – GRUPA</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenica plesa; stimuliranje unapređivanja njihovog umijeća iz plesne umjetnosti; poticanje osobnog razvoja učenika i nastavnika	Učenice plesnog odjela i nastavnice suvremenog plesa Nikoola Livančić Martina Terzić	Učenice plesa – natjecateljice i njihova nastavnica	Javno izvođenje natjecateljskog programa na natjecanju pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Ožujak 2020.	Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vrednovanje kroz rezultate postignute na natjecanju.

<b>58. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA DRŽAVNO PLES - GRUPA</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenica plesa; stimuliranje unapređivanja njihovog umijeća iz plesne umjetnosti; poticanje osobnog razvoja učenika i nastavnika	Učenice plesnog odjela i nastavnice suvremenog plesa Nikoola Livančić Martina Terzić	Učenice plesa – natjecateljice i njihova nastavnica	Javno izvođenje natjecateljskog programa na natjecanju pred ocjenjivačkim sudom i publikom	Travanj 2020.	Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vrednovanje kroz rezultate postignute na natjecanju.
<b>8. EURO SHOW DANCE CHALLENGE (Organizacija: Kulturno umjetnički centar „BOLERO“ Osijek)</b>	Uočavanje i praćenje osobito nadarenih učenica plesa; stimuliranje unapređivanja njihovog umijeća iz plesne umjetnosti; poticanje osobnog razvoja učenika i nastavnika	Učenice plesnog odjela i nastavnice suvremenog plesa, Nikoola Livančić Martina Terzić	Učenice plesa – natjecateljice i njihova nastavnica	Javno izvođenje natjecateljskog programa na natjecanju pred ocjenjivačkim sudom i publikom	26.10.2019.	Vrednovanje rezultata postignutih na audiciji, vrednovanje kroz rezultate postignute na natjecanju.

#### 4.8.4. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>NASTUPI- DJEĆJI VRTIĆI, OSNOVNE ŠKOLE, MUZEJ, KULTURNE USTANOVE GRADA I ŽUPANIJE</b>  <b>Suradnja s ostalim odjelima naše škole</b>	Upoznavanje što šireg kruga djece i odraslih sa sadržajem rada na plesnom odjelu; poticanje i animiranje potencijalnih polaznica na upis na plesni program u Glazbenoj školi	Šira publika grada Osijeka	Nikoola Livančić, prof., Martina Terzić, prof.	Javni nastup učenica plesa pred širom publikom	Tijekom školske godine	Razgovor s učenicima (sudionicima), razgovor s publikom

<p><b>ODRŽAVANJE DEMONSTRACIJSKIH SATI S UVREMENOG PLESA U OSNOVNIM ŠKOLAMA</b></p> <p>" SAJAM SLOBODNOG VREMENA"</p> <p>"VREMEPLOV"-ZEMLJA BEZ GRANICA</p>	<p>Približavanje primjene suvremenog plesa u odgojno – obrazovnom procesu općeobrazovnim školama; animiranje potencijalnih učenika za upis na plesni program u Glazbenoj školi</p>	<p>Učenici i učitelji/nastavnici u općeobrazovnim školama.</p>	<p>Nikoola Livančić, prof., Martina Terzić, prof.</p>	<p>Održavanje suvremenog plesnog sata u opće – obrazovnim školama.</p>	<p>Rujan 2019. i kroz nastavnu godinu</p>	<p>Broj upisanih učenika na plesni odjel, zadovoljstvo publike</p>
<p><b>SURADNJA S DJEĆJIM ZBOROM (jednoglasnim) koreografiranje glazbenih brojeva za potrebe godišnjih produkcija</b></p>	<p>Jačanje suradničkog odnosa sa drugim odjelima. Približavanje ritmičnog scenskog kretanje kao potpora za jednoglasno pjevanje.</p>	<p>Učenici, nastavnici škole, roditelji</p>	<p>Valerija Fischbach, uč. savjetnica, Ivančica Hinek, prof. mentor  Nikoola Livančić, prof., Martina Terzić, prof.</p>	<p>Javni nastup pred širom publikom u okviru prigodnog programa.</p>	<p>Tijekom školske godine.</p>	<p>Razgovor s učenicima (sudionicima), razgovor s publikom</p>
<p><b>OGLELDNI SATI RAZREDNIH ODJELJENJA PLESNOG ODJELA</b></p>	<p>Približavanje nastavnog procesa i metode rada programa za suvremeni ples roditeljima; priprema za javne nastupe učenica; Razvijati učenica.</p>	<p>Učenici i nastavnici plesnog odjela, roditelji</p>	<p>Nikoola Livančić, prof., Martina Terzić, prof., Laura Del Carmen Velasco Farrera, prof.</p>	<p>Nastup učenica odjela suvremenog plesa</p>	<p>Tijekom nastavne godine</p>	<p>Kontinuirano praćenje i vrednovanje kroz razgovor sa svima uključenima nakon aktivnosti, te analiza video snimke s učenicama.</p>

<b>SVJETSKI DAN PLESA</b>	Obilježavanje svjetskog dana plesa kroz upoznavanje učenica, roditelja i publike sa povijesnim obilježjima Suvremene plesne umjetnosti i aktualne suvremene plesne scene. Promoviranje plesne umjetnosti u Osijeku.	Učenici i nastavnici škole, roditelji	Nikoola Livančić, prof., Martina Terzić, prof., Laura Del Carmen Velasco Farrera, prof.	Vikend radionice kroz odabrane teme: prezentacija i izvedba učenica plesnog odjela.	Travanj 2020.	Kontinuirano praćenje i vrednovanje tijekom radionica, te razgovor sa svima uključenima nakon aktivnosti.
<b>GODIŠNJA PREDSTAVA PLESNOG ODJELA</b>	Javnom priredbom prikazati rezultat rada učenica plesnog odjela i predstaviti gradu Osijeku sadržaj, opseg i kvalitetu rada na plesnom odjelu; omogućiti svim učenicama plesa da prezentiraju svoja dostignuća i potaknuti ih na što veći trud kako bi postigli još bolje rezultate.	Učenici i nastavnici škole, roditelji i šira publika	Učenice suvremenog plesa i nast Nikoola Livančić, prof., Martina Terzić, prof., Laura Del Carmen Velasco Farrera, prof.	Izvođenje plesnih točaka za koje su koreografije osmislice nastavnice suvremenog plesa u školi.	Travanj / svibanj / lipanj 2020.	Kontinuirano praćenje i vrednovanje tijekom priprema za plesnu predstavu. Analiza video snimke plesne predstave i usporedba snimke oglednog sata kroz razgovor s učenicama.

#### 4.8.5. PROJEKTI

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>BALETNA PREDSTAVA "ORAŠAR", "MAČAK U ČIZMAMA" (ili neki drugi naslov ) U HRVATSKOM NARODNOM KAZALIŠTU U OSIJEKU</b>	Približavanje plesne umjetnosti gledateljima i učenicima, socijalizacija učenika; stjecanje iskustva plesanja na pozornici; svladavanje treme od javnog nastupa; približavanje i produbljivanje odnosa izvođača i glazbe	Učenici i nastavnici škole, roditelji i šira publika	Nikoola Livančić, prof., Martina Terzić, prof., Laura Del Carmen Velasco Farrera, prof.  Marcel Glavočević, prof. (nastavnik predmeta Glazba)	Nastup učenica suvremenog plesa na plesnim predstavama <b>TERENSKA NASTAVA</b> Analiza i obrada glazbe iz baletne predstave "Orašar" na satu Glazbe	kroz godinu ovisi o dinamici rada HNK OSIJEK	Posjećenost, reakcija publike, razgovor s učenicama o projektu
<b>BOŽIĆNA PREDSTAVA „TAJNE SNJEŽNE KUGLE“ DOM HRVATSKE VOJSKE (Arheološki muzej Osijek ili prikladni alternativni prostor)</b>	Približavanje plesne umjetnosti gledateljima i učenicima, socijalizacija učenika; stjecanje iskustva plesanja na pozornici; svladavanje treme od javnog nastupa; približavanje i produbljivanje odnosa izvođača i glazbe	Nastavnice i učenice Odjela za suvremeni ples, članice ansambla Odjela za suvremeni ples GŠ Franje Kuhača Osijek: Nikoola Livančić, prof., Martina Terzić, prof., Ivona Vuk, prof.; Plesni studio „Nikoola“; UO Umjetnički plesni ansambl „Diverse“	Nastavnice Odjela za suvremeni ples GŠ Franje Kuhača Osijek: Nikoola Livančić, prof., Martina Terzić, prof., Ivona Vuk, prof.; Plesni studio „Nikoola“; UO Umjetnički plesni ansambl „Diverse“	Nastup učenica suvremenog plesa u plesnoj predstavi, javni nastup pred širom publikom	Prosinac 2019.	Posjećenost, reakcija publike, razgovor s učenicama o projektu

<p><b>NOĆ KAZALIŠTA 2019.</b> <b>U HRVATSKOM NARODNOM KAZALIŠTU;</b> <b>PROJEKT RAZVOJ PUBLIKE</b> (organizacija: <b>„PLESNA MREŽA HRVATSKE“</b>)</p>	<p>Osvještavanje i približavanje osječkoj javnosti poetiku suvremenog plesa i umjetnosti pokreta razvijanjem svijesti i mišljenja kod potencijalnih sudionika i stvaranje buduće publike; sudjelovanje u projektu izvedbenim primjerom</p>	<p>Nastavnice i članice ansambla Odjela za suvremeni ples GŠ Franje Kuhača Osijek, Polaznice PS „Nikoola“ i članice UO Umjetnički plesni ansambl „Diverse“</p>	<p>Plesna mreža Hrvatske – Rajko Pavlić Nastavnice Odjela za suvremeni ples GŠ Franje Kuhača Osijek: Nikoola Livančić, prof., i Martina Terzić, prof. Plesni studio „Nikoola“; UO Umjetnički plesni ansambl „Diverse“</p>	<p>Nastup učenica suvremenog plesa u plesnoj predstavi, javni nastup pred širom publikom; primjena koreografsko-umjetničkih metoda rada za proces stvaranja plesne predstave suvremenog umjetničkog izričaja</p>	<p>16.11.2019.</p>	<p>Posjećenost, reakcija publike, razgovor s učenicama o projektu</p>
<p><b>2. ŠKOLSKO NATJECANJE PLESOS</b></p>	<p>Poticanje i razvijanje vještina i sposobnosti u disciplini suvremeni ples, poticanje javnih nastupa za lakše savladavanje treme, vrednovanje svojih postignuća</p>	<p>Sve učenice odjela</p>	<p>Nikoola Livančić, prof. i Martina Terzić, prof.</p>	<p>Izvođenje natjecateljskog programa na javnom nastupu, pred stručnim sudom i publikom</p>	<p>siječanj/ veljača 2020.</p>	<p>Evaluacija kroz razgovor sa svim sudionicima natjecanja</p>

## 5. KURIKULUM INTEGRATIVNIH ODGOJNO OBRAZOVNIH AKTIVNOSTI ŠKOLE

Aktivnosti, program i/ili projekt	Cilj	Korisnici	Nositelji	Način realizacije i/ili metode i oblici rada	Vremenik	Način vrednovanja
<b>SURADNJA S PRIJATELJSKIM PLESNIM ŠKOLAMA</b>	Razvijati i unaprjeđivati suradnju sa ostalim plesnim školama, omogućiti učenicima iz drugih škola i naše škole plesanje pred publikom, kao i našim učenicima da se predstave u drugim sredinama, na tradicionalnim zajedničkim izvedbama učenika osnovnih i srednjih plesnih škola te omogućiti susrete i međusobnu razmjenu iskustava te uspostavljanje prijateljskih odnosa nastavnika i učenika	Nastavnici i učenice plesnog odjela škole te predstavnici gostujućih škola i šira publike	Nikola Livančić, prof., Martina Terzić, prof., Mirjana Brcko, Ana Vesel Križaj, Tanja Pavošević	Nastup učenica 1. Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje, Zagreb 2. Umjetnička škola Franje Lučića Velika Gorica 3. Glazbeni odjel Osnovne škole Dragutina Tadijanovića Vukovar 4. Umjetnička škola Beli Manastir	Tijekom godine	Razgovor sa sudionicima, razgovor s publikom, praćenje posjećenosti nastupa
<b>DAN ŠKOLE</b> <b>1. KONCERT PROFESORA</b>	Povodom svečanog obilježavanje Dana škole održavanjem dva koncerta, predstaviti gradu Osijeku reproduktivno umijeće učenika i profesora Glazbene škole	Učenici i nastavnici škole, roditelji, šira publika grada Osijeka	GŠFK, ravnateljica te ostali zaposlenici škole, učenici, pročelnici odjela	Kroz održavanje dva koncerta, prvog koncerta profesora škole, te nakon njega koncerta učenika	studeni 2019. (koncert učenika)	Audicija najboljih učenika odjela pred stručnom komisijom, evaluacija koncerta

<b>2. KONCERT UČENIKA</b>	Franje Kuhača, ostvariti i produžiti suradnju s prijateljskim glazbenim školama kroz ugošćavanje njihovih predstavnika			škole i predstavnika gostujućih glazbenih škola	2019. (koncert profesora)	najboljih učenika škole
<b>64. GLAZBENI TJEDAN</b>	Održavanje koncerata kroz cijeli tjedan koji će prikazati rezultat rada učenika i nastavnika glazbene škole, omogućiti svim učenicima koji su postignuli napredak da javno prezentiraju svoje umijeće pred širim publikom te na taj način motivirati i druge učenike da daju više u vidu njihovog glazbenog obrazovanja	Učenici i nastavnici škole, roditelji, šira publika grada Osijeka	GŠFK, ravnateljica te ostali zaposlenici škole, učenici, pročelnici odjela	Održavanjem niza koncerata kroz cijeli glazbeni tjedan	Drugo polugodište šk. god. 2019./2020.	Audicija najboljih učenika odjela pred stručnom komisijom, posjećenost, zadovoljstvo publike i sudionika
<b>KONCERT UČENIKA PRVOG RAZREDA (U SKLOPU GLAZBENOG TJEDNA)</b>	Predstavljanje svladanog gradiva na kraju prve godine glazbenog obrazovanja, na taj način pomoći učenicima da osjete pojам nastupa i rada pred publikom te na taj način razviti kod učenika pozitivan stav prema nastupu; takva situacija će potaknuti učenike na još veće zalaganje i želju za sudjelovanjem na još većem broju nastupa	Učenici prvog razreda (svih instrumenata) publika	Učenici prvog razreda (svih instrumenata)	Izvedba uvježbane skladbe u okviru 64. Glazbenog tjedna, pred manjom publikom	Tijekom Glazbenog tjedna	Razgovor nakon nastupa s učenicima koji su nastupali
<b>KONCERT ANSAMBALA (ZBOROVA I</b>	Održavanjem z-jedničkog koncerta svih ansambala koji djeluju u školi nastoji se	Učenici, šira publika grada Osijeka	GŠFK, ravnateljica te ostali zaposlenici	Održavanjem zajedničkog koncerta u nekom	svibanj 2020. (orkestri)	Vrednovanje posjećenosti, zadovoljstva

<b>ORKESTARA) GLAZBENE ŠKOLE</b>	prikazati široj publici rad učenika, zborova i orkestara škole, omogućiti svim članovima ansambala da kroz javno sviranje i muziciranje prezentiraju svoj rad i napredak pred širom publikom grada Osijeka; motivirati sve učenike na još veće zalaganje		škole, učenici članovi orkestara i zborova, pročelnici	od reprezentativnih prostora grada	svibanj 2020. (zborovi)	publike i zadovoljstva učenika sudionika kasnijim razgovorima
<b>MOGUĆNOST MEĐUNARODNE SURADNJE S TURSKOM AMBASADOM<sup>1</sup></b>	Kroz suradnju s Turskom ambasadom razmjeniti iskustva dvaju različitih kultura, prvenstveno kroz glazbeni izričaj; poticati socijalizaciju kod učenika te im omogućiti da kroz prisustvo strane publike svladaju tremu te poboljšaju prezentaciju svog nastupa	Nastavnici i učenici škole te šira publika zemlje domaćina	Turska ambasada te zainteresirani nastavnici i učenici GŠFKO	Kroz izradu projekta, gostovanja, koncerata i sl.	Tijekom šk. god. 2019./2020.	Razgovor sa svim uključenim sudionicima, vrednovanje dobivenih iskustava kroz ostvarena gostovanja, pregledavanje video zapisa održanih koncerata
<b>MOGUĆNOST MEĐUNARODNE SURADNJE S GRADOM TUZLOM<sup>2</sup></b>	Cilj je poticanje suradnje i otvaranje dijaloga, u vidu nastupa i gostovanja, između dva prijateljska grada Osijeka i Tuzle	Nastavnici i učenici škole te šira publika grada domaćina	Grad Tuzla te zainteresirani nastavnici i učenici GŠFKO	Gostovanja, nastupi...	Tijekom šk. god. 2019./2020.	Razgovor sa svim uključenim subjektima, evaluacija projekta kroz diskusiju

<sup>1</sup> NAPOMENA – Projekt Music Festivals in Turkey odvija se kroz suradnju s Turskom ambasadom u Hrvatskoj te će njegova realizacija ovisi prvenstveno o materijalnoj potpori Turske ambasade, sigurnosnim uvjetima u svijetu, nepredviđenim okolnostima, naputcima iz MZO-a te o izmjenama finansijsko pravnih pravila.

<sup>2</sup> NAPOMENA – Projekt suradnje s gradom Tuzlom i njegova realizacija ovisit će prvenstveno o finansijskim uvjetima Škole, o sigurnosnim uvjetima svijetu, nepredviđenim okolnostima, naputcima iz MZO-a te o izmjenama finansijsko pravnih pravila.

## 6. TROŠKOVNIK

U nastavku je prikazan troškovnik odlaska na regionalna natjecanja te trošak pohađanja državnih i županijskih stručnih vijeća i stručnih usavršavanja organiziranih od strane HDGPP-a i AZOO-a.

Državna natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa djelomično sufinancira Agencija za odgoj i obrazovanje, pri čemu se priznaju (refundiraju) sljedeći troškovi:

- 1.) javni prijevoz (vlakom ili autobusom);
- 2.) smještaj i hrana u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje (javna nabava);
- 3.) 30% iznosa dnevničica nastavnika i korepetitora u pratnji natjecatelja.

Sudjelovanje i pohađanje svih ostalih aktivnosti predviđenih kurikulumom kao što su: međunarodna natjecanja, smotre, festivali, projekti, aktivnosti vezane uz javnu i kulturnu djelatnost škole i izvannastavne aktivnosti, ovisit će o: finansijskim mogućnostima škole, sigurnosnoj situaciji u državi i svijetu, naputcima iz MZO-a, eventualnim promjenama u finansijskim pravilima te o raznim nepredvidivim okolnostima (bolest učenika ili nastavnika, problemi s organizacijom i slično).

### a) Troškovnik regionalnih natjecanja

Troškovnik regionalnih natjecanja za šk. god. 2019./2020.								
<u>Odjel</u>	Odjel za gudaće instrumente	Odjel za puhače instrumente	Odjel za teorijske glazbene predmete	Odjel za gitaru	Odjel za suvremeni ples	Odjel za solo pjevanje		
<u>Iznos</u>	29.250,00 kn	20.000,00 kn	6.000,00 kn	2.824,00 kn	11.500,00 kn	4.000,00 kn		
<u>Ukupno</u>	73.514,00 kn							

**b) Troškovnik stručnih usavršavanja**

<b>1. Troškovnik pohađanja županijskih stručnih vijeća</b>								
<b><u>Odjeli</u></b>	Odjel za gitaru	Odjel za klavir, udaraljke i harmoniku	Odjel za gudaće instrumente	Odjel za puhače instrumente	Odjel za teorijske glazbene predmete	Odjel za tamburu	Odjel za solo pjevanje	Odjel za suvremeni ples
<b><u>Iznosi</u></b>	1.132,00 kn	3.440,00 kn	2.008,00 kn	1.705,00 kn	3.660,00 kn	400,00 kn	928,00 kn	2.500,00 kn
<b><u>Ukupno – županijska vijeća</u></b>	15.774,44 kn							
<b>2. Troškovnik pohađanja stručnih skupova na državnoj i međunarodnoj razini</b>								
<b><u>Ukupno – državni skupovi</u></b>	18.900,00 kn							
<b>3. Troškovnik pohađanja stručnog usavršavanja organiziranog od strane HDGPP-a, „Centar izvrnosti“</b>								
<b><u>Iznos – „Centar izvrnosti“</u></b>	2.400,00 kn							
<b><u>UKUPANO – STRUČNA USAVRŠAVA NJA</u></b>	30.474,44 kn							